



INFORME DE ACTIVIDADES ENERO 2025

Sede Antofagasta
Espacio MattaPrat
Prat 712, cuarto piso
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso
Santa Isabel 739,
Cerro Alegre, Valparaíso
Teléfono: (32) 211 6471
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana
Av. Balmaceda 1215, Santiago
Teléfono: (56) 2673 1058
info@baj.cl

Sede Bío Bío
Colo Colo 1855, Concepción
Teléfono: (41) 278 5403
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos
Calle Bilbao 365, Pto Montt
Teléfono: (65) 248 6789
balmacedaloslagos@baj.cl

PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde al mes de enero de 2025 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2025 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2025

Durante este periodo, en la consecución de nuestros objetivos estratégicos, enfocados en la formación, mediación, extensión, y apoyo a la profesionalización en el ámbito artístico y cultural, hemos definido tres líneas estratégicas, diferentes objetivos para cada una de ellas y una serie de actividades a través de las cuales se materializan los compromisos asumidos en el convenio anual con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A. Formación y Mediación

En consonancia con nuestra misión de promover el desarrollo integral de los jóvenes a través del arte, hemos definido una variada gama de actividades formativas. Desde talleres prácticos hasta espacios de reflexión crítica, hemos procurado que nuestros jóvenes participantes sean protagonistas activos de su crecimiento personal y colectivo. Asimismo, hemos fortalecido nuestros lazos con otras áreas del conocimiento, generando instancias de intercambio de saberes y experiencias significativas.

Durante el mes de enero, Balmaceda Arte Joven desplegó una amplia gama de actividades formativas y de mediación, consolidando su compromiso con el desarrollo artístico y cultural de jóvenes en diversas regiones de Chile. Se realizaron talleres intensivos de verano en Antofagasta, Valparaíso, Región Metropolitana, Biobío y Los Lagos, abarcando disciplinas como fotografía, artes visuales, danza, literatura, música y teatro. Destacaron iniciativas como el XIII Laboratorio de Crítica Cultural en Valparaíso, que fomentó la reflexión sobre el arte contemporáneo, y los talleres en la sala IDAVA de BAJ Metropolitana, que comenzaron en mayo de 2024 y culminaron en el mes de enero de 2025, enfocados en la inclusión de personas con discapacidad visual. Además, se llevaron a cabo residencias artísticas, clubes de lectura y talleres en Vitrina BAJ, promoviendo la creación y el intercambio de conocimientos. Por otra parte, se realizaron actividades de mediación que incluyeron visitas

guiadas a exposiciones en Antofagasta y Valparaíso, facilitando el acceso y la comprensión del arte contemporáneo para diversos públicos.

B. Extensión, Públicos y Territorio

La promoción de actividades culturales diversas y el fomento de audiencias son pilares fundamentales en nuestra labor. Para el 2024, hemos definido priorizar proyectos liderados por jóvenes creadores, facilitando oportunidades de acceso al arte y la cultura a través de una programación gratuita y de calidad. Nuestro compromiso con la formación de públicos se ha reflejado en la diversidad de disciplinas artísticas presentadas y en nuestra presencia activa en distintos territorios.

En enero, Balmaceda Arte Joven fortaleció su línea de Extensión, Públicos y Territorio mediante diversas actividades que promovieron la difusión del arte emergente y el encuentro con la comunidad. Se realizaron exposiciones en Biobío y Los Lagos y se cerró la muestra Balmaceda Visual, Bordes Fluidos en Antofagasta, estas actividades ofrecieron espacios para la exhibición y reflexión sobre el trabajo de artistas emergentes y estudiantes de arte. En Valparaíso, se presentó un cierre de talleres intensivos con una jornada musical a cargo de *Geito* y una intervención de danza de Francisca Sandoval, mientras que en Biobío se realizó el encuentro de danza contemporánea *Pliegues y despliegues* y la presentación de la Compañía Escuela en el Teatro Bandera Negra.

El *Festival Escena Emergente* en Santiago destacó como una plataforma para la difusión de las artes escénicas, presentando obras de teatro desarrolladas en el programa de residencias artísticas de BAJ Metropolitana. Además, la *Tienda Vitrina BAJ* participó en la Feria Mono Raro, expandiendo su red de contactos y difundiendo el trabajo de creadores locales. Estas iniciativas evidencian el compromiso de BAJ con la promoción del arte, el fortalecimiento de la comunidad y la generación de oportunidades para los creadores emergentes.

C. Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad

En el ámbito de la profesionalización, queremos promover esfuerzos para visibilizar y apoyar a artistas jóvenes emergentes. Desde el respaldo logístico hasta la colaboración en investigaciones teóricas y prácticas, hemos procurado ser un catalizador para el desarrollo artístico y cultural de nuestra comunidad. Los servicios adecuados a los requerimientos de nuestras compañías y colectivos han sido una prioridad, consolidando así nuestro compromiso con el crecimiento de la escena cultural emergente.

Balmaceda Arte Joven impulsó significativamente su línea de Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad, ofreciendo plataformas para la circulación y difusión de artistas emergentes, facilitando espacios y asesorías técnicas, y desarrollando iniciativas socioculturales que impactaron en las trayectorias de una gran diversidad de artistas jóvenes. En Biobío, se llevó a cabo un ciclo de difusión de bandas jóvenes, presentando a 24 proyectos musicales y fortaleciendo la escena local. Además, gracias a una nueva línea de financiamiento regional, tres artistas visuales de Los Lagos participaron en una gira internacional a São Paulo, Brasil, enriqueciendo su desarrollo profesional y promoviendo el intercambio cultural.

BAJ facilitó espacios para ensayos y reuniones a artistas y colectivos en Valparaíso y Metropolitana, incluyendo a Francisca Sandoval, Cinefagia, Alejandro Clavier, Santiago OFF, Pierre Menard, Teatro Nacional Chileno, Tryo Teatro Banda y María José Pizarro. En Biobío, se facilitaron espacios para Capoeira Brasil, Danzarte Concepción y Merahi Tupuna, fomentando la diversidad cultural. Las residencias artísticas *Espacio BAJ*, *Crea en Comunidad* y *Cowork Textil* en la sede Metropolitana brindaron apoyo a artistas visuales y textiles, culminando en exposiciones y presentaciones. En Biobío, las residencias de Piero Maturana, Lokas Juanas y Beba impulsaron proyectos de muralismo, danza contemporánea y arte medioambiental, respectivamente.

EJES TRANVERSALES INSTITUCIÓN COLABORADORA

En línea con nuestra visión de fortalecer la colaboración y trabajar en pro de un desarrollo cultural inclusivo y sostenible, destacamos nuestra labor en relación con los ejes transversales que guían nuestra acción como institución colaboradora del Estado.

Asociatividad

La asociatividad ha sido un pilar fundamental y permanente en nuestra labor. Hemos trabajado activamente en formalizar e incentivar el trabajo colaborativo entre instituciones del sector, reconociendo que la sinergia entre diferentes actores culturales fortalece nuestra capacidad de impacto y alcance. A través de alianzas estratégicas, hemos fomentado el intercambio de recursos, conocimientos y experiencias, generando un tejido colaborativo que potencia el desarrollo cultural en nuestras comunidades. Durante este año fortaleceremos y formalizaremos esta línea de trabajo.

Trabajo Territorial

En concordancia con nuestro compromiso con la descentralización de la oferta programática en cinco regiones del país, hemos dedicado esfuerzos significativos a expandir nuestra presencia y actividades, desplegando nuestras acciones a distintos territorios, muchas veces alejados de las capitales regionales e incluso a regiones donde no tenemos sede. Reconocemos la importancia de acercar el arte y la cultura a comunidades que, muchas veces, se encuentran alejadas de los centros urbanos. A través de programas itinerantes, talleres en zonas rurales y colaboraciones con entidades locales, hemos contribuido a democratizar el acceso a experiencias culturales en todo el país, durante el 2025 seguiremos trabajando en amplificar la implementación de algunas de nuestras metodologías en los territorios diversos.

Medioambiente

La protección del medioambiente es un compromiso que asumimos con responsabilidad. Son las y los jóvenes muy conscientes de este enorme desafío mundial. Es por esto que durante el 2025 programaremos actividades que promuevan prácticas eco-sustentables, trabajando para generar conciencia y acción en torno a la protección de nuestro planeta.

Accesibilidad Universal

En nuestro afán por promover la inclusión y el acceso equitativo a la cultura, hemos puesto especial énfasis en generar un diagnóstico de nuestra infraestructura, con el fin de diseñar un plan de mejoras de nuestros edificios, algunos de ellos patrimoniales, para proyectar garantías de accesibilidad universal en nuestras actividades y espacios. Mientras esto no ocurra, hemos implementado medidas para asegurar que personas con discapacidad puedan participar plenamente en nuestras iniciativas, adaptando nuestros programas, para satisfacer sus necesidades específicas en otros espacios más adecuados a necesidades específicas.

En esta línea de trabajo, durante enero Balmaceda Arte Joven fortaleció sus ejes transversales, demostrando su compromiso con la asociatividad, el trabajo territorial, el medioambiente y la accesibilidad universal. En cuanto a asociatividad, BAJ Biobío se unió a la Universidad de Concepción, *La Única Compañía* e INJUV para la realización del festival de música urbana *La Cone*, potenciando la colaboración entre instituciones locales. Respecto al trabajo territorial, la Compañía Escuela de BAJ Biobío presentó la obra *Esquina Esperanza en Chiguayante*, descentralizando el acceso a las artes escénicas.

