



## INFORME DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2024

Sede Antofagasta  
Espacio MattaPrat  
Prat 712, cuarto piso  
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso  
Santa Isabel 739,  
Cerro Alegre, Valparaíso  
Teléfono: (32) 211 6471  
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana  
Av. Balmaceda 1215, Santiago  
Teléfono: (56) 2673 1058  
info@baj.cl

Sede Bío Bío  
Colo Colo 1855, Concepción  
Teléfono: (41) 278 5403  
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos  
Calle Bilbao 365, Pto Montt  
Teléfono: (65) 248 6789  
balmacedaloslagos@baj.cl

# PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde al mes de octubre de 2024 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

## LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2024

### Formación y Mediación

En este periodo Balmaceda Arte Joven desarrolló una amplia gama de actividades de formación artística y mediación cultural. A través de talleres, laboratorios y clínicas, se brindaron oportunidades para que jóvenes de diferentes regiones del país desarrollaran sus habilidades creativas en diversas disciplinas. Además del desarrollo disciplinar de los habituales ciclos de talleres regulares y talleres intensivos, los laboratorios de escritura territorial en Valparaíso, destacaron el fomento de la producción literaria a través de la conexión con el entorno y la realidad local. Muchas de estas actividades fueron posibles gracias al trabajo colaborativo con artistas, gestores culturales y comunidades, en este sentido se destaca la alianza con Kimvn Teatro, Pulso Lírico y la Seremi de las Culturas de Biobío. En la región de Los Lagos, las clínicas del Coro Escuela permitieron llevar la formación musical a San Juan de la Costa, Hornopirén y Quemchi, acercando esta expresión artística y fortaleciendo el desarrollo de estudiantes de zonas rurales del país.

Por otro lado, el trabajo en el ámbito de la mediación, acercó el arte a niños, niñas y jóvenes a través de visitas guiadas, talleres prácticos y presentaciones artísticas, contando con la participación principalmente de estudiantes, gracias a la gestión de nuestros equipos regionales y el trabajo colaborativo con escuelas, colegios, liceos y carreras del área artística

### Extensión, Públicos y Territorio

A través de un trabajo enfocado en la extensión cultural, Balmaceda Arte Joven ha desplegado un programa de actividades que ha permitido ampliar su alcance y conectar con diversos públicos. A través de una variada oferta de exposiciones, presentaciones artísticas y festivales, la corporación ha logrado consolidar su posición como un referente en la promoción y difusión del arte joven en Chile. Las exposiciones de fotografía y artes visuales que se han presentado en las galerías de las sedes regionales, han generado espacios de encuentro entre arte contemporáneo y la comunidad. Paralelamente, la diversa

programación de presentaciones artísticas que incluye conciertos, funciones de teatro, danza y proyecciones audiovisuales y los Festivales como Volar en Valparaíso y Balmafest en Biobío han sido espacios de muestra, difusión de procesos y encuentro para artistas emergentes. Proyectos nacionales como Balmaceda Visual permiten la circulación de exposiciones y artistas entre regiones y la colaboración entre los equipos de las diferentes sedes, permitiendo ampliar el alcance de las iniciativas y llegar a públicos más diversos.

### **Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad**

A través de este programa Balmaceda Arte Joven enfatiza su compromiso con la profesionalización de artistas emergentes, brindándoles un espacio de desarrollo y crecimiento artístico. A través de la facilitación de espacios de creación, asesorías técnicas y la difusión de sus trabajos, la institución ha logrado potenciar el talento de numerosos jóvenes creadores. En este periodo, específicamente través de iniciativas como el registro audiovisual de la Compañía Escuela de Danza de Antofagasta, que explora la relación entre la danza y el entorno natural, o el proyecto interdisciplinario Tres Crisis, que aborda temáticas sociales contemporáneas, la institución ha fomentado la experimentación y la creación de obras que desafían los límites tradicionales. Además, al poner a disposición equipamiento técnico y facilitar espacios de ensayo y grabación a músicos emergentes, Balmaceda Arte Joven ha contribuido a la producción de música de calidad y a la visibilización de nuevos talentos.

### **Ejes transversales**

En 2024, Balmaceda Arte Joven ha fortalecido su red de colaboración generando alianzas estratégicas con diversas organizaciones culturales. A través de la participación permanente en mesas de trabajo, el desarrollo de proyectos conjuntos y la realización de actividades en colaboración, la institución ha ampliado su alcance e incidencia. Un ejemplo destacado de estas colaboraciones es la alianza establecida con el Centro de Internación Provisoria de Limache, el Parque Cultural de Valparaíso, el Teatromuseo del Títere y el Payaso, y la Sala Pascal 79. A través de un proyecto conjunto se brindó un espacio de expresión y creatividad a jóvenes privados de libertad, demostrando el poder transformador del arte y la importancia de ofrecer oportunidades culturales a quienes tienen más difícil el acceso. BAJ Valparaíso aportó con talleres de rap, lettering y la presentación de una función de la Compañía Escuela de Danza.

Asimismo, desde diferentes regiones, Balmaceda Arte Joven ha participado activamente en mesas de trabajo regionales y nacionales, como las mesas de Educación Artística y los

diálogos participativos para la Ley de Artes de la Visibilidad. Estas instancias han permitido fortalecer el trabajo en red y la generación de procesos que promueven la generación y gestión de políticas públicas descentralizadas, más inclusivas y equitativas en el ámbito cultural.

### **Colaboración con programas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**

Balmaceda Arte Joven ha consolidado su compromiso de colaboración con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, participando activamente en diversas iniciativas que promueven el acceso a la cultura y el desarrollo de las artes impulsadas por este organismo del estado. A través de programas como el Día de los Patrimonios y el Mes de los Públicos, la institución ha ofrecido actividades gratuitas orientadas a la comunidad. Además, Balmaceda Arte Joven ha participado activamente en los Encuentros Coreográficos Nacionales en nuestra sede Metropolitana y de Biobío en la que, junto a facilitar espacios de ensayo y encuentros, se convirtió en sede de la muestra regional. También desde nuestra sede Metropolitana, BAJ se hizo parte de la Muestra Nacional de Dramaturgia, contribuyendo al encuentro de artistas y al desarrollo de proyectos teatrales.

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>INFORME DE ACTIVIDADES</b>	<b>6</b>
<b>[I] PROGRAMAS PROPIOS</b>	<b>6</b>
<b>[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN</b>	<b>6</b>
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	6
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024	11
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	12
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	12
<b>[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO</b>	<b>15</b>
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	15
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	16
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	18
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	21
<b>[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD</b>	<b>23</b>
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	23
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	23
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	25
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	25
<b>[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA</b>	<b>25</b>
<b>[II.A] ASOCIATIVIDAD</b>	<b>25</b>
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	25
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	27
<b>[II.B] TRABAJO TERRITORIAL</b>	<b>28</b>
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024	28
<b>[II.C] MEDIOAMBIENTE</b>	<b>28</b>
<b>[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</b>	<b>29</b>
<b>[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO</b>	<b>29</b>
[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	29

<b>[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	<b>31</b>
<b>[III.3] CHILE CULTURA</b>	<b>31</b>
<b>[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS</b>	<b>31</b>
<b>[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D</b>	<b>33</b>
<b>[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE</b>	<b>34</b>
<b>[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV</b>	<b>35</b>
<b>[III.8] ACCIONA o CECREA</b>	<b>35</b>
<b>[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN</b>	<b>36</b>
<b>[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>36</b>
<b>[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS</b>	<b>36</b>
<b>[IV] INFORME COMUNICACIONES</b>	<b>37</b>
<b>PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA</b>	<b>37</b>
<b>REDES SOCIALES</b>	<b>38</b>
<b>GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL</b>	<b>39</b>
<b>TRANSPARENCIA</b>	<b>40</b>

# INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante noviembre de 2024 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de septiembre de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario Excel, utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

## [I] PROGRAMAS PROPIOS

### [A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

#### [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

**Compromiso:** Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **ciento cincuenta y nueve (159) actividades formativas a nivel nacional**. 157 se realizaron en modalidad presencial y 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad virtual y 1 taller de realidad aumentada se realizó en modalidad híbrida. **El total de beneficiarios es de 2761 estudiantes**, de los cuales 2.708 participaron de manera presencial y 53 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 139 %.**

## **[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS NOVIEMBRE 2024**

### **TALLER ARTE Y EMOCIONES | PRESENCIAL – ANTOGAGASTA**

[4 octubre al 20 noviembre 2024] En alianza con el Liceo Bicentenario Andrés Sabella de Antofagasta, se organizó un taller con inscripción voluntaria para estudiantes de enseñanza media. El objetivo fue explorar la conexión entre escritura, fotografía y salud mental, proporcionando herramientas para expresar y analizar emociones personales y colectivas. El taller culminó con una muestra de los trabajos realizados en el patio del establecimiento.

