



8º Laboratorio de Escritura Territorial
Balmaceda Arte Joven Valparaíso

BASES DE INSCRIPCIÓN

Abril de 2025

1. PRESENTACIÓN

El 8º Laboratorio de Escritura Territorial (LET), organizado por Balmaceda Arte Joven Valparaíso es un espacio que invita a la actualización de Valparaíso como territorio de la literatura escrita en prosa.

En esta octava edición, el LET apunta a enfrentar a su entorno inmediato. La ciudad ha nutrido a importantes escritores y escritoras nacionales y extranjeros a lo largo de dos siglos. Esta rica tradición será explorada y reinterpretada mediante un enfoque contemporáneo, a través de una serie de ejercicios que fusionarán estilos clásicos y modernos. Además, contaremos con la participación de profesores invitados especialistas en diversos géneros literarios, quienes nos guiarán en un viaje entre la literatura y la reflexión dentro del marco de nuestra línea curatorial.

Línea curatorial BAJ Valparaíso 2025

En un mundo caracterizado por profundos desacuerdos políticos y sociales, hay un consenso generalizado: la vida y la comunicación están experimentando una rápida digitalización gracias a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Este fenómeno se materializa mediante la adopción democrática de herramientas técnicas

que abarcan una amplia gama de recursos y medios. Las TIC engloban desde equipos y programas informáticos hasta redes y aplicaciones, permitiendo la compilación, procesamiento, almacenamiento y transmisión de diversos tipos de información, como voz, datos, texto, video e imágenes.

Conscientes de los beneficios que esto conlleva para la fluidez comunicativa y la cercanía afectiva, especialmente superando las barreras geográficas, nos encontramos también con una realidad palpable: nuestra existencia está impregnada por los dispositivos electrónicos que facilitan el intercambio instantáneo de información. Sin ánimos de demonizar esta realidad ni de mirar con añoranza un pasado analógico donde “todo era mejor”, debemos reconocer que este avance informático ha influido tanto en nuestra esfera física como emocional. A diferencia de herramientas como el arco y flecha o la máquina de arar, las herramientas digitales con acceso a internet permiten la interacción afectiva entre individuos separados en tiempo y espacio.

Las diversas aplicaciones que operan en dispositivos móviles nos instan a mostrar nuestra mejor cara electrónica, la cual ha adquirido incluso mayor relevancia que la realidad tangible. Los gestos vitales se han reducido a meros movimientos en la pantalla táctil, y aunque estemos exhaustos, la facilidad de comunicación nos exige estar siempre activos. A partir de lo anterior, surge una irónica paradoja junto con las TIC: ¿no será que esta promesa de enaltecer nuestra individualidad se haya convertido, en la práctica, en un fenómeno homogeneizador de lo sensible? ¿No será que la herramienta que nos otorga un poder casi divino sea, en realidad, una trampa que nos conduzca hacia la uniformidad de identidades y la imposición de un “deber ser”?

¿Cómo hemos construido las proximidades sentimentales/afectivas a través de los medios digitales?

En cuanto a la construcción de relaciones afectivas a través de medios digitales, hemos aceptado voluntariamente volvernos públicos desde nuestra soledad, enfrentándonos a un constante escrutinio que moldea nuestra sensibilidad digitalizada: una desilusión amorosa tras un “dejar de seguir”, una inconformidad del cuerpo tras un reel, un giro político tras un comentario en X, etc.

Bien sabemos que en redes sociales, a menudo proyectamos una imagen idealizada de nosotros mismos, siguiendo ciertos criterios preestablecidos. En este contexto, la pulcritud y la asertividad que se intentan mostrar se convierten en un “pasaporte” para la aceptación social. La huella relevante ya no es aquella que se deja en nuestro ecosistema biológico, sino en el ecosistema digital que nos desenvolvemos día a día. La inteligencia artificial

se inserta en este sistema y nos conduce hacia una meta-experiencia, dando origen a lo que Flavia Costa denomina un "Mundoambiente" donde las tecnologías, sus infraestructuras y procesos de producción, junto con su impacto en la sociedad y la naturaleza, forman la conexión principal entre la sociedad y el medio ambiente. Es decir, vivimos en un Mundoambiente donde la línea entre el entorno exterior y nuestro mundo interno se ha vuelto borrosa, especialmente en la era tecnológica actual.

Por otro lado, el uso sistemático de aplicaciones como Chat GPT plantea riesgos significativos, ya que al evitar el error también evitamos el aprendizaje y la capacidad de lidiar con la frustración, aspectos fundamentales de nuestra humanidad. ¿Estamos involucionando? ¿Nos estamos autodestruyendo? ¿Dónde queda el espacio para la reflexión crítica sobre la realidad?

Es aquí donde las prácticas artísticas surgen como herramientas para cuestionar lo existente, explorar y desarrollar materiales, en lugar de simplemente explotar recursos.

La invitación para estos dos años es a reflexionar sobre cómo estamos construyendo nuestra sensibilidad y nuestras relaciones afectivas, teniendo en cuenta la proliferación tecnológica que nos interpela y exige una existencia ideal, una mercancía cuyo valor de intercambio depende del grado de deseo y atracción que seamos capaces de diseñar de nosotros mismos.

Instamos a reflexionar sobre nuestra realidad a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo construimos los afectos?
- ¿Cómo conformamos lo sensible?
- ¿Estamos forjando memoria?