En el ámbito medioambiental, BAJ Los Lagos realizó el taller *Regeneración Creativa*, fomentando la conexión con el entorno natural y prácticas eco-sustentables. En accesibilidad universal, BAJ Antofagasta implementó el taller *Pintura y Experimentación con Color* para personas con discapacidad, en colaboración con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de Discapacidad de Antofagasta (OID). Si bien no se rinde asociado a este compromiso, se destaca el trabajo colaborativo entre BAJ Metropolitana y Fundación IDAVA, reafirmando nuestro compromiso con la inclusión y la diversidad en el arte.

INDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	1
INFORME DE ACTIVIDADES	8
[I] PROGRAMAS PROPIOS	9
[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN	9
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2025	9
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2025	16
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2025	16
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2025	17
[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO	19
[I.B.1] EXPOSICIONES 2025	19
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2025	20
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2025	21
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2025	23
[I.B.5] DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN 2025	23
[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD	23
[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2025	23
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2025	26
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2025	29
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2025	31
[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA	32
[II.A] ASOCIATIVIDAD	32
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	32
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	32
[II.B] TRABAJO TERRITORIAL	33
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2025	33
[II.C] MEDIOAMBIENTE	33
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	34
[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO	35

[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	35
[III.2] ACCESO A PERSONAS CUIDADORAS DE LA RED CHILE CUIDA	35
[III.3] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	36
[III.4] CHILE CULTURA	36
[III.5] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS	36
[III.6] CONMEMORACIONES DÍAS D	37
[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE	37
[III.8] AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS	37
[III.9] CONMEMORACIÓN PREMIO NOBEL A GABRIELA MISTRAL	38
[III.10] CECREA	38
[III.11] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN	39
[III.11.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS	39
[III.11.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS	39
[IV] INFORME COMUNICACIONES	39

INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante enero de 2025 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de actividades del mes enero este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario de Levantamiento de Información (Excel), utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2025

Compromiso: Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: Durante el mes de enero BAJ realizó **treinta y ocho (38) actividades formativas a nivel nacional**. Entre ellas suman un total de 287 sesiones, todas realizadas en modalidad presencial. **El total de beneficiarios es de 681 participantes. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es del 33,3 %.**

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS ENERO 2025

TALLER RECORRIDOS VISUALES | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[11 al 24 enero 2025] El taller *Recorridos Visuales: Exploración fotográfica colectiva por la ciudad*, impartido por la artista docente Carolina Toro Cortés, propuso realizar recorridos colectivos por tres espacios públicos de la ciudad, con el objetivo de educar la mirada a través de la fotografía, a partir de la observación del paisaje urbano. Durante las sesiones se realizaron caminatas para capturar los diferentes acontecimientos de la Feria de las Pulgas, Balneario Municipal y Cementerio General de Antofagasta. La metodología de recorrido por la ciudad permitió pensar en colectivo, imaginar y practicar otras formas de retratar el espacio público, entendiéndolo como un lugar para estar y compartir.

CICLO TALLERES INTENSIVOS DE VERANO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[7 al 16 enero 2025] Durante el verano, se llevaron a cabo cuatro talleres intensivos de manera presencial en la sede de BAJ Valparaíso. Dirigidos a jóvenes de entre 14 a 25 años, estos talleres ofrecieron espacios de aprendizaje práctico, exploración creativa y colaboración en diversas disciplinas artísticas. Cada taller constó de cuatro sesiones, desarrolladas en horarios diferenciados, y culminaron en una muestra colaborativa donde los participantes exhibieron los resultados de su trabajo. El taller *Papel artesano creado por tus manos*, impartido por Aylén Nicole Delgado Carrasco en el área de artes visuales,

exploró el reciclaje creativo mediante la producción de papel reciclado. El taller *Re-Mover: Danza Acrobática y Exploración*, dirigido por Cecilia Belén Céspedes Concha, se enfocó en la acrodanza, el circo y la performance. El taller *La Vida Otra. Construcción de un perfil*, conducido por Diego Armijo Otárola, se centró en la escritura literaria donde los asistentes aprendieron técnicas de redacción de perfiles, lectura de ejemplos y entrevistas, culminando en la creación de un fanzine que recopiló sus textos. Por último, el taller *Revolución con papel y tijeras*, impartido por Matías Nicolás Soto Cuadra en el área de collage, fomentó la creatividad mediante la construcción de obras únicas a partir de revistas y recortes.

XIII LABORATORIO DE CRITICA CULTURAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[6 al 16 enero 2025] En el verano se desarrolló el XIII Laboratorio de Crítica Cultural (LCC 2025), un espacio formativo dedicado a la apreciación y reflexión artística, orientado a jóvenes interesados en construir una visión crítica sobre las prácticas de artes visuales contemporáneas en la región de Valparaíso. Bajo el título *Artes visuales: Reescribir lo impuesto*, el laboratorio fue coordinado por José Pemjean, artista visual y co-director de Judas Galería, cuya trayectoria explora la relación entre territorio, espacio físico y político. Durante ocho sesiones intensivas, se proporcionaron herramientas analíticas y reflexivas para abordar la escena artística local desde una perspectiva crítica. El programa incluyó la participación de especialistas destacados en diferentes áreas como Juan Yolin, escritor y curador independiente, quien dirigió dos sesiones prácticas de escritura crítica; y Nancy Mansilla, artista visual, profesora y curadora, quien lideró el módulo *El ejercicio de la crítica de arte actual*, promoviendo una reflexión profunda sobre las conexiones entre el arte, la naturaleza y los territorios. A lo largo del laboratorio, los participantes exploraron temas como la historiografía, la escritura crítica y la construcción de imaginarios artísticos, culminando en un foro de discusión abierto sobre las problemáticas artísticas en Valparaíso.

CICLO TALLERES IDAVA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[3 abril 2024 al 7 enero 2025] En el marco del convenio de colaboración entre Fundación IDAVA y Balmaceda Arte Joven sede Metropolitana, se ha implementado en el primer piso del edificio matriz BAJ 1215, una sala de ensayo especializada en discapacidad visual. Este es un espacio único en el país y en Latinoamérica, con la accesibilidad necesaria para que una persona ciega se pueda desplazar en forma autónoma tanto dentro de la sala como en sus zonas próximas. Esta iniciativa no solo busca reducir las brechas de accesibilidad en los entornos culturales, sino también fomentar el desarrollo personal y artístico de sus usuarios, en sintonía con las políticas públicas de acceso universal. Su puesta en marcha es

un paso fundamental hacia la creación de un espacio más inclusivo y diverso en el mundo de las artes en Chile. En ese contexto, entre abril 2024 y enero 2025 se realizó: el *Taller de Guitarra*, impartido por William Cuevas, músico ciego, trabajador de Fundación Luz y productor musical emergente, el *Taller de Canto*, impartido por la cantante ciega Mila Flores y el *taller de teatro para personas ciegas*, a cargo de Oscar Quintana, licenciado en artes, dedicado a distintas áreas de la interpretación, con experiencia en diferentes proyectos teatrales y audiovisuales. Estas experiencias fueron muy enriquecedoras para las y los participantes, reafirmando el compromiso de BAJ de construir un espacio más inclusivo y diverso en el mundo de las artes.

TUTORÍA RESIDENCIAS ESPACIO BAJ ARTES VISUALES Y TEATRO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 mayo 2024 al 26 enero 2025] En enero 2025 culminó el proceso formativo del Programa de Residencias de BAJ Metropolitana, correspondiente al ciclo 2024 en las áreas de Artes Visuales y Teatro. Los y las residentes de artes visuales trabajaron junto a la tutora Ximena Zomosa quién realizó acompañamiento de sus procesos de investigación y creación artística, que culminaron en la exposición colectiva *La voluntad de las cosas*. En este ciclo participaron: José Pérez, con su propuesta *Son de Perez*, quién trabaja en torno a la indumentaria precolombina, a través de una relectura de sus textiles, posicionándolos en el siglo XXI; Natalia Montoya, quién a partir de una mirada autobiográfica, encuentra en su linaje la relación con la danza de los Pieles Rojas de La Tirana (Iquique), trabajando con sus objetos ornamentados, vestimentas y accesorios; Matías Fuentes propone una taxonomía afectiva a partir de recolección y clasificación de objetos; y Felipe Ulloa realiza investigación objetual en ferias y mercados urbanos.

Por otra parte, para el acompañamiento artístico y el seguimiento de los procesos de las residencias de Teatro, se invitó al renombrado actor, director y dramaturgo Juan Pablo Peragallo. El docente realizó un trabajo de retroalimentación de cada uno de los proyectos artísticos facilitando recursos técnicos, reflexivos y emocionales para enfrentar los desafíos que fueron surgiendo en el proceso de creación. La residencia culminó con la presentación de las obras resultantes en el Festival Escena Emergente realizado en enero 2025, las cuales son: *Nosotras*, *Primogénito de La Infantada Teatro*, *Reloj Viejo de Pared de la compañía Acto Cero*, y *Señal Interrumpida*.

CLUB DE LECTURA CONSTANTE LECTURA CRÍTICA Y CREATIVA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[8 noviembre 2024 al 10 enero 2025] Durante este verano finalizó el segundo ciclo del club literario *Constante, lectura crítica y creativa*, bajo el título *Un amor para nos, ciclo temático*

sobre el amor LGBTQ, que se realizó a través de una sesión mensual durante tres meses en la sede metropolitana de BAJ. Estos encuentros buscaron oficiar la escritura y el análisis de la literatura entre jóvenes de 18 y 30 años, a cargo del escritor chileno Celso Iturra Avendaño, conocido en el circuito cultural como Xelsoi. Las sesiones contemplaron la revisión de tres obras: *Carol*, *Tengo miedo torero* y *Un lugar para Mungo*. Respecto a la dinámica del club, cada encuentro consideró una tarea doméstica, facilitada en formato digital por el mediador; una clase respecto a la lectura solicitada; una conversación guiada en torno a las problemáticas que aparezcan en el contenido y un ejercicio de escritura.