### **CICLO DE TALLERES REGULARES | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[18 agosto al 15 noviembre] Gracias a la guía de destacados artistas se realizó en BAJ Valparaíso el último ciclo de talleres del año. Vladimir Morgado, facilitó el taller de grabado Valpo Freak II, Katty López, estuvo a cargo del taller de teatro Nativxs Digitales, Mauricio del Pino, fue el encargado del taller de fotografía Mis objetos y la imaginación fotográfica, Carolina González, dirigió el taller de danza contemporánea Fluir Urbano, Katherine Saint-Jean, fue la responsable del taller de escritura creativa Terrores nocturnos, Carolina Spencer, profesora del taller de fotografía Imágenes de Terror, y Fabricio Ponce, estuvo a cargo del taller de música urbana Descubre tu Lírica. Este último taller se desarrolló en Calle Larga y se detalla más adelante en el compromiso II.B.2 Otras regiones. Las y los participantes pudieron desarrollar sus habilidades en diversas disciplinas artísticas explorar temas como la identidad, las relaciones humanas, la tecnología y el medio ambiente. Los resultados de estos talleres se presentaron en exposiciones y presentaciones en diversos espacios, y en el marco del Festival Volar, un espacio de encuentro y difusión de diversas disciplinas del arte para jóvenes artistas.

### **LABORATORIO ESCRITURA TERRITORIAL 2024 | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[29 mayo al 15 noviembre 2024] El Laboratorio de Escritura Territorial (LET) 2024, coordinado por Cristóbal Gaete, ofreció una enriquecedora experiencia a jóvenes escritores de Valparaíso. A través de sesiones de lectura compartida, diálogos y talleres especializados, los participantes exploraron diversas temáticas como la identidad regional, la memoria colectiva y la relación entre el individuo y su entorno. Escritores invitados compartieron sus experiencias y conocimientos con los participantes, enriqueciendo el proceso creativo. El programa, que se desarrolló a partir de mayo de este año, culminó con sesiones individuales de edición para perfeccionar los textos producidos. Además de fortalecer las habilidades narrativas de los participantes, el LET fomenta la creación de una comunidad literaria y

contribuye a la producción de una nueva publicación que se suma a las seis ediciones anteriores.

#### **LABORATORIO ESCRITURA TERRITORIAL ALIMAPU edición especial| PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[27 agosto al 15 noviembre 2024] El programa ALIMAPU Laboratorio de Escritura Territorial: En Fuego, coordinado por Cristóbal Gaete, se desarrolló entre agosto y noviembre, culminando con la publicación de una antología que reflexiona sobre la memoria de los incendios en el Gran Valparaíso. A través de sesiones grupales e individuales, las y los participantes José Díaz, Paloma Muñoz López, Marcos Gallardo Báez, Guillermo Mondaca Fibla, Diego Armijo, Tomás Pérez, Sofía Alarcón Ferreira y Renato Roble, desarrollaron sus textos mediante actividades reflexivas y creativas. Los textos, que incluyen este libro, fueron seleccionados y sometidos a un proceso de edición y diagramación. La publicación resultante no solo documenta los eventos históricos de los incendios, sino que también explora su impacto en la memoria territorial y colectiva a través de la escritura.

#### **CLINICA DE CRITICA EN ARTES ESCÉNICAS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[15 noviembre 2024] En el marco del III Seminario de Gestión en Artes Escénicas organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso, BAJ Valparaíso ofreció un Laboratorio Didáctico de Crítica Teatral. Este espacio, dirigido a artistas, periodistas y gestores culturales, generó un enriquecedor diálogo sobre la importancia de la crítica en las artes escénicas. Facilitado por Sebastián Pérez, el laboratorio permitió a los participantes desarrollar herramientas para analizar y valorar de manera más profunda las producciones teatrales, contribuyendo así a fortalecer el ecosistema cultural de la región.

#### **TUTORÍAS EN MÚSICA PROGRAMA RESIDENCIAS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[20 abril al 15 noviembre 2024] El programa de residencias musicales de Balmaceda Arte Joven ofreció a cuatro bandas un acompañamiento integral durante 2024, con el objetivo de profesionalizar sus proyectos. Bajo la tutoría de Giovanni Brizzolari, las bandas recibieron apoyo en diversas etapas, desde la planificación inicial y el desarrollo de sus propuestas creativas, hasta la grabación en estudio, la producción de eventos y la difusión de su música. A través de visitas a ensayos, charlas transversales y colaboraciones con otros proyectos de BAJ, como Vereda Sur y Arte al Patio, los músicos pudieron ampliar sus conocimientos y redes, consolidando sus carreras artísticas. Las bandas seleccionadas para este año son *Oficio*, cuenta con 4 integrantes, *Adportas*, integrada por 8 músicos, *Bandalizaron a*

*Chopenz* conformada por 5 integrantes y Los Fomes compuesta por 5 integrantes. 22 músicos emergentes de entre 19 y 28 años.

#### **TUTORÍA LAB 4 UTOPIA / DISTOPÍA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[3 septiembre al 6 noviembre 2024] El ciclo de Laboratorios 2024 Utopía/Distopía reunió a un grupo de artistas seleccionados para explorar y dialogar sobre problemáticas contemporáneas como la crisis climática, la tecnología y la identidad. Este Lab se enfocó en temáticas de un futuro utópico / distópico. Este proceso incluyó sesiones presenciales grupales y fue guiado por el destacado artista visual Raimundo Edwards, quien aportó su experiencia y perspectiva al desarrollo de las propuestas creativas. Las artistas y el artista participantes fueron, Leoniza Chañillao, Daniel Guajardo, Luna Laff, Daniela Hinrichsen y Silvana Jeria, quienes colaboraron para crear una muestra colectiva que reflejara sus inquietudes y procesos individuales, ampliando sus metodologías de exhibición y creando vínculos dentro del medio artístico nacional.

#### **TALLER DANZA CONTEMPORÁNEA KIMUN TEATRO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[24 septiembre al 19 noviembre 2024] La alianza entre BAJ Metropolitano y la Escuela Artística Intercultural Kimvn Teatro se materializó en la realización de un taller de danza contemporánea. Este taller se enfocó en los fundamentos básicos de la técnica de danza contemporánea, haciendo énfasis en las nociones de gravedad y suelo. A través de este enfoque, los participantes pudieron explorar de manera orgánica la relación entre su cuerpo, su peso y el espacio que habitan, fortaleciendo su conexión con estas dinámicas esenciales. Además, el taller buscó desarrollar en los estudiantes herramientas kinéticas personales que les permitan moverse con mayor consciencia corporal. Este aprendizaje promueve una organización más eficiente y fluida del movimiento, facilitando una mayor autonomía en las dinámicas de flujo y mecánicas corporales.

#### **CICLO TALLERES INTENSIVOS DE PRIMAVERA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[4 al 8 noviembre 2024] Con sede en el Parque Quinta Normal y en su edificio principal de Avenida Balmaceda 1215, BAJ Metropolitano invitó a la comunidad a participar de un ciclo de talleres intensivos de primavera, ofreciendo una variada gama de disciplinas artísticas. para recibir a jóvenes entre 14 y 30 años, deseosos de explorar nuevas expresiones creativas. Artistas como José Pérez, Tania Vásquez, Tomás Abalo, Simón Cáceres, Simón Catalán, el Colectivo Sudalakasa y el equipo de Vereda Sur compartieron sus conocimientos y experiencias en talleres de diversa índole. Los participantes tuvieron la oportunidad de iniciarse en el tejido a telar, explorar el mundo del podcasting, sumergirse en las prácticas

del house, descubrir los ritmos del tambor, dar vida a historias a través del cómic, crear piezas únicas con micro cestería en crin de caballo y perfeccionar sus habilidades actorales para la cámara. Con una duración de dos a tres sesiones, cada taller brindó un espacio de aprendizaje y experimentación, permitiendo a los participantes desarrollar nuevas habilidades y conectar con otros apasionados por el arte, convirtiendo estos espacios creativos en un punto de encuentro para la comunidad creativa.

#### **TALLERES PULSO LÍRICO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[12 de octubre al 14 noviembre 2024] En alianza con BAJ Metropolitana, Pulso Lírico ofreció tres talleres que abrieron nuevas perspectivas creativas para sus participantes. El primero se centró en la poesía, fomentando la escritura creativa y el desarrollo de la sensibilidad literaria. El segundo abordó el rap y el teatro, integrando ritmo, lírica y actuación como herramientas expresivas. Finalmente, el taller de Slam Zero ofreció un espacio dinámico y participativo, donde los asistentes se sumergieron en la preparación y presentación de poesía performativa. Esta iniciativa conjunta fortaleció la conexión entre las artes y la comunidad, dejando un impacto positivo en todos los involucrados.

#### **LABORATORIO ¿CUÁNTOS MUNDOS TIENES? | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[26 de noviembre 2024] En la sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven la bailarina y coreógrafa Varinia Canto Vila guió un laboratorio de danza contemporánea titulado ¿Cuántos mundos tienes? Abierto a jóvenes y beneficiarios de BAJ, este taller invitó a reflexionar sobre los múltiples mundos que habitamos y cómo nuestros cuerpos los transitan. A través de dinámicas corporales y conversaciones, los participantes exploraron conceptos clave de la obra de danza contemporánea Mundos de Canto Vila, que se presentó en nuestra sede metropolitana los días 28 y 29 de noviembre. La actividad, dirigida a bailarines de todos los niveles, ofreció una oportunidad única para profundizar en el lenguaje del movimiento y la relación entre el arte y la política.