2. COORDINADOR



Cristóbal Gaete (1983). Escritor y periodista. Ha trabajado en distintos oficios de la literatura vinculándolos al territorio. Destaca en su narrativa *Valpore* y *Motel ciudad negra* (Premio Municipal de literatura de Santiago 2015), ambas con ediciones en otros países, compiladas junto a otras novelas cortas en *Apuntes al margen* (Emecé/Planeta). Ha publicado crónicas en medios como *The New York Times* en español, y revistas *Dossier UDP* y *JOIA*, también libros de

memoria social. Codirige el Taller de fotolibros. Recibió recientemente el Premio Municipal de literatura de Valparaíso en la categoría de trayectoria.

3. FECHAS Y MODALIDAD

- **SESIONES GRUPALES:** Todos los miércoles, de 17:00 a 20:00 horas, desde el 18 de junio al 8 de octubre.
- **SESIONES INDIVIDUALES DE EDICIÓN:** 22 y 29 de Octubre.
- **MODALIDAD:** Presencial en BAJ Valparaíso (Santa Isabel 739, Cerro Alegre).

4. METODOLOGÍA

Tanto para el análisis como para la creación y circulación de nuevos textos, el LET busca entregar un completo acervo de lxs principales autorxs y tendencias literarias que se han desarrollado en Valparaíso, junto con herramientas para una lectura contextualizada de ellos. Paralelamente se darán herramientas para nivelar la escritura literaria en los distintos géneros de la prosa.

A través de instancias de lecturas compartidas y conversación, lxs participantes podrán explorar una serie de posibilidades creativas. Se potenciará una creación literaria que se haga cargo de la tradición y también de miradas contemporáneas donde lxs participantes puedan expresarse constantemente.

Guiados por el coordinador, lxs integrantes del LET participarán de módulos teórico-prácticos enfocados en la escritura, revisando algunos aspectos de la edición. En este ítem una editora corregirá el estilo de los textos para acercarnos a la última etapa del proceso, clave para la profesionalización posterior de lxs autores.

Este programa se orienta también a culminar el proceso con una publicación, que será una selección del material producido por lxs alumnos **que cumplan con los plazos de entrega y la asistencia exigida para aprobar el Laboratorio, fijada en un 75%** (tras 15 minutos de retraso se considerará inasistencia).

5. CONTENIDOS

La ciudad es la temática de este Laboratorio, con su extensión absoluta que la complejiza. Existe un Valparaíso narrado y zonas que no lo están. La misma experiencia

personal será contrastada o ampliada por la deriva consciente en la relación de escritura y territorio.

Los contenidos revelarán el trabajo de autores de distintas épocas y géneros literarios, desde el diario que daba cuenta de Valparaíso en el siglo XIX hasta sus variantes posmodernas actuales, la prosa en crónica o en sus variantes ficcionales ancladas en la realidad o detonándola, abriendo posibilidades para la narrativa experimental y tradicional.

5.1 PROGRAMA

Sesión	Fecha	Contenido
1	Miércoles 18 de junio	El diario de residencia y de viaje: descubrimiento y autoficción.
2	Miércoles 25 de junio	Trayecto de María Graham.
3	Miércoles 2 de julio	Revisión de ejercicios diarios.
4	Miércoles 9 de julio	La crónica: el género de Valparaíso.
5	Miércoles 23 de julio	Revisión de ejercicios crónicas.
6	Miércoles 30 de julio	El mito en la literatura de Valparaíso.
7	Miércoles 6 de agosto	Trayecto por el cementerio con Víctor Rojas Farías .
8	Miércoles 13 de agosto	Revisión ejercicios mitos .
9	Miércoles 27 de agosto	Asuntos pendientes a desarrollar en nuestra tradición: Perfil

10	Miércoles 03 de septiembre	Revisión ejercicio perfil.
11	Miércoles 10 de septiembre	Cuentos en cerros y quebradas
12	Miércoles 24 de septiembre	Revisión ejercicios cuentos.
13	Miércoles 01 de septiembre	Selección de textos para publicación
14	Miércoles 08 de octubre	Comentarios a versiones para publicación con escritora invitada, más ejercicio autobiográfico. Evaluación del proceso

6. REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Tener entre 18 a 29 años de edad.
- Residir en la región de Valparaíso.
- Tener disponibilidad de asistir a todas las actividades del LET.
- No poseer denuncias o acusaciones vinculadas a violencia (de ningún tipo), abuso sexual o similares^[1]

7. ¿CÓMO PARTICIPAR?

Los interesados que cumplan con los requisitos pueden postular a través de este formulario en línea: <https://forms.gle/ZgEiotBfJ6p5BQpc6>

En el formulario, deberán incorporar un texto de su autoría escrito en prosa, ambientado en Valparaíso o Viña del Mar. Este texto (completo o extracto seleccionado) debe estar en idioma español y tener una extensión máxima de **3 mil caracteres con espacios**.

La postulación online comienza el 24 de abril y culmina el domingo 25 de mayo (23:59 hrs).

8. SELECCIÓN

Se otorgará un máximo de 20 cupos, propiciando la paridad de género y la participación de jóvenes de diversas comunas.

Como el camino de la tradición implica trabajar con amplia lectura a la que no necesariamente lxs alumnxs tienen acceso, BAJ entregará a cada unx de lxs asistentes una bibliografía básica.

Lxs seleccionadxs serán informados vía correo electrónico y publicados en nuestra página web, el jueves 29 de mayo. Para confirmar su inscripción, lxs seleccionadxs deberán responder el correo de confirmación antes del jueves 5 de mayo.

9. CONSULTAS

Consultas a infovalparaiso@baj.cl

Más información en www.baj.cl / [Valparaíso](#)

Créditos fotografía: Felipe del phonk

[1] Leer Protocolo de Acción y Prevención frente al Acoso y Abuso Sexual BAJ:
<https://www.balmacedartejoven.cl/wp/wp-content/uploads/2013/03/protocolo-abuso-2019.pdf>