CICLO TALLERES INTENSIVOS DE VERANO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 al 17 enero 2025] La sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven realizó el ciclo de talleres intensivos de verano que contó con ocho talleres a cargo de artistas de vasta trayectoria, dirigidos a jóvenes entre 14 y 30 años. Esta experiencia intensiva permitió a las y los participantes ampliar sus nociones e interés culturales a partir de experiencias formativas personalizadas. El taller de Artes visuales: *te regalaré un abismo*, a cargo del artista Felipe Mujica planteó un ejercicio colaborativo llevando una obra al espacio público del barrio Mapocho. El taller *Creación de historias ilustradas en 6 pasos* estuvo a cargo del ilustrador Rodrigo Urzúa, conocido como *Cometa Ludo*, quién desarrolló una propuesta enfocada en la creación de historias y el desarrollo de la creatividad de las y los participantes. El taller de *video experimental* fue desarrollado por la artista visual y realizadora cinematográfica Angie Saiz quién buscó detonar la creatividad de las y los participantes y su expresión a través de medios audiovisuales en diversos formatos como el video arte y el video clip, entre otros. El taller *Danza contemporánea y ritmos andinos*, facilitado por la bailarina Konny Astorga, ofreció una experiencia única que combinó la exploración de las sonoridades de las danzas andinas con herramientas básicas de la danza contemporánea, conectando de manera profunda con los elementos fundamentales de la cosmovisión andina: agua, tierra, aire y fuego, representados en los movimientos y ritmos de estas danzas. El taller *Danza y voz gutural basics* a cargo del coreógrafo, vocalista y artista visual Danilo Andrés, permitió la exploración de prácticas híbridas de danza y voz gutural/grito, en especial las cualidades vocales inspiradas en la música punk, metal y el canto gutural con sus orígenes en antiguos contextos mágicos-rituales, destacando el aspecto de la repetición, en el sentido del mantra, y su poder energético para hacer bailar y sonar el cuerpo al mismo tiempo. El taller *teatro documental* facilitado por el director, performer y dramaturgo Ítalo Gallardo, entregó herramientas creativas no convencionales, tomando la biografía como principal insumo para la construcción escénica. El taller *Introducción a la producción escénica* estuvo a cargo de la estacada productora Francesca

Ceccotti quién compartió herramientas básicas para la ejecución de proyectos artísticos bajo el objetivo de formar una visión integral, en base a conocimientos y la implicancia de la producción en todas sus fases. Por último, el taller *Transforma una prenda: de pantalón a vest*, impartido por la diseñadora Makarena Urquieta permitió a las y los participantes introducirse en el concepto de upcycling y entregó técnicas prácticas de diseño, corte y costura.

CICLO TALLERES INTENSIVOS DE VERANO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[13 al 17 enero 2025] Durante enero se realizó en BAJ Biobío la temporada de Talleres Intensivos de Verano, donde junto a los talleres para jóvenes que son parte de la programación habitual de BAJ, se incorporó la formación artística a niños y niñas de 6 a 12 años. Esta iniciativa tuvo como propósito el acercamiento y sensibilización de públicos infantiles y juveniles con los lenguajes artísticos contemporáneos en sus diversas expresiones. Los talleres dirigidos a niños y niñas se enfocaron en las áreas del teatro, muralismo y música. El taller de Teatro *Niñeces al Escenario*, a cargo de la artista escénica Francisca Ovalle, facilitó juegos teatrales y otras dinámicas de movimiento y expresión vocal que permitió el montaje de un cuento donde los niños y niñas eligieron sus personajes. Por su parte, el taller *Murales por la biodiversidad*, facilitado por la muralista Francisca Osorio más conocida como *Panchi Tierra*, permitió que niños y niñas pintaran un mural colectivo en el mismo edificio de BAJ Biobío enfocado en la flora y fauna del humedal cercano a la sede, permitiendo la sensibilización con la importancia de cuidar el medioambiente. El taller *Guitarra y voz*, a cargo de intérprete y docente de música Javiera Urra permitió que niños y niñas comprendieran, interpretaran y analizaran una pieza musical en guitarra de forma grupal, por medio del juego, asimilación y el trabajo colaborativo de una manera sencilla y lúdica. Por otra parte, los talleres dirigidos a jóvenes entre 15 y 30 años fueron: *Introducción a la cultura ballroom* a cargo de Mercuria 007 y Aquario 007, integrantes de la comunidad Ballroom, quienes compartieron sobre la historia de la cultura ballroom, así como las categorías y disciplinas caminadas (específicamente Runway y Face) y bailadas (específicamente Vogue Femme y Oldway); y *Laboratorio de autogestión y producción musical* a cargo de Yuri, músico urbano, compositor y gestor cultural oriundo de Lota, quién facilitó herramientas para subir canciones a plataformas de streaming y abordaron conocimientos sobre la historia de la música, herramientas de marketing digital y producción de eventos de forma independiente.

TALLERES VITRINA BAJ | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[15, 17 y 24 enero 2025] En el mes de enero se realizaron dos talleres en el marco del proyecto Vitrina BAJ, el primero taller *Transforma una prenda*, impartido por Makarena Urquieta, se desarrolló en dos sesiones. En el proceso se introdujo el concepto de *upcycling*, se evaluaron las prendas de las y los participantes y se realizaron los cortes iniciales, posteriormente se centró en el ensamblaje, la costura y la personalización de los atuendos. Las y los participantes revisaron sus cortes, cosieron las piezas principales, reforzaron puntos clave y añadieron detalles como parches, botones o bordados, finalizando con la presentación de sus creaciones. La segunda actividad formativa fue el *Taller de Creación Experimental de Indumentaria*, realizado en una sesión por la profesora Aspid Cornejo, tuvo como objetivo fomentar la creatividad y la sostenibilidad a través de la exploración y reutilización de materiales reciclados. Las y los participantes aprendieron a deconstruir objetos cotidianos y darles una nueva vida como accesorios de indumentaria, utilizando técnicas de trenzado y unión. El taller también incentivó la reflexión sobre el entorno y la identificación de materiales potenciales, así como el desarrollo de un imaginario personal que se plasmó en creaciones únicas y personales.

CICLO TALLERES DE VERANO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[13 al 24 enero 2025] La sede más austral de Balmaceda Arte Joven también realizó una temporada de talleres de verano, ofreciendo una diversa oferta de talleres de formación artística dirigida a jóvenes y también niños y niñas. Los talleres contemplan las siguientes áreas artísticas: música, literatura, danza, circo, artes visuales, gestión cultural y medio ambiente. El taller de literatura *Visiones poéticas* estuvo a cargo de la artista chilena contemporánea, escritora y performer Camila Mardones, quién propuso la exploración de la escritura poética y la intervención de bitácoras personales con huellas materiales de la vida de las y los jóvenes participantes. El taller *Voces en el muro* fue facilitado por artista visual, gestor cultural y docente Alonso Escobar, quien abordó estrategias de diseño, planificación y ejecución de murales, promoviendo la participación comunitaria. El taller *Kpop dance power* fue guiado por el bailarín autodidacta con formación en danza urbana y contemporánea Felipe Piucol, quien compartió técnicas fundamentales del K pop, potenciando las habilidades expresivas e interpretativas de las y los participantes. El taller *Beat Studio*, estuvo a cargo de la guitarrista y productora musical residente en Puerto Varas, Yulissa Sepúlveda, conocida como Dyuzz, quién facilitó herramientas para que las y los participantes produzcan sus propias canciones y beats en calidad profesional. El taller *Magia Circense* fue dirigido por docentes de la Compañía de Circo Nosotros Solei, quienes enseñaron la técnica del trapecio, acrobacia de suelo, malabares y clown a niños, niñas y

jóvenes entre 7 y 14 años. El taller *Circo Escuela Creativa* también estuvo a cargo de Compañía de Circo Nosotros Soleil, quienes facilitaron técnicas de payaso chileno, telas y acrobacias de suelo y malabar básico a jóvenes y adultos. El taller *Vocal Flow* fue dirigido por la cantante, compositora y rapera de Puerto Montt Catalina Espinoza, conocida como Cata Efusiva, quien compartió técnicas vocales intermedias y avanzadas que permitieron que las y los jóvenes llevaran su canto a un siguiente nivel. Por último, el Taller *Lab Cultura* fue facilitado por la Marcia Paredes, administradora pública con amplia experiencia en iniciativas socioculturales en la región de Los Lagos quién entregó metodologías de trabajo para el diseño de proyectos culturales de alto impacto.

CLASE ABIERTA DE PIANO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[15 enero 2025] En el marco del ciclo de talleres de verano de BAJ Los Lagos se realizó una clase abierta de piano a cargo del profesor Orlando Vásquez y su destacado alumno Vicente Barría, ambos de Puerto Montt, quienes guiaron a los asistentes a través de los aspectos técnicos e interpretativos del piano, enfocándose en la disciplina, constancia y pasión por la música clásica.

CLÍNICA VIBRA FREESTYLE | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[20 y 21 enero 2025] Como parte de las iniciativas estivales de la sede más austral de BAJ, se realizó esta clínica de dos sesiones a cargo de la Compañía Movrayz que ha emergido en la región de Los Lagos como una crew dedicada a la cultura hip hop a través de la danza. Durante las sesiones las y los participantes se adentraron en los fundamentos del hip hop freestyle y el dancehall old school urbano, explorando sus técnicas, historia y esencia. A través de la música y el movimiento, las y los jóvenes descubrieron su propia forma de expresión mientras aprendieron los icónicos pasos de Dancehall, originarios de Jamaica.