#### **TALLERES DÍA DEL CIRCO CHILENO | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[16 noviembre 2024] Con motivo del Día del Circo Chileno, BAJ Biobío, en colaboración con la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, organizó una jornada de tres talleres circenses. El proyecto Circo en Movimiento ofreció a niños, niñas y jóvenes la oportunidad de iniciarse en el mundo del circo a través de diversas disciplinas como acrobacia, payasada y hula hoop. Las actividades, desarrolladas por destacados artistas circenses, permitieron a los participantes explorar su creatividad, desarrollar habilidades físicas y disfrutar de una experiencia lúdica y educativa.

## **TALLER EXPERIMENTACIÓN SONORA Y MUSICAL | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[18 al 21 noviembre 2024] En el marco del Festival de Música BALMAFEST, se realizó en BAJ Biobío un taller de acercamiento y sensibilización sobre el sonido y la música como lugares de experimentación artística, además de expresiva. En la ocasión se revisaron las características y dimensiones físicas/emotivas del sonido y la música, con un enfoque interdisciplinar. Al mismo tiempo, las y los jóvenes participantes indagaron sobre cómo aplicar este enfoque en sus proyectos, a través de la observación de referentes y realización de ejercicios de creación tanto individuales como colectivos. Esta actividad formativa estuvo a cargo del artista interdisciplinar Cristian Reinas quién se dedica a la creación musical y audiovisual en la región, caracterizando su trabajo la mezcla de texturas electrónicas y sonidos acústicos procesados; y la composición de bandas sonoras para danza, teatro y cine independiente.

## **CLÍNICAS FORMATIVAS GIRA CORO ESCUELA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

El Coro de Escuela BAJ Los Lagos, bajo la dirección de Catalina Espinoza, llevó a cabo una gira formativa que recorrió diversas localidades de la región. A través de clínicas musicales impartidas en la Escuela Rural Puaicho de San Juan de la Costa, el Liceo Bicentenario de Excelencia de Hornopirén y en el Colegio Santa Ana de Quemchi. El coro brindó a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades vocales y musicales. Estas actividades fomentaron un ambiente colaborativo y enriquecedor, donde los participantes pudieron aprender los fundamentos del canto y ponerlos en práctica a través de presentaciones conjuntas.

## **[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024**

**Compromiso:** Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

**Estado de avance:** A la fecha hemos reportado la conformación de tres **(3) Compañías Escuela**, correspondiente a la sede regional Metropolitana, Biobío y Los Lagos, beneficiando a un total de 46 jóvenes. Las compañías Escuela de Antofagasta y Valparaíso están en diferentes estados de avance en sus procesos. La información completa de la conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual.

### [I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024

**Compromiso:** Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **treinta y dos (32) actividades** que responden a este compromiso. Casi todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial, una de ellas, el *Encuentro de Cultura y DDHH* fue transmitida además por el canal de Youtube del INDH, el Conversatorio *Claves para la mediación lectora desde la interculturalidad y el arte* se transmitió por el canal de Youtube de BAJ y la Charla de Mediación en Festival de Audiovisual Arica Nativa se realizó por Zoom. El total de beneficiarios es de 1720 personas, 1336 asistieron de forma presencial y 384 on line. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 139%.**

### [I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS NOVIEMBRE 2024

#### CONVERSATORIO EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[30 noviembre 2024] El conversatorio Bordes Fluidos fue un evento que complementó la exposición del mismo nombre, organizada en el marco del proyecto nacional Balmaceda Visual. Durante la jornada, las artistas emergentes Valentina Inostroza, Emilia Segger y Fernanda Valenzuela compartieron sus experiencias y procesos creativos con el público. Moderada por Ximena Zomosa, coordinadora de artes visuales y danza de la sede Metropolitana y curadora del proyecto. La conversación exploró las diversas obras y técnicas presentes en la exposición, ofreciendo una mirada profunda a la producción artística de las expositoras. La actividad permitió a los asistentes conocer de primera mano las inspiraciones y conceptos que dieron origen a las obras expuestas en las distintas sedes de Balmaceda Arte Joven y el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

### [I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024

**Compromiso:** Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede,

con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educativos y a públicos jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **noventa (99) actividades** de mediación, todas presenciales. **El total de beneficiarios es de 4619 participantes**, todos asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 198%.**

#### **[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN NOVIEMBRE 2024**

##### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN FOTOANTOFAGASTA | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA**

[15 octubre y 9 noviembre 2024] Estas mediaciones en torno a la exposición Foto Antofagasta 2024, no solo mostró el talento de los fotógrafos locales, sino que también fomentó un estrecho vínculo entre los artistas y el público. Las actividades de mediación, al invitar a los asistentes a dialogar sobre las obras, generó un espacio de encuentro donde se compartieron experiencias y conocimientos. De esta manera, se logró una conexión más profunda entre quienes crearon las imágenes y quienes las apreciaron.

##### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[30 noviembre 2024] Esta actividad de mediación se enmarca en la exposición Bordes Fluidos, iniciativa nacional del proyecto Balmaceda Visual. Durante esta jornada se destacó el trabajo performativo de Fernanda Sánchez, a través de La obra se queda conmigo, invitó al público a una experiencia transformadora y profundamente íntima. A través de un acto de creación colectiva, donde los asistentes se tatuaron una frase en la espalda, la artista desafió las convenciones tradicionales sobre la autoría y la posesión de la obra de arte. Esta acción, al diluir los límites entre el cuerpo y la obra, generó un vínculo imborrable entre los participantes, transformando la piel en un lienzo común y la experiencia en una memoria compartida.

##### **VISITA MEDIADA GESTIÓN CULTURAL | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[7 noviembre 2024] La visita mediada de los estudiantes de Gestión Cultural de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano a BAJ Metropolitana fue una experiencia enriquecedora. El recorrido por los distintos espacios de la institución permitió a los futuros gestores culturales conocer de primera mano las dinámicas de una organización dedicada a promover el arte y la cultura. A través de esta visita, los estudiantes pudieron inspirarse en los proyectos y programas de BAJ, y adquirir herramientas valiosas para su futuro

profesional. Esta actividad busca fortalecer los lazos entre el mundo académico y el sector cultural.

#### **VISITA MEDIADA ARTES VISUALES | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[13 noviembre 2024] Estudiantes de tercer año de Licenciatura en Arte de la Universidad Católica de Chile visitaron Balmaceda Arte Joven para participar en una actividad de mediación centrada en la exposición Bordes Fluidos con la presentación de la obra La Persistencia de una luz de Susana Cartes y la Exposición Proxy, de las artistas Leoniza Chañillao, Daniel Guajardo, Luna Laff, Daniela Hinrichsen y Silvana Jeria. El objetivo principal de esta visita era acercar a los estudiantes a las obras de arte contemporáneo, fomentando su capacidad de análisis crítico y su interés por el arte nacional emergente. A través de un recorrido guiado por ambas exposiciones, los estudiantes pudieron conocer el contexto de las obras, las propuestas de las artistas y la relación entre la obra y el espacio expositivo.

#### **MEDIACIÓN CONFLUIR COLECTIVO NODO | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[19 noviembre 2024] El auditorio de BAJ Biobío se transformó en un puente entre el arte y la comunidad. Más de 40 estudiantes de la Escuela Diego Portales y el Liceo Nueva Zelandia fueron testigos del estreno de Confluir, una pieza audiovisual que celebra la fusión de danza contemporánea, diseño y cine. Filmada en los impresionantes paisajes costeros de la comuna de Tomé en la Región del Biobío, como la desembocadura del santuario de la Naturaleza de Hualpén y la playa Tres Pinos, esta obra invita a una profunda reflexión sobre la conexión entre el cuerpo humano y la naturaleza.

#### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[28 noviembre 2024] En el marco de la exposición nacional Bordes Fluidos de Balmaceda Arte Joven, se llevó a cabo la primera mediación artística con estudiantes del colegio San Juan Bautista de Hualqui. La actividad consistió en una visita guiada por la muestra, seguida de talleres prácticos vinculados directamente con las técnicas y materiales utilizados en las obras expuestas. La mediación fue realizada por el equipo curatorial de la galería, junto a Catalina Parra, estudiante en práctica de Gestión Cultural.

#### **MEDIACION EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[7 noviembre 2024] Galería Activa llevó a cabo una mediación artística con estudiantes de 3° y 4° medio del Colegio Darío Salas, en torno a la obra Sol Negro de Catalina Huala. A través de una visita guiada y actividades prácticas, los estudiantes exploraron las profundidades de la obra, estableciendo un diálogo entre el arte contemporáneo y su

propia experiencia. La jornada comenzó con una presentación de la exposición y una conversación inicial con los estudiantes, generando un ambiente de confianza y curiosidad. Posteriormente, la artista Catalina Huala compartió su proceso creativo, revelando cómo la oscuridad y la luz se entrelazan en su obra. Finalmente, los estudiantes realizaron una actividad práctica que les permitió expresar su propia interpretación de la exposición. Esta experiencia no solo enriqueció su formación artística, sino que también fomentó la reflexión y el diálogo en torno al arte contemporáneo. Esta exposición se enmarca en el proyecto nacional Balmaceda Visual, con exposiciones en las cinco sedes regionales de BAJ y el Museo de Arte Contemporáneo.