CLÍNICA CUERPO EN ESCENA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[20 y 21 enero 2025] En el marco de las actividades de verano de BAJ Los Lagos, se realizó esta clínica de dos sesiones a cargo de la Compañía Cuerpo y Creación especializada en teatro físico, bajo la dirección de la docente Thiare Lillo. Durante las sesiones se trabajó el cuerpo como canal de comunicación y liberación emocional, fomentando el autoconocimiento de las y los participantes, abriendo nuevas posibilidades expresivas y de bienestar integral.

[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2025

Compromiso: Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

Estado de avance: A la fecha se han realizado los procesos de audición para la conformación de algunas de las compañías y actividades con las compañías que este año tienen continuidad, la información completa del proceso de conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, iremos entregando antecedentes parciales relevantes en este y en próximos informes.

[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA ENERO 2025

COMPAÑÍA ESCUELA BAJ BIOBÍO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[9 enero al 30 junio 2025] La Compañía Escuela de Artes Escénicas de BAJ Biobío creada en el 2024 es un proyecto formativo que tendrá continuidad durante el primer semestre del 2025. Esta experiencia formativa desarrolla procesos artísticos escénicos, combinando el lenguaje del teatro y la danza. El elenco se ha conformado a partir de audiciones abiertas para jóvenes, con un enfoque en artistas semiprofesionales y con experiencia previa, quienes crearon colectivamente una obra y que durante el mes de enero de 2025 presentaron en dos escenarios de la región del Biobío. Bajo la dirección de Brenda Gatica, el montaje *Esquina Esperanza*, aborda las temáticas de identidad y territorio, asuntos que BAJ Biobío explora constantemente desde diversas disciplinas. La obra cuenta con la colaboración de artistas escénicos y de expresiones complementarias, incluyendo una propuesta de vestuario a cargo de Loreto Urrutia y Sol Riquelme; diseño sonoro preparado por el destacado exponente local, Maxwell Morales. Además, el diseño escenográfico, estuvo a cargo de las artistas escénicas Olga Vallejos y Brenda Gatica.

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2025

Compromiso: Se llevarán a cabo al menos 25 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado una **(1) actividad** que responde a este compromiso, contó con 17 participantes. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 4%.**

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS ENERO 2025

CONVERSATORIO REESCRIBIR LO IMPUESTO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[21 enero 2025] Durante este mes se llevó a cabo el hito de cierre del XIII Laboratorio de Crítica Cultural (LCC) que consistió en un diálogo abierto entre las y los jóvenes participantes, quienes presentaron sus textos críticos desarrollados a partir de visitas a exposiciones en diversas galerías y espacios de la región, como el XLVI Concurso Nacional Arte Joven, la muestra *Muñeca's House* de Daniela Bertollini, la residencia de Rodrigo Gómez Rovira y la muestra de Eduardo Vilches en el Museo Baburizza. Esta actividad permitió reflexionar sobre el estado del arte en la región y fomentó un debate enriquecedor. La jornada también contó con la participación de Valentina Montero Peña, investigadora y curadora, quien ofreció una charla sobre el ejercicio crítico en las prácticas artísticas contemporáneas, destacando los nuevos lenguajes y herramientas tecnológicas en el contexto artístico latinoamericano.

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2025

Compromiso: Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

Estado de avance: Durante enero se realizaron **ocho (8) actividades de mediación**, todas presenciales. El total de beneficiarios **es de 102 participantes**. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso **a la fecha es de un 16%.**

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ENERO 2025

MEDIACIONES EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[20 y 24 enero 2025] Durante el verano, en BAJ Antofagasta se realizaron las últimas actividades de mediación de la exposición Bordes Fluidos, en el marco de la iniciativa nacional BALMACEDA VISUAL. En la jornada del 20 de enero se invitó a los y las integrantes del proyecto de rescate del patrimonio oral de la región de Antofagasta llamado *Recuento: Historias de Desierto*, quienes están haciendo uso de las instalaciones de la sede para realizar reuniones de trabajo, con el objetivo de brindar una experiencia de encuentro con las obras expuestas, reflexionando sobre la importancia de experimentar en la creación artística y observando las posibilidades que nos otorga el cuerpo, como también los cuerpos en colectivo. En la jornada del 24 de enero se invitó a los y las participantes del Taller *Recorridos Visuales: Exploración fotográfica colectiva por la ciudad*, impartido por la artista docente Carolina Toro Cortés, a visitar la exposición y conversar sobre el escenario actual del arte en la región, específicamente en la disciplina de la fotografía.

MEDIACIONES EN ESPACIOS CULTURALES VALPARAÍSO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[8 y 13 enero 2025] En el marco del XIII Laboratorio de Crítica Cultural impulsado por BAJ Valparaíso se realizó un ciclo de visitas mediadas a importantes espacios culturales de la región como parte fundamental de su proceso formativo. Las y los participantes Los participantes pudieron explorar en profundidad las obras expuestas del XLVI Concurso Nacional Arte Joven en la Sala El Farol, la muestra *Muñeca's House* de Daniela Bertollini en CENTEX, la residencia de Rodrigo Gómez Rovira en Sala Galia, y la exposición de Eduardo Vilches en el Museo Baburizza. Cada visita fue guiada por ejercicios críticos que invitaron a reflexionar sobre las propuestas artísticas presentadas, fomentando un análisis activo sobre las problemáticas y enfoques que marcan la escena artística actual. Este enfoque permitió a los participantes comprender y cuestionar las narrativas, técnicas y contextos que dan forma al arte visual en la región de Valparaíso, promoviendo un aprendizaje colaborativo y enriquecedor. Como resultado de este proceso, las y los jóvenes elaboraron un texto crítico a partir de las herramientas escriturales y de apreciación estética entregadas.

MEDIACIONES EXPOSICIÓN CREANTES | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[25 enero 2025] En el marco de la exposición *Creantes*, se llevó a cabo un proceso práctico de producción de una sesión fotográfica de forma colaborativa y accesible. Se brindaron herramientas para la formalización y producción de proyectos personales, se discutieron los desafíos de iniciar una carrera artística y se realizó un ejercicio práctico. La actividad

estuvo dirigida a estudiantes de diseño y audiovisual, abordando la gestión de sesiones fotográficas desde la idea hasta la difusión. Se propuso un ejercicio en grupos donde las y los participantes, a partir de conceptos dados, desarrollaron una narrativa para explicar la representación del concepto asignado. A partir de este ejercicio, se generó un diálogo sobre los procesos creativos, intereses y proyecciones de los participantes. Se enfatizó la importancia de perder el miedo a proponer y aportar en un equipo de trabajo, demostrando que, con una base y herramientas adecuadas, las ideas pueden materializarse, brindando una oportunidad para ser escuchados.

JORNADA ABIERTA DE TEJIDO – VITRINA BAJ | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[30 enero 2025] La Jornada Abierta de Tejido, facilitada por Martina Ramírez, fue un espacio gratuito y participativo que reunió a tejedoras de Santiago de diversos niveles de experiencia. El evento se diseñó para fomentar el intercambio creativo, promover la comunidad y visibilizar el tejido como arte, alineándose con los valores de Balmaceda Arte Joven. Durante la jornada, las participantes compartieron conocimientos, experiencias y técnicas en un ambiente cálido y participativo, estableciendo conexiones y disfrutando de una tarde de tejido y conversación en comunidad.

[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO

[I.B.1] EXPOSICIONES 2025

Compromiso: Se realizarán a lo menos 25 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha BAJ inauguró **dos (2) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes regionales de Biobío y Los Lagos. **El total de visitas es de 76 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 8%.**

[I.B.1] EXPOSICIONES ENERO 2025

EXPOSICIÓN SOBRE LO QUE QUEDÓ | PRESENCIAL – BIOBÍO

[19 diciembre 2024 al 9 enero 2025] *Sobre lo que quedó* corresponde al ciclo expositivo 2024 organizado por estudiantes de último año de la carrera de Artes Visuales de la

Universidad de Concepción, en el marco de la asignatura de Taller de Grado. Se trata de doce propuestas que comprenden pinturas, instalaciones, performance y videoarte. Esta exposición se realiza dentro del convenio establecido con dicha carrera donde se les cede un periodo expositivo a las y los estudiantes para exhibir sus trabajos finales de licenciatura. Así BAJ reafirma su compromiso con el apoyo de artistas emergentes.

EXPOSICIÓN V SALÓN UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS: ARTESUR | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[6 al 24 enero 2025] Durante el verano se realizó en la sede austral de BAJ una muestra de las y los estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad de Los Lagos. La exposición reflexiona sobre el sentido pedagógico de las prácticas artísticas, más allá de los espacios formales de educación, concibiéndolas como dispositivos expansivos de aprendizaje. Además, se destaca la relevancia de este tipo de muestras en el desarrollo artístico de los futuros profesionales. En ese sentido, pone en valor la importancia de compartir tanto los resultados como los procesos artísticos. La exposición ofreció un espacio generoso para la reflexión, el diálogo y el intercambio de experiencias entre los creadores y los espectadores.

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2025

Compromiso: Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: Durante enero se realizaron **tres (3) presentaciones**. El total de beneficiarios es de **158 personas**, todas asistieron de manera presencial. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un **10%**.

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES ENERO 2025

PRESENTACIÓN FRANCISCA SANDOVAL Y GEITO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[17 enero 2025] El cierre de talleres intensivo culminó con una jornada musical a cargo de la cantautora Geito (Georgina Belén), participante del Laboratorio de Producción Musical 2024, quién deslumbró al público acompañada de un grupo de músicos, presentando parte

de su repertorio musical y el resultado del trabajo formativo realizado en el laboratorio. Además, la jornada contó con la intervención en danza de Francisca Sandoval.

PRESENTACIÓN PLIEGUES Y DESPLIEGUES | PRESENCIAL – BIOBÍO

[30 enero 2025] Este mes se realizó el encuentro y presentación de danza contemporánea *Pliegues y despliegues* el cual busca desarrollar prácticas desde la danza y la performance en espacios expositivos como la galería de artes de Balmaceda Arte Joven Biobío. Este proyecto experimental propone la vinculación de las artes escénicas y las artes de la visualidad, rompiendo la frialdad de los espacios expositivos y la distancia de los teatros. En esta versión se presentan las obras *BEBA_ClusterCake* de la colectiva BEBA, integrada por Victoria Rivas y Flavia Cornejo y *Una cosa en el mundo entre otras cosas del mundo* por Ma. José Bretti.s

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA EN TEATRO BANDERA NEGRA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[31 enero 2025] Como parte de las primeras itinerancias del 2025 en la provincia de Concepción, la segunda presentación de la obra *Esquina Esperanza* desarrollada por la Compañía Escuela de BAJ Biobío durante el año pasado, se realizó en la sala de teatro del espacio Bandera Negra. Este montaje colectivo aborda las temáticas de identidad y territorio a través del lenguaje de la danza y el teatro, propuesta escénica construida con la participación de activa de jóvenes intérpretes de la región que se integraron a este proyecto formativo a partir de audiciones abiertas dirigidas a jóvenes con experiencia previa. La obra cuenta con la colaboración de artistas escénicos y de expresiones complementarias, incluyendo a exponentes destacados del sector en roles de vestuario, diseño sonoro y diseño escenográfico.

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2025

Compromiso: Se producirán y realizarán 7 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

Estado de avance: En enero se realizaron o se participó en **dos (2) actividades de carácter público**. Un festival de artes escénicas y la participación en una feria. **El total de beneficiarios es de 417 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un 28,6 %.**

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS ENERO 2025

FESTIVAL ESCENA EMERGENTE 2025 | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[18 al 26 enero 2025] El Festival Escena Emergente se desarrolló en Santiago como una nueva plataforma de difusión de las artes escénicas en pleno verano. La actividad organizada por la sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven y realizada en el Centro de Extensión BAJ, ubicado al interior del Parque Quinta Normal, busca acercar a la ciudadanía creaciones de artistas emergentes. La programación incluyó cuatro obras adaptadas a diferentes formatos, espacios y tramas que retratan con agudeza el tejido social mediante propuestas atinentes y originales. Dentro de la oferta figuran las obras *Primogénito* de la compañía La Infantada Teatro, *Reloj viejo de pared* de Acto Cero, *Señal interrumpida* de Interferencia Teatro y *Nosotras* del Colectivo de Paso, con tópicos que visibilizan oficios del siglo XVIII, el amor, la muerte, la pérdida, secretos familiares y el valor de los recuerdos en la sociedad actual. Para BAJ estas funciones tienen un tenor especial, pues se trata de creaciones desarrolladas y articuladas desde mayo 2024, en el programa de residencias artísticas de creación y de formación integral *Espacio BAJ, Crea en comunidad*, que además contó con el acompañamiento del actor, director y productor de teatro Juan Pablo Peragallo. Además, este año el festival contó con el apoyo del Festival Santiago OFF, una plataforma que respalda y potencia el desarrollo de las artes escénicas desde sus etapas más tempranas

FERIA MONO RARO – VITRINA BAJ | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[25 enero 2025] La participación de la Tienda Vitrina Baj en la Feria Mono Raro en las terrazas del Drugstore se tradujo en una jornada muy productiva para la difusión del arte emergente y el fortalecimiento del emprendimiento cultural local. La presencia en este evento, dedicado a la promoción de iniciativas culturales, permitió a la Tienda Vitrina BAJ expandir su red de contactos al establecer vínculos con un público nuevo, así como generar ventas. La visibilidad alcanzada durante la feria contribuyó a difundir el trabajo de creadores locales, cumpliendo así con su propósito fundamental. Los resultados obtenidos evidencian que la participación en este tipo de iniciativas contribuye a consolidar la presencia de la Tienda Vitrina en el ámbito cultural y abriendo nuevas oportunidades para su crecimiento y desarrollo.

[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2025

Compromiso: Se realizará al menos 2 proyecto de carácter nacional: Mala Memoria y Convocatoria Nacional Balmaceda Visual.

Estado de avance: En próximos informes reportaremos actividades que respondan a este compromiso.

[I.B.5] DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN 2025

Compromiso: Diseño e implementación de una estrategia de participación a partir de distintos enfoques prioritarios, como inclusión, interculturalidad y otros. Tomando como base el diagnóstico y mapeo realizado durante 2024.

Estado de avance: En el marco de su compromiso con la mejora continua y la profundización en el conocimiento de sus públicos, Balmaceda Arte Joven ha dado inicio a un ambicioso proyecto de investigación. Con el objetivo de diseñar estrategias más focalizadas y pertinentes, iniciamos el 2024 el levantamiento y sistematización de información de jóvenes participantes de las actividades programadas por nuestras cinco sedes como antecedente para el diseño de un Estudio de Públicos BAJ, para ser implementado durante este año. Este estudio, fundamentado en el Plan de Gestión 2024-2027, busca caracterizar en profundidad a las y los jóvenes que participan en las diversas actividades de BAJ a lo largo del país. A través de un análisis exhaustivo de datos cualitativos y cuantitativos sobre género, origen étnico, caracterización sociodemográfica y participación social, se espera obtener un perfil detallado de los públicos de BAJ, permitiendo así ajustar y optimizar las futuras propuestas programáticas. En próximos informes reportaremos actividades que respondan a los avances de este compromiso.

[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2025

Compromiso: Circulación y difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, incluye acciones de circulación y difusión enfocadas en la promoción y visibilización del trabajo de al menos 20 artistas y colectivos de artistas emergentes. Para ello, se generarán contenidos conjuntos a través de una variedad de formatos adecuados al

sector y al público objetivo, cuentos como canales de YouTube, publicaciones e impresas, páginas web y redes sociales, así como una activa presencia digital en ferias sectoriales. Estos contenidos estarán profundamente vinculados a procesos de formación, tutorías especializadas, residencias y actividades de exhibición, ya sean parte de las actividades regulares de BAJ o iniciativas especiales. La circulación, entendida como la distribución estratégica de estos contenidos a lo largo de diferentes plataformas y contextos, permitirá que el trabajo de estos artistas llegue a audiencias amplias y diversificadas, generando así un impacto cultural sostenido y fortaleciendo el acceso a nuevas oportunidades de desarrollo.

Estado de avance: A la fecha reportamos **seis (6) actividades de difusión y/o circulación de artistas y proyectos de artistas o gestores emergentes**. Se realizaron cinco conciertos que se traducen en la difusión de **dieciocho (18) proyectos musicales** (16 bandas y 2 solistas) con 81 jóvenes en escena o en la producción de los conciertos y una gira a la ciudad de Sao Paulo de **tres (3) artistas visuales** de diferentes provincias de la región de Los Lagos.

A la fecha contamos con un total de 84 jóvenes como beneficiarios directos y 187 participantes en calidad de público. Si bien la naturaleza de este compromiso es la **Circulación y difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivos de artistas emergentes**, en esta oportunidad consideraremos cada concierto como una actividad de difusión y en el caso de la gira también fue considerada como una actividad de circulación que incluye la participación de tres artistas. Bajo estos criterios **el porcentaje de cumplimiento de este compromiso es de un 30%**

[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES ENERO 2025

CICLO DE DIFUSIÓN BANDAS JÓVENES | PRESENCIAL – BIOBÍO

[15 al 24 enero 2025] Durante enero se realizó en BAJ Biobío un *Ciclo de difusión de bandas jóvenes* en el contexto de la línea de Difusión y apoyo a la profesionalización de artistas emergentes. Esta actividad se realiza en asociatividad entre Balmaceda Arte Joven y las bandas y/o músicos independientes participantes, compartiendo tareas de producción con el apoyo de infraestructura, sonido e iluminación aportado por parte del equipo de BAJ Biobío y la difusión a cargo de los integrantes de las propias bandas. En esta ocasión se presentaron un total de veinticuatro proyectos musicales. En la primera fecha, el 15 de enero se presentaron *De la Grotta*, *Una Sonrisa es lo Mejor*, *Vease tambien* y *Oto*. El segundo día, se realizó la tocada *Antiruido Fest 2025*, con la participación de *La Chica de la*

Camelias, Aeródromo, Sunkel, Monsinore y E.A.Q.C.T.L.T. Luego, el 22 de enero fue el turno de *E.D.O.M, Amnesia Disociativa, Nubarrón y Solaire*. El 23 de enero se presentaron los proyectos musicales unipersonales *Salares y Despejado*. Por último, el 24 de enero compartieron escenario las bandas *Estambres, Trébol Seco, Monsinore y Alerta Misui*.