### **MEDIACION RECREANDO VESTUARIO DE CARNAVAL | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[19 noviembre 2024] En el marco de la Fiesta Urbana de las Artes 2024, BAJ Los Lagos realizó una jornada especial para los estudiantes del taller ReCreando de la Escuela Gabriela Mistral. Guiados por Paulette Beroíza y Felipe Betancour, los jóvenes participaron de una jornada de diseño de vestuario, fortaleciendo sus habilidades creativas y preparándose para su participación en el carnaval. El objetivo de esta visita a las instalaciones de Balmaceda pretendía que los estudiantes conocieran de cerca las diversas disciplinas artísticas que se desarrollan en la corporación y como es participar de una actividad formativa en la sede.

## **[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES 2024**

**Compromiso:** Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** A la fecha han sido inauguradas **veintinueve (29) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes de BAJ. **El total de beneficiarios es de 3792 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 121%.**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES NOVIEMBRE 2024**

#### **EXPOSICIÓN COLECTIVA FOTO ANTOFAGASTA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[14 octubre al 9 noviembre 2024] Esta muestra colectiva reúne el resultado de tres talleres desarrollados en el marco del proyecto Foto Antofagasta 2024. Por una parte, se

presentaron los trabajos desarrollados en el taller *Luz, memoria y resistencia*, a cargo de Sebastián Rojas, donde las y los participantes conocieron técnicas de fotografía experimental, conectando con el territorio y las memorias locales. Por su parte, el taller *Del imaginar a la imagen*, realizado por la artista Paula Carmona exploró el territorio a través de la fotografía, partiendo de un objeto doméstico como símbolo del hogar. Por último, en el taller *Emulsiones artesanales*, a cargo de Paolo Campos, se experimentó con el proceso de la goma bicromatada, una técnica de impresión análoga, que permitió que cada participante realizará una introspección de sí mismo mediante autorretratos. Esta muestra colectiva logra visibilizar las creaciones de las y los jóvenes participantes en el proceso formativo.

## [I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024

**Compromiso:** Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **sesenta y tres (73) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. **El total de beneficiarios es de 5676 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 243%.**

## [I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES NOVIEMBRE 2024

### ESTRENO COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[15 noviembre 2024] En el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta se realizó el estreno del montaje anual de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Antofagasta. La obra *El devenir de las aves* profundiza en la vida de las aves costeras de la zona norte de Chile. La pieza captura los patrones de vuelo de estas aves, que migran y viajan kilómetros para alimentarse y construir sus nidos en los frágiles humedales de Antofagasta. La coreografía resalta la importancia crucial de estos humedales en el ecosistema local, mostrando cómo sirven de refugio y sustento para una variedad de especies. La obra también aborda la amenaza que representa la intervención humana en estos hábitats vitales. La contaminación y el antropocentrismo han perturbado gravemente este equilibrio ecológico, poniendo en peligro la existencia misma de las aves y su entorno natural.

## **FUNCIONES MUNDO DANZA CONTEMPORÁNEA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[28 y 29 noviembre 2024] Luego de varios meses de trabajo, se realizaron dos funciones de *Mundos*, obra unipersonal de danza contemporánea que se presentó en un espacio no convencional de la sede BAJ Metropolitana. La obra es interpretada y dirigida por la bailarina y performer Varinia Canto Vila, quién propone una visión fragmentada de la sociedad chilena bajo el contexto del estallido social, la crisis sanitaria y los dos procesos de elección constitucional. Con esta presentación, se cierra un ciclo de creación y colaboración entre la destacada artista y BAJ, ya que durante el 2024 residió en la sede Metropolitana, desarrollando su obra a través de investigación, laboratorios y talleres con jóvenes artistas. El proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2023, y ya ha pasado por otros espacios culturales.

## **TOCATAS BAJ PONE LA CASA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[8, 14, 26, 28 y 29 noviembre 2024] Durante este mes se realizaron cinco tocaditas en el marco del Programa de difusión de la música joven y apoyo artistas emergentes, que se realiza en asociatividad entre BAJ Biobío y las bandas y/o músicos independientes participantes. Para tal efecto, el equipo local de la corporación cultural aporta con sonido, iluminación y la infraestructura; y por su parte, la difusión queda a cargo de los integrantes de las propias bandas. De esta manera BAJ Biobío se constituye en plataforma de apoyo para el desarrollo, la difusión y profesionalización de bandas jóvenes y músicos emergentes en la región del Biobío.

En la primera fecha se realizó *Tocata Estampida Sónica*, espacio desarrollado por un grupo de bandas emergentes de la zona, donde se presentaron las bandas *El homicidio de Alison*, *Bifurcaria*, *Estambre* y *Corrientes Débiles*; todos proyectos emergentes que utilizan salas de ensayo de la sede de BAJ. En la segunda jornada fue el turno de *Tocata Raiza Tour 2024*, jornada que inició con una charla sobre producción musical, continuó con la presentación de los teloneros *Miguel Rivera & Banda* y finalizó con el concierto de la banda *Raiza* que tras años de receso volvió a los escenarios. En la tercera fecha se realizó la tocata del dúo musical *Simonia & Futnes* que en su gira Al Sur se presentaron previamente en Chillán. El concierto tuvo como invitado especial al proyecto musical *Veasetambien*. En la cuarta jornada se realizó la *Tocata Feliz Jueves Fest*, que fue organizado por el colectivo *SieteVidas*, donde participaron las siguientes bandas: *Oto*, *De la Grotta Banda*, *Sueño* y el debut de la agrupación *Solaire*. En la última fecha se desarrolló la *Tocata La Cuna del Pop*, proyecto musical emergente que puso en escena ocho artistas y agrupaciones: *Florerito de Mesa*, *BBNYA*, *Biracora Celeste*, *Lu Jarpa*, *Neakunai*, *Rucitama*, *Seikgg33* y *Veneno Drago*.

### **PRESENTACIONES GIRA CORO ESCUELA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[8, 15 y 22 noviembre 2024] El Coro Escuela de BAJ Los Lagos, guiado por la artista docente Catalina Espinoza, realizó una gira a diversos territorios australes desarrollando presentaciones en escuelas. La primera parada fue en el Colegio Santa Ana, ubicado en la comuna de Quemchi, donde asisten niños y niñas de educación preescolar y básica. La segunda parada fue en el Liceo Bicentenario de Excelencia Hornopirén, ubicado en la comuna de Hualaihue y que tiene como misión formar ciudadanos comprometidos con su comunidad y entorno. La gira finalizó en la Escuela Rural de Puacho, ubicada en la comuna de San Juan de la Costa, donde esta escuela intercultural promueve la educación artística, cultural, ambiental y científica en la zona. En todos los encuentros, se ofreció un concierto para toda la comunidad educativa, interpretando diversas canciones de compositores jóvenes nacionales.

### **[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024**

**Compromiso:** Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **catorce (14) actividades**, presenciales, como festivales y ferias. **El total de beneficiarios es de 5540 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 233 %.**

### **[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS NOVIEMBRE 2024**

#### **FESTIVAL VOLAR – MES DE LOS PÚBLICOS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[19 al 29 de noviembre 2024] Valparaíso se llenó de arte joven gracias al Festival Volar 2024. Organizado por BAJ Valparaíso, este evento único puso en valor la creatividad y el talento de jóvenes artistas de la región. A través de una programación diversa que incluyó música, danza, teatro, artes visuales y literatura, el festival se convirtió en un espacio de encuentro, reflexión y diálogo para la comunidad. El Festival Volar es una plataforma para amplificar las voces de los jóvenes creadores y fomentar el intercambio cultural. Con presentaciones en distintos puntos de la región, como Valparaíso, Calle Larga y La Ligua, el festival demostró el poder transformador del arte y su capacidad para conectar a las personas. La

programación del Festival Volar 2024 fue un reflejo de la diversidad y el dinamismo de la escena artística joven. Desde presentaciones musicales de artistas emergentes hasta instalaciones coreográficas y exposiciones de artes visuales. Entre los destacados se encuentran las presentaciones musicales de LPM 2024 y Lírica Urbana, la instalación coreográfica *Carta blanca* de la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso y la obra de teatro *Nativxs digitales*. Además, el festival contó con exposiciones de fotografía, grabado y literatura, así como con un slam de poesía y talleres participativos. Los lugares en que desplegó el Festival fueron el Parque Cultural de Valparaíso, el Liceo Bicentenario Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, la pérgola de la Plaza Victoria, el Espacio La Compañía, el CECREA de la Ligua y la Sede de Balmaceda Arte Joven de la región.