GIRA INTERNACIONAL DE INTERCAMBIO CULTURAL | PRESENCIAL – SAO PAULO, BRASIL

[18 al 24 enero 2025] A partir de la adjudicación del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), Balmaceda Arte Joven Los Lagos realizó una gira internacional a São Paulo, Brasil, donde participaron tres artistas visuales seleccionadas a través de una convocatoria regional. Este viaje tuvo como objetivo fortalecer el desarrollo de las artes en la región de Los Lagos, promoviendo el intercambio cultural y el desarrollo profesional de los artistas participantes. São Paulo, reconocida como un epicentro del arte latinoamericano, se presenta como el escenario ideal para este tipo de experiencias inmersivas. Durante cinco días, las artistas participaron en un recorrido artístico guiado por el curador brasileño Marcio Harum. La programación incluyó visitas a museos con colecciones de renombre internacional como el Museo de Arte de São Paulo, Museo Afrobrasileño, entre otros, centros culturales interdisciplinarios, galerías de arte contemporáneo como Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo y espacios independientes que promueven nuevas audiencias como Gentil Carioca. También se llevaron a cabo charlas con destacados agentes culturales y artísticos de São Paulo como Uberbau_haus, enriqueciendo el intercambio de conocimientos y ampliando las redes profesionales de los participantes. Las artistas seleccionadas fueron: María Inés Galecio Valdés (Castro, Chiloé), artista textil y educadora, su trabajo se centra en la exploración del arte textil experimental, combinando la tradición con lo contemporáneo; Lissette San Martín (Palena), artista interdisciplinaria que trabaja en áreas como el dibujo digital, la pintura, la escultura y nuevos medios; y Yerelinn Almonacid (Provincia de Llanquihue), arquitecta con un enfoque en la relación entre la ciudad y sus habitantes, a través de técnicas de collage, su trabajo explora la memoria colectiva y la transformación urbana. La experiencia buscó fomentar la proyección internacional de las artistas seleccionadas, brindándoles herramientas para fortalecer su práctica profesional, expandir sus horizontes en el ámbito cultural global.

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2025

Compromiso: Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 30 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

Estado de avance: Durante el mes de enero se reportan **once (11) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas recibieron apoyo de BAJ a través de convenios de facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. **El total de beneficiarios es de 101 personas**, entre estas se consideran 20 participantes de un taller en Antofagasta y 81 artistas y gestores culturales que utilizan los espacios para ensayos. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 43,3 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS ENERO 2025

FACILITACIÓN DE ESPACIOS ESCUELITA CHEPUJA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[30 y 31 de enero 2025] Se facilitó el Espacio Colaborativo Matta Prat para la realización de dos jornadas del taller de verano Escuelita Chepuja. Esta iniciativa brindó a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad la oportunidad de explorar las técnicas de Stop Motion y animación digital. Durante el taller, los participantes colaboraron en la creación de un cortometraje animado inspirado en la figura de Eloísa Zurita.

PRÉSTAMO DE ESPACIO FRANCISCA SANDOVAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[3 enero al 31 enero 2025] Durante enero, BAJ Valparaíso facilitó una sala a la joven artista Francisca Sandoval integrante de la Compañía Escuela de Danza 2024 de la sede porteña, participante del montaje *Carta Blanca*, dirigido por Nicolás Mayorga. En esta ocasión, la artista se dedicó al ensayo y creación de una coreografía para la postulación a un programa formativo de danza contemporánea en Argentina. El proceso incluyó calentamiento y ensayo de la coreografía y se realizó en colaboración con la coreógrafa Javiera Walker.

ENSAYOS ALEJANDRO CLAVIER | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[9 al 13 enero 2025] La sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven facilitó un espacio de ensayo al artista internacional Alejandro Clavier, para la creación de su coproducción Chile –Argentina – Perú, *Nothing Compares 2U*, radioteatro ganador de un premio Iberescena y que adicionalmente, convocó a los artistas Bosco Cayo y Alfredo Staffolani. La obra aborda de una forma muy irreverente y desde lo absurdo, las disidencias sexuales. Esta residencia

en Balmaceda Arte Joven, permitió a los artistas formalizar el colectivo *Ministerio de la Bellaza* y grabar el radioteatro. A partir de este vínculo, BAJ pudo estrechar lazos con el equipo de reconocidos artistas que participan de la obra y planear posibles colaboraciones en términos de devolución de experiencias y de conocimientos, sobre todo con los residentes de teatro y dramaturgia.

PRÉSTAMO DE ESPACIO SANTIAGO OFF | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[21 al 30 enero 2025] El área educativa de La Fundación Santiago Off y Balmaceda Arte Joven, Región Metropolitana, firmaron un convenio de colaboración para trabajar en conjunto durante el 2025. Santiago Off es una fundación que diseña, gestiona e implementa proyectos artísticos y programas socio-educativos. En su misión convergen dos necesidades relevantes: la vinculación del arte con la ciudadanía y el fortalecimiento del sector profesional de las artes escénicas. El convenio contempló la posibilidad de usar espacios en BAJ (tanto en la sede de 1215, como en el CENTEX de Quinta Normal), para la realización de tres actividades en el marco del Festival Santiago Off realizado en enero de 2025. La primera actividad consistió en la realización del Laboratorio de creación colectiva *Pornotopia*, a cargo del colectivo homónimo originario de España. La segunda actividad consistió en los ensayos de la coproducción internacional *Aycha: Fragmentos de un Cuerpo Eterno*, a cargo del Colectivo Artístico Crudo (Perú) y Cía Amateur (Chile), que vislumbra con la performance de Lupe Ramos. La tercera actividad consistió en la residencia y taller: *Un cuerpo se hace paisaje* del bailarín y coreógrafo Lautaro Reyes, que busca expandir el concepto de lo escénico, y piensa en las personas como un conjunto interdependiente que deviene paisaje. Por su parte, Balmaceda Arte Joven participó de la reunión con programadores y organizaciones artísticas y colaboradoras iberoamericanas, difundiendo la misión de BAJ.

ENSAYOS APRENDAN DEL FUEGO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 al 24 enero 2025] La sede Metropolitana de BAJ le facilitó al colectivo Pierre Menard un espacio en el edificio matriz BAJ 1215 para el ensayo de la obra *Aprendan del fuego*, El Colectivo Pierre Menard es un grupo de artistas de distintas disciplinas convocadas por Italo Gallardo (fundador del colectivo La Laura Palmer), al que se suman la productora Francesca Ceccotti y el dramaturgo Tomás Henríquez. Sus proyectos buscan investigar la realidad y sus infinitas capas, trabajando a partir del archivo y el documento. El ensayo en BAJ, permitió a la compañía hacer el remontaje de la obra para el Festival Santiago a Mil 2025. A partir de este vínculo, BAJ pudo estrechar lazos con el equipo de reconocidos artistas que participan de la obra y, en contraprestación, se realizaron dos de los talleres de verano:

Producción Escénica con Francesca Ceccotti y taller de Teatro Documental con Italo Gallardo.

ENSAYO NATURALEZA INFINITA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[24 enero 2025] Balmaceda Arte Joven Metropolitana facilitó un espacio de ensayo para la obra *Naturaleza Infinita*, especialmente dedicada a para niños, niñas y jóvenes. Esta es una co-producción del Teatro Nacional Chileno (TNCH) y Teatro Circo Virtual, estrenada en 2022, en la Sala Antonio Varas. A la fecha, la obra se ha presentado en distintos contextos artísticos y pedagógicos. El ensayo en BAJ LE permitió a la compañía hacer el remontaje de la obra para el Festival Santiago Off 2025.

ENSAYO COMPAÑÍA TRYO TEATRO BANDA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[26 enero 2025] La sede Metropolitana de BAJ también facilitó un espacio de ensayo de la obra *Fuenteovejuna* de la tradicional compañía Tryo Teatro Banda, que es una compañía teatral con más de 20 años de experiencia que crea espectáculos sobre autores y/o temas chilenos e iberoamericanos, combinando teatro, música y literatura, e itinerando a lugares alejados de los circuitos artísticos tradicionales. El ensayo en Balmaceda Arte Joven, permitió a la compañía hacer el remontaje de la obra para la programación del Teatro de Quilicura en enero de 2025. A partir de este vínculo, Balmaceda pudo estrechar lazos con el equipo de reconocidos artistas que participan de la obra.

AUDICIONES COMPAÑÍA MARÍA JOSÉ PIZARRO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[26 enero 2025] Balmaceda Arte Joven facilitó un espacio para una jornada de audiciones para la nueva obra de la Compañía CTM, *Ánimas del día claro*. Colectivo CTM (Cuerpo-Texto-Multimedia) es un colectivo chileno artístico que este año cumple 11 años trayectoria. Su propuesta mezcla el teatro físico, mapping, universos sonoros y el cine, rompiendo con la puesta en escena tradicional para llevar a los escenarios obras teatro sociales, críticas y discursivas con un gran despliegue técnico. La directora de la Compañía, María José Pizarro, además de haber sido alumna de Balmaceda Arte Joven, también ha colaborado con BAJ Metropolitana como docente y tutora de variados talleres y residencias.

FACILITACIÓN DE ESPACIO CAPOEIRA BRASIL | PRESENCIAL – BIOBÍO

[2 enero al 31 diciembre 2025] La sede penquista de BAJ durante este año facilitará una sala de ensayo para los ensayos semanales del grupo de Capoeira Brasil. En cada sesión se da a conocer el arte de la Capoeira a través de la práctica continua y enseñanza de su historia proveniente del folclor afrobrasileño, sus movimientos y música. Las sesiones están enfocadas al desarrollo y fortalecimiento personal de sus practicantes, en relación con su

entorno social y familiar, fomentando un estilo de vida basado en el autoconocimiento, autocontrol y defensa personal.