Ver el programa completo aquí: <https://www.balmacedartejoven.cl/noticias/festival-volar-2024-vive-la-energia-del-arte-joven/>

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO
19-11-2024	MÚSICA EN CALLE LARGA	CONCIERTO / TOCATA	MÚSICA
20-11-2024	ESTRENO CARTA BLANCA	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	DANZA
20-11-2024	TEATRO EN PCDV	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	TEATRO
21-11-2024	FLUIR URBANO	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	DANZA
21-11-2024	LANZAMIENTO FANZINE TERRORS NOCTURNOS	LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA
22-11-2024	SLAM DE POESÍA	LECTURA DRAMATIZADA / RECITAL	ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA
22-11-2024	CÍA DE DANZA EN PLAZA VICTORIA	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	DANZA
22-11-2024	LPM EN PLAZA VICTORIA	CONCIERTO / TOCATA	MÚSICA
23-11-2024	CONCIERTO LPM	CONCIERTO / TOCATA	MÚSICA
26-11-2024	FLUIR URBANO EN BAJ	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	DANZA
26-11-2024	ALIMAPU	LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA
27-11-2024	EXPOSICIÓN IMAGENES DE TERROR EN CECREA LA LIGUA	EXPOSICIÓN / MUESTRA	ARTES VISUALES
27-11-2024	LPM EN CECREA LA LIGUA	CONCIERTO / TOCATA	MÚSICA
29-11-2024	NATIVOS DIGITALES EN BAJ	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	TEATRO

### **CICLO DE MÚSICA AQUÍ SE TOKA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[16, 22 y 23 noviembre 2024] El reconocido ciclo de música *Aquí se toka* de la sede Metropolitana de BAJ retornó con tres jornadas culturales y compases que hicieron vibrar al público en el Centro de Extensión BAJ, ubicado al interior del Parque Quinta Normal. El ciclo contó con la presentación de las bandas *Los Fomes* (Chiloé), *Bandalizaron a Chopenz* (Santiago) y *AdPortas* (Santiago), tres proyectos musicales que culminan su proceso de residencia artística en “Espacio BAJ, crea en comunidad”. Cada fecha contó con bandas invitadas que abrieron la jornada, donde se transitó por diversos estilos como el indie rock, rap, rock latino de los 80 y 90, junto a notas que recuerdan el jazz y música urbana.

### **FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTIAGO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[13, 14 y 15 noviembre 2024] Balmaceda Arte Joven se hizo presente en la FILSA 2024 con una variada programación cultural. Durante la primera jornada, se realizó el Conversatorio *Escribir el Territorio: Voces jóvenes y perspectivas locales*, donde los autores emergentes Diego Armijo y Teodora Inostroza, egresados del Laboratorio de Escritura Territorial de Valparaíso, compartieron sus experiencias y reflexiones sobre la relación entre la escritura y la identidad local. Moderado por Cristóbal Gaete, el encuentro exploró cómo la literatura puede ser una herramienta para conectar con el entorno y construir memorias colectivas, posicionando la escritura como un acto de pertenencia y resignificación territorial.

El segundo día se presentó la obra de teatro en miniatura *lambe lambe Violeta Sideral* de Rayen Espíndola (Taller Volcánika), joven artista seleccionada en los proyectos Espacio BAJ 2023. El montaje está inspirado en la artista chilena Violeta Parra y ofrece una experiencia inmersiva que combina arte, música, proyecciones y distintos lenguajes de teatro de animación.

El tercer día se realizó una función de la obra de danza *DAME LIKE! (pero acéptame como soy)* de Constanza Zavala, artista del programa de residencias Espacio BAJ, Crea en comunidad 2024. La obra aborda de forma crítica la hipersexualidad de las personas en las redes sociales, mostrando el exceso de estímulos y las apariencias que se guardan detrás de una pantalla.

También se realizó la Charla *Leer en voz alta: la experiencia de un taller literario en Balmaceda Arte Joven* a cargo del escritor chileno Celso Iturra (Xelsoi) del club literario *Constante, lectura crítica y creativa* desarrollado en la sede Metropolitana. En la actividad participaron Carolina Arratia, Ren Jácome y Camilo Candia, participantes del

ciclo *Un oficio detestable*, sobre sus aprehensiones, experiencias y aprendizajes en el taller literario. Además, se propuso un ejercicio de escritura para realizar en casa.

#### **BALMAFEST | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[23 noviembre 2024] Este festival de música organizado y producido en su totalidad por Balmaceda Arte Joven Biobío, contó con la presencia de bandas locales emergentes como Kent Market, quienes durante el año han ensayado en las salas de la sede BAJ Biobío; por otro lado, se presentaron *DPSE*, *Ineino* y *GataJazz*, este último proyecto nació en Concepción hace un par de años, y hoy se encuentran radicados en Santiago, su ciudad natal. Por último, estuvieron en el escenario artistas de renombre a nivel nacional tales como *Norea del Korte* que está conformado por el destacado músico Chinaski; *Chini.PNG*, destacada artista que recibió uno de los premios Pulsar de este año; y además la gran artista multifacética Colombina Parra, quien deleitó al público con un formato nuevo de presentación junto al destacado baterista Aldo Benincasa. Además, el festival contó con una feria de exposición de artistas visuales locales y también estuvieron presentes las emprendedoras del barrio donde se emplaza la sede penquista Cabe destacar que el festival contó una afluencia de público de alrededor de 400 personas, espacio totalmente gratuito.

#### **[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024**

**Compromiso:** Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** A la fecha **se han realizado tres (3) proyectos de carácter nacional** como el lanzamiento de dos publicaciones de Diversidad Cultural que compromete experiencias formativas y una investigación en las cinco regiones donde BAJ tiene sede, la Circulación de la Exposición de artistas de la región de Los Lagos a Antofagasta con la muestra Ilustralia y la Muestra Balmaceda Visual, Bordes fluidos en el MAC Quinta Normal, con extensión a las 5 galerías de las sedes regionales. A continuación se reporta la exposición presente en Valparaíso. En informe anual daremos cuenta de todo el proceso. En total, participaron 568 beneficiarios.

## [I.B.4] PROYECTOS NACIONALES NOVIEMBRE 2024

### EXPOSICION BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[4 octubre al 4 noviembre 2024] La exposición *Balmaceda Visual: Bordes Fluidos* estuvo un mes presente en la Galería de Artes de BAJ Valparaíso. Este proyecto bianual de carácter nacional reúne a 60 artistas emergentes de todo el país, reflexionando sobre identidad, género, medio ambiente y tecnologías emergentes. La muestra en la sede porteña incluyó las propuestas de cuatro artistas emergentes: Andrew Lloyd con la obra *Sueños liminales*, que conecta sueños y tecnología; Catalina Cayupán y su obra *Usurpación de la imagen*, sobre manipulación visual en la era digital; Christine Hoffmann con *Crepta*, instalación audiovisual sobre afecto en entornos virtuales; y Rosa Jelves con *Parásitos 2.0*, autorretratos intervenidos con prótesis. El proyecto continúa exhibiéndose durante el año en las cinco sedes de Balmaceda Arte Joven y en una muestra especial en el Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal.

En Valparaíso, la exposición estuvo abierta hasta el 4 de noviembre, de lunes a viernes entre las 15:00 y las 18:00 hrs, en Santa Isabel 739, Cerro Alegre. Esta iniciativa de BAJ busca visibilizar el arte emergente y promover el diálogo y la reflexión en torno a las transformaciones sociales y culturales contemporáneas.

## [I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024

**Compromiso:** Desarrollar un estudio y/o mapeo que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios BAJ, permitiendo una mejor estrategia y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y participación.

**Estado de avance:** Hemos recopilando información de diversos estudios sobre jóvenes a nivel nacional y construyendo una base de datos regional de especialistas que trabajan con este segmento. Este proceso tiene como objetivo levantar un diagnóstico preciso que nos permita sistematizar la información obtenida. De esta manera, podremos tomar decisiones informadas que orienten la programación, las líneas editoriales y los contenidos de nuestras actividades formativas y de extensión, asegurando su relevancia y eficacia. En el informe final se presentarán los resultados de este estudio de antecedentes.

## [C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

### [I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024

**Compromiso:** Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

**Estado de avance:** A la fecha se han reportado **veintiún (21) actividades**, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. De ellas, 3 han sido actividades presenciales, contando con 120 participantes y 18 actividades virtuales contando con 39.351 reproducciones. **El total de beneficiarios es de 39.471. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 100 %.**

### [I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES NOVIEMBRE 2024

#### VIDEO COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA | VIRTUAL – ANTOFAGASTA

[7 al 30 noviembre 2024] La Compañía Escuela de Danza realizó el registro audiovisual del montaje *El devenir de las aves*, obra que explora la vida de las aves costeras en el norte de Chile, destacando sus patrones de vuelo y su dependencia de los humedales de Antofagasta. Este registro audiovisual, busca destacar el trabajo de las bailarinas como artistas emergentes, quienes cuentan sus testimonios y participación en el elenco 2024 de la compañía escuela BAJ Antofagasta.

### [I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024

**Compromiso:** Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **sesenta y cinco (75) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación.

También se han realizado grabación audiovisual de bandas emergentes. **El total de beneficiarios es de 881 artistas y gestores culturales**, todos en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 188 %.**

## **[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS NOVIEMBRE 2024**

### **ASESORÍAS TÉCNICAS RESIDENTES DE MÚSICA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[20 abril al 15 noviembre 2024] En el marco del Programa de Residencias *Espacio BAJ: Crea en Comunidad*, durante ocho meses jóvenes creadores dedicados a la música participaron de un proceso de formación que además consideró el uso de salas de ensayo, 70 horas de grabación en estudio y 8 horas de post producción, bajo la tutoría de Giovanni Brizzolari, *Encargado del Estudio de Grabación de la sede Metropolitana. Las bandas participantes son: Banda Oficio, Ad Portas, Bandalizaron a Chopenz y Los Fomes.*

### **ENSAYOS TRES CRISIS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[29 agosto al 8 noviembre 2024] La sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven, ha facilitado uno de sus espacios de ensayo al innovador proyecto interdisciplinar *Tres Crisis*. Este ambicioso proyecto busca entrelazar la danza, la ópera y el diseño escénico para explorar, desde una perspectiva artística, la complejidad de los problemas sociales contemporáneos del país. Gracias a esta colaboración, los creadores de este proyecto cuentan con un entorno profesional y equipado que fomenta el desarrollo integral de su propuesta.

### **GRABACIÓN DEL VIDEO CLIP SEMONT DE MONTSERRAT OTEÍZA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[9 y 10 noviembre 2024] BAJ Metropolitana facilitó uno de sus espacios para la grabación del videoclip de *Semont*, el proyecto solista de Montserrat Oteíza, compositora, productora musical, profesora y actriz de la comuna de La Florida. Su trabajo se caracteriza por explorar géneros como el indie pop, rap y hip hop, integrando instrumentos propios de la música docta, como violines y contrabajo. Este proyecto no solo resalta por su propuesta sonora única, sino también por su enfoque en visibilizar y reflexionar sobre la salud mental en Chile, promoviendo una conexión más profunda con nosotros mismos y nuestro entorno.

### **[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024**

**Compromiso:** Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **once (13) actividades** de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. **El total de beneficiarios es de 449 personas**, todas en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 163 %.**

### **[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024**

**Compromiso:** Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se reportan **tres (3) estudiantes cursando sus estudios de pregrado de la carrera de danza**, gracias al convenio vigente con la Escuela Moderna de Música y Danza. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 150 %.**

## **[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA**

### **[II.A] ASOCIATIVIDAD**

#### **[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS**

**Compromiso:** Participar en 3 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones colaboradoras.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **cinco (5) actividades en colaboración con organizaciones colaboradoras:** La presentación de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Valparaíso en la Bienal de Danza que se realizó en el Parque Cultural de Valparaíso, la participación en el Congreso Jóvenes Futuro y 3 actividades en alianza con el Centro de Internación Provisoria de Limache. El total de beneficiarios es de 1442 personas, 297

personas participaron de forma presencial y 1145 en modalidad virtual. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 167%.**

**ALIANZA CENTRO DE INTERNACIÓN PROVISORIA DE LIMACHE | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**  
[6, 10 y 17 noviembre 2024] El Centro de Internación Provisoria de Limache, el Parque Cultural de Valparaíso, Balmaceda Arte Joven, el Teatromuseo del Títere y el Payaso, y la Sala Pascal 79, se unieron para crear un espacio de expresión y creatividad para jóvenes privados de libertad.

A través de talleres de rap, lettering, teatro y otras disciplinas artísticas, estos jóvenes encontraron una vía para explorar su identidad, desarrollar sus talentos y conectar con su entorno. Esta iniciativa, fruto de la colaboración y el compromiso de diversas instituciones culturales, demuestra cómo el arte puede ser una poderosa herramienta de transformación social, ofreciendo a las jóvenes oportunidades de crecimiento y desarrollo personal.

El equipo de BAJ Valparaíso, diseñó una programación especial para este público, llevando a cabo una serie de actividades que combinaron la expresión individual y la creación colectiva. En primer lugar, se realizaron las clínicas *Descubre tu Lírica, una inmersión en el mundo del rap* que invitó a los jóvenes a explorar su identidad a través de la palabra, y la clínica *Y como dice...*, un taller de lettering que los introdujo en el arte de crear mensajes visuales a través de la tipografía. Estas experiencias no solo estimularon su creatividad, sino que también les proporcionaron herramientas para comunicarse de manera más efectiva. Además, se presentó la instalación coreográfica *Carta Blanca* en el gimnasio del centro. A través de movimientos fluidos y expresivos, jóvenes bailarines de la región de Valparaíso invitaron a los participantes a sumergirse en el universo de la danza contemporánea. Esta presentación no solo fue una muestra del talento local, sino también una oportunidad para que los jóvenes internos descubrieran nuevas formas de expresión artística y se inspiraran a seguir explorando sus propias capacidades creativas.

Iniciativas como estas fomentan el poder transformador del arte y la importancia de brindar oportunidades culturales a todos, sin importar las circunstancias. Al ofrecer un espacio seguro y creativo, estos jóvenes pudieron conectar con sus emociones, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades valiosas para su futuro.

La firma del convenio por parte de las instituciones involucradas está en trámite, esperamos poder entregarlo junto al próximo informe.

## [II.A.2] MESAS DE TRABAJO

**Compromiso:** Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

**Estado de avance:** A la fecha hemos reportado **la participación en siete (7) mesas de Trabajo**, como las Mesas de Educación Artística en las regiones de Antofagasta, Metropolitana y Los Lagos, respectivamente, una Mesa de las Juventudes Locales en Los Lagos, una mesa de Diálogos Participativos para la Ley de Artes de la Visualidad y el encuentro Chile Mira su CTCl, **El porcentaje de cumplimiento es del 233%.**

### **TERCER ENCUENTRO MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[15 y 22 noviembre 2024] La Mesa Regional de Educación Artística (MREA) de la región Metropolitana realizó el Tercer Encuentro de Educación Artística en dos jornadas, una en la comuna de Cerro Navia en las dependencias de Fundación Fibra y otra en La Granja, en el Espacio Matta, destinado a para docentes, mediadoras/es y artistas educadoras/es. El objetivo de estas jornadas fue conocer las acciones respecto a la educación artística de cada territorio, sobre todo, comunas con poca visibilidad. Asimismo, crear espacios de conocimiento sobre agentes y generar vínculos para fortalecer acciones en torno a la educación artística. De la sede Metropolitana participó Solanyi Robayo, Directora regional y Joss Faúndez, Encargada de Programación y Formación.

### **MESA REGIONAL EDUCACION ARTISTICA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[11 noviembre 2024] Durante este mes se realizó el Tercer Encuentro de la Mesa Regional de Educación Artística de Los Lagos.. Este trabajo conjunto entre el Ministerio y las instituciones de la región tiene como fin el desarrollo de programas de formación y mediación artística, centrados principalmente en niños, niñas y jóvenes. El objetivo es avanzar en la construcción de un plan de trabajo que permita proyectar e implementar procesos que contribuyan al desarrollo cultural de la región. La mesa contó con la participación de diversas organizaciones, instituciones educativas y agentes culturales de la región de Los Lagos.

## [II.B] TRABAJO TERRITORIAL

### [II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024

**Compromiso:** Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización.**

**Estado de avance:** A la fecha hemos reportado **dos (2) actividades, la primera realizada por el equipo de Antofagasta en la comuna de Tocopilla y la segunda en Puerto Montt con estudiantes que viajaron desde la Isla Tabón del archipiélago de Calbuco.** El total de beneficiarios alcanza a 42 personas. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

### [II.B.2] OTRAS REGIONES 2024

**Compromiso:** Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

**Estado de avance:** A la fecha hemos reportado dos (2) actividad realizada en una región distinta a la de origen, que corresponde al Seminario Otras Aulas realizado en Los Vilos, Región de Coquimbo y el Taller de Rap Descubre tu lírica en Calle Larga, Valparaíso. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

#### **TALLER DE RAP DESCUBRE TU LIRICA | PRESENCIAL – CALLE LARGA, VALPARAÍSO**

[25 septiembre a 15 noviembre 2024] El taller *Descubre tu Lírica*, dirigido por Fabricio Ponce, permitió a los estudiantes de 13 a 19 años del Liceo Bicentenario Técnico Profesional Pedro Aguirre Cerda, desarrollar sus composiciones en el género urbano. A lo largo de 7 sesiones, los estudiantes trabajaron en improvisación, expresión corporal y nociones básicas de música. Como cierre del taller, los jóvenes presentaron sus canciones en dos escenarios: primero en el Liceo Bicentenario T.P. Pedro Aguirre Cerda, y luego en Espacio La Compañía, donde mostraron sus trabajos a un público más amplio.

## [II.C] MEDIOAMBIENTE

### [II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024

**Compromiso:** Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizado **dos (2) actividad en torno a la valoración y el cuidado del medio ambiente**. Participaron de esta actividad 43 personas. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

## **[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

### **[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024**

**Compromiso:** Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado dos (2) talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.** No obstante, desde las diferentes sedes tenemos diversas acciones con enfoque de inclusión, las que serán informadas en relación al tipo de actividades que se definen en casa uno de nuestros programas.