FACILITACIÓN DE ESPACIO DANZARTE CONCEPCIÓN | PRESENCIAL – BIOBÍO

[3 enero al 31 diciembre 2025] BAJ Biobío también ha facilitado una sala de ensayo al grupo Danzarte Concepción que es una agrupación folclórica sin fines de lucro, que busca rescatar y difundir las danzas tradicionales del norte andino chileno y americano. De esta manera BAJ contribuye al fortalecimiento de iniciativas que fomenten la diversidad cultural.

FACILITACIÓN DE ESPACIO MERAHI TUPUNA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[7 enero al 30 diciembre 2025] También desde el enfoque de diversidad cultural, BAJ Biobío este año ha facilitado un espacio para el ensayo de la agrupación Merahi Tupuna dedicada al estudio y práctica de la danza polinésica, liderado por la artista experta en la disciplina Ana Karina. En este grupo confluyen mujeres de todas las edades con interés en común por las danzas polinésicas.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2025

Compromiso: Apoyar en la gestión de 20 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas y/o vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Este respaldo se concretará mediante la provisión de espacios para la realización de actividades y residencias artísticas, equipados con la infraestructura, el equipo técnico y el personal especializado necesario para acompañar los procesos creativos y de desarrollo. Estos espacios estarán diseñados para facilitar la producción, postproducción y exhibición de proyectos en áreas como las artes visuales, el audiovisual, las artes escénicas, la música, entre otros formatos, fomentando un ambiente colaborativo y de experimentación que impulsa el crecimiento artístico y el intercambio.

Estado de avance: A la fecha hemos apoyado **doce (12) iniciativas impulsadas por jóvenes. Beneficiando a un total de 48 artistas.** Esto se traduce en el acompañamiento de procesos y facilitación de espacios para desarrollar proyectos de larga duración. En esta entrega se informan residencias de la Sede Metropolitana no informadas en el periodo anterior porque si bien iniciaron su relación con BAJ el 2024, la finalización de sus procesos y la muestra de sus resultados culminó en enero de este año. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 60 %.**

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIOCULTURALES ENERO 2025

RESIDENCIAS ESPACIO BAJ ARTES VISUALES Y TEATRO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 mayo 2024 al 26 enero 2025] En enero 2025 finalizó el proceso anual del programa de Residencias *Espacio BAJ, Crea en Comunidad*, a cargo de BAJ Metropolitana. Esta iniciativa convocó proyectos de jóvenes artistas, a quienes se les facilitó salas de ensayo o taller para el desarrollo de su proceso de creación, recibiendo además apoyo económico para la producción de la propuesta artística. La y los artistas residentes del área de Artes Visuales son: Natalia Montoya, Matías Fuentes, Felipe Ulloa y José Pérez. El proceso fue acompañado por la destacada artista nacional y encargada de la Galería BAJ de la sede Metropolitana, Ximena Zomosa. El ciclo finalizó con una exposición de los resultados en la Galería de la sede BAJ Metropolitana. En el área del Teatro, los proyectos participantes son: *Primogénito* de la compañía La Infantada Teatro, *Reloj viejo de pared* de Acto Cero, *Señal interrumpida* de Interferencia Teatro y *Nosotras* del Colectivo de Paso. El proceso fue acompañado por el actor y director de teatro Juan Pablo Peragallo y culminó con presentaciones de las obras en el Festival de artes escénicas Escena Emergente.

COWORK TEXTIL – VITRINA BAJ | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[20 diciembre 2024 al 30 enero 2025] El proyecto Cowork Textil, desarrollado en Vitrina BAJ, se consolidó como un espacio clave para el arte textil emergente, proporcionando un entorno equipado para la creación y fomentando el intercambio de conocimientos. Los artistas participantes, Makarena Urquieta, Martina Ramírez, Constanza Muñoz, Luna Peña, Aspid Cornejo y Octavio Palma, disfrutaron de un espacio de trabajo que potenció su creatividad y facilitó la colaboración, generando una red de apoyo que trascendió la duración del proyecto. Las jornadas de intercambio demostraron ser un proyecto exitoso que brindó un valioso apoyo a los artistas textiles emergentes, evidenciando el impacto positivo en la promoción del arte, el fortalecimiento de la comunidad y la generación de oportunidades para personas que necesitan espacios de conexión para desarrollar, compartir y nutrir sus procesos creativos.

RESIDENCIA ARTÍSTICA PIERO MATURANA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[24 enero al 30 diciembre 2025] Durante este año, el artista visual y muralista Piero Maturana participará de una residencia en BAJ Biobío. En su propuesta visual, destaca un estilo único que se caracteriza por piezas que flotando sobre el muro o la tela dan vida a personajes o acciones cotidianas. Su trabajo lo ha llevado a pintar en varias ciudades de Chile, especialmente en las calles de Concepción, y a exponer su obra en países como

Francia (Adda Gallery, Paris) y España (Galería Montana, Barcelona). Su estancia en BAJ culminará con un mural en la sede penquista.

RESIDENCIA ARTÍSTICA LOKAS JUANAS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[28 enero al 30 diciembre 2025] Este año, también residirá en BAJ Biobío el colectivo *Lokas Juanas*, dedicado a la creación y exploración en danza contemporánea, liderado por la reconocida artista multidisciplinaria Juana Paz Saavedra y el músico y artista transdisciplinar Cristian Reinas, quienes trabajan en conjunto desde 2014 en Concepción. Su propuesta autoral se caracteriza por investigar materialmente en el cruce disciplinar entre danza, performance, sonido y visualidad, e indagar conceptualmente con enfoques discursivos e identitarios no hegemónicos. Este año, la agrupación cumple 13 años de trayectoria y durante residencia en BAJ trabajarán en el montaje de su aniversario.

RESIDENCIA ARTÍSTICA BEBA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[29 enero al 30 diciembre 2025] En enero comenzó la residencia en BAJ Biobío del colectivo *Beba* compuesto por las artistas locales Victoria Rivas y Flavia Cornejo. Su propuesta artística mezcla las artes escénicas y artes visuales con el trabajo medioambiental a partir del reciclaje de residuos. Durante su residencia en BAJ, realizarán un plan de trabajo para tratamiento de mini vertederos en el sector de Tucapel Bajo en conjunto con la mesa comunitaria del barrio.

[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2025

Compromiso: Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA

[II.A] ASOCIATIVIDAD

[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Compromiso: Participar en 3 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones.

Estado de avance: Durante enero se realizó **una (1) proyecto en asociatividad con organizaciones colaboradoras**. El total de beneficiarios es de 45 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33,3%.**

FESTIVAL LA CONE | PRESENCIAL – BIOBÍO

[17 enero 2025] En el contexto de una alianza con el proyecto de investigación *Margen* de la Escuela de Sociología y la Escuela de Música de la Universidad de Concepción, la productora de música urbana *La Única Compañía* y el INJUV región del Biobío, se desarrolló el día viernes 17 de enero en la Sala BAJ Biobío de Concepción, el festival de música urbana *La Cone* con la participación de Baby Chamblas, Jambo Huracanboys, Tune Boyzz, DJ Set X y Tanza Brows. Esta actividad fue parte de los compromisos de un convenio (aún en proceso de formalización) entre la Escuela de Sociología y de Música de la Universidad de Concepción, instancias que junto a otras universidades llevan a cabo una investigación académica (Fondecyt) en relación a la juventud y su vínculo con la música urbana contemporánea. Para colaborar con la investigación se ha invitado a la productora de música urbana *La Única Compañía* al INJUV regional y a Balmaceda Arte Joven Biobío.

De esta manera BAJ Biobío es parte de una alianza virtuosa que potencia el trabajo colaborativo entre instituciones locales que fomentan la creación artística de jóvenes músicos.

[II.A.2] MESAS DE TRABAJO

Compromiso: Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[II.B] TRABAJO TERRITORIAL

[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2025

Compromiso: Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización** (Santiago centro).

Estado de avance: En el mes de enero destacamos **una (1) actividad** para ser reportada en este compromiso, tomamos como criterio el trabajo en o con comunidades alejadas de las capitales regionales de las sedes diferentes a la Metropolitana y de la comuna de Santiago, región y comuna de procedencia de nuestra institución. El total de beneficiarios alcanzó a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue del 50%.**

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA BAJ BIOBÍO | PRESENCIAL – CHIGUAYANTE

[29 enero 2025] En el marco de la itinerancia de la obra *Esquina Esperanza* desarrollada por la Compañía Escuela de BAJ Biobío, durante enero se realizó una función en la Casa de la Cultura Chiguayante. La obra deslumbró al público local con la propuesta escénica que combina teatro y danza y reflexiona sobre las problemáticas ligadas a la identidad y el territorio. También fue una experiencia enriquecedora para el joven elenco que está mostrando su trabajo fuera de las puertas de BAJ. Esta iniciativa refuerza el compromiso de descentralización de BAJ, realizando acciones más allá de las comunas donde se emplazan las sedes.

[II.B.2] OTRAS REGIONES 2025

Compromiso: Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[II.C] MEDIOAMBIENTE

[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2025

Compromiso: Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

Estado de avance: En enero realizamos **una (1) actividad** con enfoque en el cuidado y preservación de la naturaleza. Participaron de esta actividad 9 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 50 %.**

TALLER REGENERACIÓN CREATIVA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[17 al 23 enero 2025] En el marco del ciclo de talleres de verano de BAJ Los Lagos, se realizó el taller *Regeneración Creativa* a cargo de Romina Salinas, ingeniera en conservación de recursos naturales y educadora ambiental que trabaja la intersección entre la conservación de la naturaleza, la expresión artística y la investigación colaborativa. Durante este taller, las y los participantes crearon una bitácora personal, explorando la ecología urbana y conexión humana con el entorno natural, a partir de enfoques sensibles y regenerativos. Esta actividad refuerza el compromiso de BAJ con iniciativas que promuevan el cuidado del medio ambiente.