#### **ACTIVIDADES NACIONALES ACCESO UNIVERSAL A LA OFERTA CULTURAL**

INAUGURACIÓN SALA DE ENSAYO INCLUSIVA IDAVA	I.B.2	METROPOLITANA
TALLER DANZA EXPANSIVA	I.A.1	BIOBÍO

## **[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO**

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

### **[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Compromiso:** Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando, al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y realizar, al menos, una (01) actividad de

visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

**Estado de Avance:** A la fecha hemos reportado **el 100% de cumplimiento de este compromiso**, a través de la participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA y la actividad *Arte al Patio* desarrollada en el marco de la Semana de la Educación Artística 2024, **beneficiando a 400 personas.**

Si bien el convenio nos compromete a programar una (1) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año de la SEA, queremos reflejar a través del siguiente cuadro toda la programación a nivel nacional en el marco de la Semana de la Educación Artística. Cada una de estas actividades fueron reportadas en el numeral correspondiente al tipo de actividad. **Las 20 actividades tuvieron una participación de 1193 personas.**

#### PROGRAMACIÓN SEA A NIVEL NACIONAL

ARTE AL PATIO	III.1	NACIONAL
LANZAMIENTO PUBLICACIONES PROYECTO UNESCO	I.B.4 – III.1	NACIONAL
PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	I.B.2 - III.1	ANTOFAGASTA
MIRAM - MEDIACIÓN INSTITUTO ARCOS	I.A.4 - III.1	VALPARAÍSO
SEA - CONVERSATORIO CENTRO DE ESTUDIANTES	I.A.3 - III.1	VALPARAÍSO
PRESENTACIÓN CIA. DE DANZA EN SALA IBC	I.B.2 - III.1	VALPARAÍSO
MEDIACIONES SEMINARIO HILANDO SABERES	I.A.4 - III.1	METROPOLITANA
PRESENTACIÓN CHINCHINERA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
ACTO CONMEMORACIÓN RODRIGO ANDRADE, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
LANZAMIENTO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION FUNDTERRITORIO TEATRAL ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION FUNDACION TERRITORIO TEATRAL ESCUELA PELLUCO	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA ANAHUAC	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA COLEGIO EJERCITO SALVACION	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA LICEO INDUSTRIAL	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA AFTER SCHOOL LA CARACOLA	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
CONCIERTO SUR PIANO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS

### [III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

**Compromiso:** Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

**Estado de avance:** Haremos llegar oportunamente todas nuestras publicaciones para que sean remitidas al Centro de Documentación.

### [III.3] CHILE CULTURA

**Compromiso:** Incorporarse a la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl), o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

**Estado de avance:** En el mes de octubre se realizaron 14 publicaciones en la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl). **A la fecha se han realizado 81 publicaciones a nivel nacional.**

### [III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

**Compromiso:** Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizada seis **(6) actividad correspondiente a este compromiso**. La actividad de Recopilación Fotográfica del Barrio Tucapel reporta al **Día de los patrimonios**. Respecto al del **Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes**, se reportan tres actividades, que consisten en dos talleres de Patrimonio y Fotografía en Taltal y una visita mediada de la exposición Bordes Fluidos. Por último, respecto al **Mes de los Públicos**, se reporta el Festival Volar que ya se describió en el numeral I.B.3, la Minga Artística y el Lanzamiento del Festival Pulso Lírico, en CENTEX, Quinta Normal. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 200 %.**

**DÍA DEL PATRIMONIO NNA: TALLER CAZANDO LA MAGIA DE TALTAL CON LA CÁMARA 1 Y 2 | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA**

[8 octubre al 14 noviembre] En el marco del Día del Patrimonio de niños, niñas y adolescentes, el equipo de BAJ Antofagasta se trasladó a la comuna de Taltal para realizar el *Taller cazando la magia de Taltal con la cámara*. La actividad se diseñó para estudiantes de quinto y sexto básico de la Escuela E-105 Víctor Hugo Carvajal Meza y la Escuela E - 104 Victoriano Quinteros Soto. El objetivo general de esta actividad fue fortalecer la identidad patrimonial de estudiantes a través del arte de la fotografía, teniendo como eje la sensibilización sobre el patrimonio natural y cultural de Taltal. Durante las sesiones de taller, las y los estudiantes vivieron una experiencia de ecoturismo por la comuna realizando registro fotográfico que posteriormente expusieron a la comunidad local. Esta actividad se enmarca en el proyecto FOCALIZA que cuenta con el financiamiento de la empresa ENEL.

#### **DÍA DEL PATRIMONIO NNA: EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

El pasado sábado 16 de noviembre, en el marco del Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes, se llevó a cabo una actividad en el Museo de Arte Contemporáneo, en torno a la exposición *Bordes Fluidos*, organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Originalmente, la actividad tenía como objetivo principal generar un acercamiento entre niñas, niños y adolescentes y las artes visuales, a través de una visita mediada por las y los artistas para este público. Sin embargo, debido a una baja convocatoria del grupo objetivo, se decidió reorientar la actividad para aprovechar el espacio y fortalecer el intercambio entre los participantes.

Finalmente, se realizó una visita mediada en la que los propios artistas de la muestra presentaron sus respectivas obras a sus pares, compartiendo detalles sobre sus procesos creativos, métodos de trabajo, fuentes de inspiración y referencias. Esta dinámica permitió un enriquecedor diálogo en torno a las temáticas de la exposición y las diversas perspectivas presentes en *Bordes Fluidos*.

Fabiana Angulo, Javiera Rojas, Paulina Jara, Rosa Jelves, Leonisa Chañillao, Alonso Bello, Sergio Santana, Josefina Ignacia Alegría, Caroline Gisselle Villena, Paulo Ravanal, Judith García, Allison Conley, Magdalena Araya y Alexandra Busch fueron las y los artistas que generaron un valioso espacio de diálogo entre los creadores

#### **MES DE LOS PÚBLICOS - MINGA ARTÍSTICA Y PULSO LÍRICO | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

[9 noviembre 2024] En el marco del Mes de los Públicos, Balmaceda Arte Joven ha desarrollado una programación especial que busca conectar a la comunidad con el arte y la

cultura. Durante noviembre, la institución ha sido el epicentro de diversas actividades que promueven la participación y el diálogo, destacando dos eventos principales: **Minga artística y convocatoria de talleres: un espacio para la creación** y el lanzamiento de la segunda versión del *Festival Pulso Lírico*. La sede de BAJ Metropolitana de Quinta Normal fue el escenario de una minga artística que marcó el lanzamiento de la convocatoria para Talleres para Artistas 2025. Guiados por la destacada artista Natascha de Cortilla, los asistentes exploraron la relación entre la identidad y la cocina, a través de una actividad que invitaba a reflexionar sobre las memorias culinarias familiares. Esta iniciativa no solo abrió las puertas a una nueva convocatoria para artistas, sino que también generó un espacio de encuentro y diálogo en torno a la creación artística. Posteriormente en el mismo espacio, Balmaceda Arte Joven se unió a la segunda versión del Festival Pulso Lírico, un evento que celebra la poesía, el slam y las artes escénicas. Durante una semana, la institución acogió diversos talleres y presentaciones, entre los que destacaron el taller de freestyle del Liceo Experimental y la presentación de videopoemas. Esta colaboración permitió ampliar los horizontes de la programación de Balmaceda y fortalecer los vínculos con la comunidad artística. Con estas actividades, Balmaceda Arte Joven reafirma su compromiso con la democratización del arte y la cultura. Al ofrecer espacios de creación, diálogo y encuentro, la institución invita a la comunidad a participar activamente en la construcción de un tejido cultural más diverso y enriquecedor.

#### ACTIVIDADES DÍAS DE LOS PATRIMONIOS

RECOPILACIÓN FOTOGRÁFICA BARRIO TUCAPEL BAJO	III.4	BIOBÍO
VISITA GUIADA EXPOSICIÓN "FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO"	I.A.4 - III.4	ANTOFAGASTA
MEDIACION DIA DE LOS PATRIMONIOS	I.A.4 - III.4	LOS LAGOS

#### [III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” (de la Fotografía y/o de las Artes Visuales), realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado múltiples actividades en el marco de la celebración del mes de la Fotografía, la mayoría informada en los numerales correspondientes al tipo de actividad realizada. Hemos definido que **la Exposición de Los Lagos, da cumplimiento al 100 % de este compromiso.**

### PROGRAMACIÓN MES DE LA FOTOGRAFÍA A NIVEL NACIONAL:

CHARLA EXPLORACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA URBANA	I.A.3 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 1	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 2	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN SUEÑOS COLGANTES LCEO BARÓN	I.A.4 - III.5	VALPARAÍSO
MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN ESCUELA MELIPULLI	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN COLEGIO DARIO SALAS	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION LICEO DE HOMBRES	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION CON INSTITUTO PROFESIONAL AIEP	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION COLEGIO INGLES	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS

### [III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

**Compromiso:** Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de sus programas nacionales, internacionales o estratégicos siguientes: Muestra Nacional de Dramaturgia, Encuentros Coreográficos Nacionales, Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas y/o Artes Escénicas Itinerantes.

**Estado de avance:** A la fecha se han **realizado cuatro (4) actividades que reportan a este compromiso**, los cuales son: **Encuentros Coreográficos Nacionales en la sede BAJ Biobío reportado el mes anterior, Ensayos y Mediación de Encuentros Coreográficos en la Sede Metropolitana y la Muestra de Dramaturgias Nacional, dando cumplimiento al 400% de este compromiso.**

#### ENCUENTROS COREOGRÁFICOS - ENSAYOS Y MEDIACIÓN | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 julio al 15 noviembre 2024] Gracias al convenio entre Balmaceda Arte Joven y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destacados coreógrafos como Daniella Santibáñez, Victoria Jara y Pablo Zamorano han tenido la oportunidad de desarrollar sus proyectos artísticos en los espacios de la institución. Estos creadores, con una sólida formación académica y una amplia experiencia en diversas disciplinas de la danza, han aprovechado esta residencia para investigar, experimentar y consolidar sus propuestas coreográficas, contribuyendo así al desarrollo de la danza contemporánea en Chile.

En el marco de esta misma propuesta, se realizó una Activación con un grupo de jóvenes, dirigida por Angélica San Martín, la que tuvo como objetivo fomentar la empatía y el interés

de los jóvenes hacia las artes escénicas. A través de sesiones de una hora realizadas entre el 4 y el 10 de noviembre, se buscó acercar a los participantes al proceso creativo de una obra de teatro, la aproximación a los y las creadoras escénicas y su quehacer y la incorporación de experiencias en torno al abordaje creativo.

#### **MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[2 septiembre al 15 noviembre 2024] La Muestra Nacional de Dramatugias 2024, realizada gracias al apoyo de Balmaceda Arte Joven y el Ministerio de las Culturas, ha presentado una amplia variedad de propuestas escénicas. Dramaturgos como Marcelo Leonart, Christian Ortega, Yisell Varas y Nicolás Bascuñán, junto a directores como Manuel Morgado, Juan Pablo Troncoso, Laurène Lemaitre, Jesús Urqueta, Millaray Lobos y Francisca Márquez, han dado vida a obras como Animal, Ensayo sobre el ensayo, Recordar y Lxs zen kapuchadxs presentan: la prueba del Siddhartha, las cuales exploran temáticas y lenguajes diversos, enriqueciendo el panorama teatral nacional.

#### **[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV**

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” Fotografía/Artes Visuales, que incluirán exposiciones, actividades en el espacio público, conversatorios, espacios de conversación ciudadana, entre otros - participando en, al menos, una (01) de 3 ellas en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

Estado de avance: En el informe de Septiembre se reportó en el numeral II.A.2 la actividad **Diálogos participativos: Impulsemos la Ley de Artes de la Visualidad** con la participación de la sede BAJ Biobío y debía reportarse en este compromiso. Adicionalmente, en el mes de octubre se reportó la **inauguración de la exposición nacional Balmaceda Visual en la sede de Valparaíso**. Damos **cumplimiento al 200 % de este compromiso**.

#### **[III.8] ACCIONA o CECREA**

**Compromiso:** Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dirigida a escolares que participan de sus programas ACCIONA o CECREA.

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizada una **(1) actividad** dirigida a escolares que participan del programa CECREA. El total de beneficiarios fue de 37 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %**.

FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES
26-05-2024	26-05-2024	Día de los Patrimonios "Un viaje en el tiempo"	ANTOFAGASTA	37
<b>TOTAL</b>				<b>37</b>

### [III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

#### [III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

**Compromiso:** Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

**Estado de avance:** Hasta el momento no se reportan avances en esta materia. Se informará en los próximos meses.

#### [III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

**Compromiso:** Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

**Estado de avance:** A la fecha el equipo de administración de BAJ ha recibido **una (1) capacitación** realizada por la contraloría General de la República para el uso de la plataforma SISREC. **Beneficiando a 10 trabajadoras y trabajadores de la Corporación.**

FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES	Nº DE PARTICIPANTES VIRTUALES
04-01-2024	04-01-2024	Capacitación SISREC	NACIONAL	0	10
<b>TOTAL</b>					<b>10</b>

## [IV] INFORME COMUNICACIONES

### COMUNICACIONES BAJ NOVIEMBRE 2024

En carpeta de verificadores compartimos informe de prensa para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

### PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA

En noviembre, Balmaceda Arte Joven mantuvo una presencia destacada en los medios de comunicación, fortaleciendo su imagen como plataforma de promoción artística. Diversos eventos y actividades fueron difundidos en medios nacionales, regionales y especializados, consolidando su vínculo con la audiencia cultural.

La exposición *Bordes Fluidos* continuó generando interés en medios como Canal Via X, gracias a su enfoque en arte emergente y su capacidad de resonar con públicos diversos. Además, la convocatoria al primer *Festival Nacional de Bandas Escolares Arte al Patio* fue ampliamente promovida, apareciendo en portales como Central Web y Nortevisión.cl.

En Antofagasta, la muestra fotográfica de cierre de año y el montaje de danza inspirado en aves nortinas captaron la atención de medios locales como La Estrella de Antofagasta y Antofagasta Noticias, destacando el impacto cultural de estos proyectos.

Valparaíso vivió jornadas intensas con el *Festival Volar 2024*, que fue ampliamente cubierto por El Martutino, Biobío Chile y Radio Valentín Letelier. La convocatoria para exponer en la Galería BAJ Valpo durante 2025 también despertó el interés de plataformas como Valparaíso Creativo y el Parque Cultural de Valparaíso.

En la Región Metropolitana, el retorno del ciclo musical *Aquí se Toka* generó múltiples menciones en medios especializados como Infogate y Santiago Cultura. Asimismo, el estreno del solo de danza contemporánea *Mundos* recibió valoraciones positivas y menciones en medios culturales relevantes.

La región del Biobío destacó por la realización del *Balmafest 2024*, un evento de carácter inclusivo que atrajo la atención de Diario Concepción y Canal 9 Biobío TV. La diversidad de actividades culturales y musicales presentó a Balmaceda Arte Joven como un motor de creación artística.

Finalmente, en Los Lagos, la *Fiesta Urbana de las Artes*, en Puerto Montt reunió a más de 750 artistas en un evento de gran escala, reportado por Radio Reloncaví, Diario El Herald Austral y Canal 5 TV. Este espacio reafirmó el compromiso de la organización con la promoción del talento artístico local y su proyección hacia nuevos públicos.

**Estado de avance:** Durante noviembre de 2024, se registraron **82 apariciones** en medios de comunicación en todo el país, considerando prensa escrita, radio y medios digitales. Sumadas a las apariciones de los meses anteriores, registramos un total de **473 apariciones en medios**. Esta cifra refleja un esfuerzo constante por posicionar las actividades artísticas y culturales de la corporación en el panorama mediático nacional, permitiendo a cada sede regional destacarse con sus respectivas iniciativas y proyectos.

## REDES SOCIALES

Este mes se registró un crecimiento positivo en interacción, alcance y seguidores, consolidando el compromiso de la organización con la difusión cultural y el arte joven.

El perfil nacional en Instagram alcanzó 51.797 seguidores, con un incremento del 2,07%. El alcance promedio diario superó las 8.000 personas (+117,03%), mientras que las impresiones totales llegaron a 349.890 (+91,59%). Publicaciones destacadas incluyeron la convocatoria al Concurso Nacional de Bandas Escolares y el anuncio del ciclo musical *Aquí se Toka*.

En Facebook, la comunidad alcanzó los 63.446 seguidores, con un aumento en impresiones (+16,3%) y reacciones (+80%). La interacción más relevante se dio en torno a la exposición "Bordes Fluidos" y la programación cultural de fin de año.

En regiones, Antofagasta destacó por un incremento del 58% en contenido generado y un crecimiento de más del 1.600% en impresiones. Valparaíso incrementó sus visitas al perfil en un 160%, gracias a la cobertura del *Festival Volar 2024*. Biobío aumentó su alcance diario en un 99%, potenciado por la programación del *Balmifest 2024*.

Los Lagos registró un crecimiento destacado con más de 14.000 seguidores en Instagram y un incremento del 250% en impresiones. Las publicaciones asociadas a la *Fiesta Urbana de las Artes* fueron las más exitosas, generando múltiples interacciones y participación activa del público.

## GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL

Durante noviembre, el área de gráficas y audiovisual de Balmaceda Arte Joven desplegó una amplia producción de piezas visuales y contenidos multimedia para potenciar la difusión de sus actividades y convocatorias. Estas acciones contribuyeron a un mayor alcance de las iniciativas organizadas en las diferentes sedes del país.

Entre las piezas destacadas, se encuentran las gráficas promocionales del Concurso Nacional de Bandas Escolares 2025, que lograron captar la atención del público joven mediante un diseño vibrante y llamativo. Este material incluyó información clave sobre las bases del concurso, el proceso de postulación y los premios, acompañado de imágenes que reflejaron la energía de la convocatoria.

En el ámbito de las exposiciones, las piezas diseñadas para "Bordes Fluidos" Antofagasta reflejaron la estética contemporánea de la propuesta artística, reforzando su presencia tanto en medios digitales como en las plataformas sociales de la organización.

El Balmafest 2024 en Biobío contó con una campaña gráfica integral, con afiches y diseños para redes sociales que promovieron conciertos, talleres y muestras artísticas, destacando la diversidad de actividades y la inclusión cultural del evento.

Por su parte, la Fiesta Urbana de las Artes en Los Lagos fue apoyada con mapas, calendarios y carteles que facilitaron la navegación de los asistentes y subrayaron la identidad festiva y participativa del evento.

En cuanto a contenido audiovisual, se realizaron videos destacando iniciativas como *Aquí se Toka* y los laboratorios creativos en Valparaíso. Estas producciones integraron música, testimonios y dinámicas visuales, logrando un excelente nivel de engagement en las publicaciones asociadas.

La ejecución gráfica y audiovisual de noviembre consolidó una estrategia visual unificada, que permitió fortalecer el posicionamiento de Balmaceda Arte Joven en sus diversas áreas de acción cultural y artística.

## **TRANSPARENCIA**

En la Sección de Transparencia del sitio web de BAJ se han subido los siguientes documentos relativos al mes de noviembre 2024: reporte financiero de Otros Aportes, la nómina de remuneraciones y el informe del convenio MINCAP.