[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2025

Compromiso: Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

Estado de avance: En enero de 2025 se realizó **una (1) actividad** con enfoque de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID) beneficiando a 21 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 50 %.**

TALLER PINTURA Y EXPERIMENTACIÓN CON COLOR | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[6 al 15 enero 2025] Dentro del enfoque de trabajo de Inclusión de BAJ Antofagasta se realizó el taller de verano *Pintura y Experimentación con color* impartido por la artista docente Karla Ramos Campillay. Esta experiencia estuvo dirigido a los usuarios de la Oficina para la Inclusión de personas en situación de Discapacidad de Antofagasta (OID). El objetivo del taller fue reconocer la figura y fondo a través del color y elementos orgánicos que ofrece la naturaleza como hojas secas, ramas, las mismas manos, u otros elementos como el cartón, papel, etc. De esta manera las y los participantes hicieron una composición personal.

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Compromiso: Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y, durante la semana de celebración nacional, realizar y visibilizar a lo menos una (01) actividad o proyecto vinculado con la temática, en cualquier región del país. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

Estado de Avance: Tenemos participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA. En próximos informes, daremos cuenta de las actividades organizadas por la corporación durante la Semana de la Educación Artística

[III.2] ACCESO A PERSONAS CUIDADORAS DE LA RED CHILE CUIDA

Compromiso: Mantener oferta de actividades de acceso preferente y/o gratuito para portadores de la credencial de personas cuidadoras de la red Chile Cuida, en el marco del Sistema Nacional de Apoyos y Cuidados.

Estado de avance: Estamos visualizando de qué manera podemos dar cumplimiento a esta medida, ya que su implementación presenta desafíos logísticos importantes para BAJ. Considerando que nuestras actividades formativas son gratuitas y, en su mayoría, requieren inscripción en línea, no contamos con un mecanismo para verificar sistemáticamente la posesión de la credencial Chile Cuida al momento de la inscripción. De igual manera, nuestras actividades de extensión, que en un 96% fueron gratuitas durante el 2024, no cuentan con un sistema de control de acceso que permita la verificación de credenciales.

A pesar de esto, estamos explorando alternativas para cumplir con la obligación establecida. Una opción que estamos considerando es la inclusión de un campo opcional en nuestros

formularios de inscripción en línea donde los participantes puedan indicar si son portadores de la credencial Chile Cuida. Esta información, aunque no verificada en el momento de la inscripción, nos permitiría generar informes y estadísticas sobre el acceso de personas cuidadoras a nuestras actividades. Si bien esto no da cuenta de una estrategia de garantía y prioridad de acceso en lo inmediato, creemos que profundiza en la caracterización de jóvenes que participan de BAJ y que contar con esta información contribuirá a la toma de decisiones y estrategias programáticas que favorezcan a jóvenes en esta situación a futuro.

[III.3] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Compromiso: Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.4] CHILE CULTURA

Compromiso: Incorporarse a la plataforma chilecultura.gob.cl, o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

Estado de avance: Durante enero se realizaron **11 publicaciones a nivel nacional en la plataforma chilecultura.gob.cl.**

[III.5] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

Compromiso: Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.6] CONMEMORACIONES DÍAS D

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” –que incluirán narradores orales, títeres y marionetas, danza, teatro, circo, ópera– participando en, al menos, una (01) de ellas, realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas de la SUBSECRETARÍA.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de cualquiera de sus siguientes programas nacionales, internacionales o estratégicos: (i) Plan de Fomento Disciplinar , que contempla la Muestra Nacional de Dramaturgia y Encuentros Coreográficos Nacionales entre otros; (ii) Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas, que contempla actividades en distintas regiones del país; (iii) Apoyo a compañías de trayectoria de las artes.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.8] AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en el desarrollo de, al menos, una (1) actividad enmarcada en el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas, ya sea a través de: (i) Disponibilidad de espacios, desarrollo de actividades de difusión y/o de programación artística; (ii) Incorporar el logo del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas en las iniciativas y/o programación artística que incluya la participación de uno o más países miembros del Espacio Cultural Iberoamericano.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso. No obstante, podemos adelantar que estamos preparando un proyecto en

conjunto con la Embajada de Colombia y que esperamos presentar a la brevedad a la secretaría de Artes Escénicas.

[III.9] CONMEMORACIÓN PREMIO NOBEL A GABRIELA MISTRAL

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas de los 80 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral, realizando una actividad en coordinación con la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.10] CECREA

Compromiso: Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, en un Centro de Creación CECREA de cualquier región del país.

Estado de avance: A la fecha hemos realizado **una (01) actividad** en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, con el Centro de Creación CECREA de Antofagasta. Participaron 28 asistentes. **El porcentaje de cumplimiento es de un 100%**

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[8 enero 2025] En el marco de la Exposición Bordes Fluidos, iniciativa nacional de BAJ, se realizó una actividad de mediación en la que participaron las y los usuarios del programa CECREA Antofagasta visitando la exhibición en el Espacio Colaborativo Matta Prat donde se emplaza BAJ Antofagasta. Durante la experiencia, niños y niñas recorrieron la exposición y reflexionaron sobre las posibilidades del cuerpo para crear y expresar mediante el arte. Luego se realizó una actividad práctica donde niños y niñas experimentaron con hojas de papel simulando tener dedos más largos con los que pintar. Así reconocieron otras posibilidades y sensaciones corporales.

[III.11] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

[III.11.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Compromiso: Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.11.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

Compromiso: Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[IV] INFORME COMUNICACIONES

COMUNICACIONES BAJ ENERO 2025

PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA

Balmaceda Arte Joven inició el 2025 con una fuerte presencia en medios de comunicación, reflejando el impacto de sus actividades culturales y educativas en distintas regiones del país. La muestra *Bordes Fluidos*, presentada en Antofagasta, tuvo cobertura en Diario El Nortino y Regiones Noticias, destacando la labor de artistas emergentes en la escena local.

El XIII Laboratorio de Crítica Cultural y la exposición *Creantes*, organizada por estudiantes de Diseño de la Universidad de Valparaíso, fueron difundidos por Valparaíso Creativo y El Martutino, subrayando la importancia del pensamiento crítico y la formación artística en la región.

En la Región Metropolitana, la exposición *La voluntad de las cosas* y el *Festival Escena Emergente* fueron cubiertos por El Mostrador e Infogate, consolidando la visibilidad de las artes visuales y escénicas en la ciudad.

Por otro lado, el estreno de *Esquina Esperanza* y el proyecto *Márgen(es)*, centrado en la música urbana y las identidades juveniles, aparecieron en Diario Concepción y Radio UdeC, evidenciando el impacto territorial de estas iniciativas en Biobío.

En Los Lagos, la *exposición Balmaceda Visual, bordes*, fue destacada en Soy Puerto Montt y Diario Llanquihue, mientras que la gira de intercambio cultural de artistas visuales reafirmó el compromiso de Balmaceda Arte Joven con la descentralización y el acceso a la formación artística.

REDES SOCIALES

Se cerró enero con un total de 276.864 seguidores en todas sus plataformas digitales, reflejando un crecimiento en la comunidad pese a variaciones en el engagement y la interacción en algunas regiones.

En Instagram, la cuenta nacional alcanzó 53.814 seguidores, mientras que las sedes regionales también mostraron cifras destacadas: Valparaíso con 15.486, Biobío con 15.689, Los Lagos con 14.593 y Antofagasta con 5.348. En Facebook, la suma total fue de 122.112 seguidores, con un crecimiento moderado pero sostenido.

El alcance y las impresiones en redes sociales variaron según la sede. A nivel nacional, las publicaciones lograron 274.650 impresiones (+27,37%), con un engagement de 52,38 (+13,88%), evidenciando una mayor interacción con los contenidos. Sin embargo, algunas regiones experimentaron una disminución en la interacción y visitas al perfil, como Valparaíso y Biobío, que registraron caídas en clics a la web y comentarios.

Los contenidos con mejor desempeño incluyeron convocatorias y actividades destacadas. La publicación más exitosa en Instagram fue la convocatoria para postular a las Residencias de la Sede Metropolitana del 17 de enero, con 1.037 me gusta y 428 guardados, mientras que, en Facebook, los talleres de verano generaron gran alcance. En video, las reproducciones aumentaron un 36,12%, reflejando un mayor consumo de contenido audiovisual.

A pesar de algunas caídas en interacciones en ciertas sedes, el crecimiento de seguidores y el aumento de impresiones muestran una consolidación en la presencia digital de Balmaceda Arte Joven, con oportunidades de optimización en la interacción y conversión de visitas en redes sociales.

GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL

El inicio del año estuvo marcado por una intensa actividad visual y audiovisual en Balmaceda Arte Joven, con una producción gráfica enfocada en convocatorias, talleres y eventos destacados en cada sede regional.

En el área gráfica, las publicaciones se centraron en la difusión de programas como *Galería Activa 2025*, los *Talleres de Verano* y el *Festival Anti Ruido*, con diseños llamativos que combinaron ilustraciones y tipografías experimentales. También se crearon piezas para la muestra *Pliegues y Despliegues*, destacando su estética conceptual con texturas y efectos de distorsión.

El contenido audiovisual estuvo en sintonía con la programación del mes. Se desarrollaron videos promocionales y cápsulas para redes sociales, con un especial énfasis en la beca de danza y las actividades de enero.