



INFORME DE ACTIVIDADES DICIEMBRE 2024

Sede Antofagasta
Espacio MattaPrat
Prat 712, cuarto piso
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso
Santa Isabel 739,
Cerro Alegre, Valparaíso
Teléfono: (32) 211 6471
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana
Av. Balmaceda 1215, Santiago
Teléfono: (56) 2673 1058
info@baj.cl

Sede Bío Bío
Colo Colo 1855, Concepción
Teléfono: (41) 278 5403
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos
Calle Bilbao 365, Pto Montt
Teléfono: (65) 248 6789
balmacedaloslagos@baj.cl

PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde al mes de diciembre de 2024 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2024

Formación y Mediación

Balmaceda Arte Joven ofreció un variado programa de formación y mediación durante diciembre de 2024, abarcando diversas disciplinas artísticas y llegando a públicos de todas las edades. Desde talleres de producción musical y grabado hasta seminarios de danza y actividades de mediación en exposiciones, la institución se posicionó como un referente en la promoción de la creación artística y el acceso a la cultura. Destacan iniciativas como el Laboratorio de Producción Musical en Valparaíso, la tutoría de grabado en la sede Metropolitana, el seminario de danza con Vera Passos y el ciclo de talleres con sello inclusivo en Biobío. Además, las Compañías Escuela en distintas sedes demostraron el compromiso de Balmaceda Arte Joven con la formación de nuevos talentos y la creación de obras de alto nivel artístico.

Extensión, Públicos y Territorio

Durante diciembre, Balmaceda Arte Joven tuvo presencia a nivel nacional con su programación a través de una amplia gama de exposiciones y actividades culturales. Las iniciativas se desarrollaron en diversas sedes regionales, llegando a públicos diversos y promoviendo la creación artística local. Destaca la realización de actividades de difusión de los resultados de actividades formativas y exposiciones que involucraron a comunidades locales. Estas actividades no solo permitieron a los participantes desarrollar sus habilidades artísticas, sino que también fomentaron la creación de redes y el intercambio de experiencias. Asimismo, BAJ organizó presentaciones de libros, conciertos, performances y muestras audiovisuales, enriqueciendo la oferta cultural y generando espacios de encuentro para la comunidad.

Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad

Durante diciembre, Balmaceda Arte Joven consolidó su rol como un espacio clave para el desarrollo de las artes escénicas emergentes. La institución facilitó sus instalaciones a diversos artistas y colectivos, brindando apoyo en la producción de obras, ensayos y residencias artísticas. Destaca la residencia del artista visual Cristian Inostroza, quien aprovechó este espacio para continuar desarrollando su práctica artística y fortalecer su vinculación con la comunidad. Además, BAJ siguió apoyando a jóvenes talentos a través de becas para estudios superiores en danza y prácticas profesionales en distintas áreas, como gestión cultural y comunicación. Estas iniciativas no solo contribuyeron a enriquecer la oferta cultural de BAJ, sino que también permitieron a jóvenes artistas y profesionales desarrollar sus habilidades y consolidar sus carreras.

Indicadores y metas 2024

El análisis de los indicadores y metas del año 2024 revela un desempeño sólido de la Corporación en la mayoría de los ámbitos evaluados. Se destaca el cumplimiento exitoso de las metas cuantitativas, como la alta ejecución de actividades y la obtención de ingresos adicionales. El alto porcentaje de beneficiarios que acceden gratuitamente a los programas, evidencia un fuerte compromiso con la inclusión. Además, se observa un crecimiento significativo en la participación, lo que indica un mayor alcance e impacto de las iniciativas. A nivel interno, la Corporación ha demostrado un compromiso con la equidad de género y ha experimentado un crecimiento en su planta de trabajadores, lo que sugiere una mayor estabilidad laboral. Los resultados obtenidos son positivos y reflejan un avance significativo hacia el cumplimiento de los objetivos planteados en el Plan de Gestión institucional, aunque se identifican áreas de mejora que requieren atención para optimizar el desempeño futuro. Con este propósito iniciamos este año un levantamiento de información de nuestros destinatarios principales, el cual nos permitirá desarrollar un estudio de nuestros públicos que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios donde BAJ tiene sede, permitiendo una mejor focalización y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y su participación en los diferentes programas que podemos brindarles.

INDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	1
INFORME DE ACTIVIDADES	5
[I] PROGRAMAS PROPIOS	7
[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN	7
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	7
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024	12
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	15
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	17
[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO	22
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	22
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	27
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	30
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	34
[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024	38
[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD	49
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	49
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	50
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	52
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	52
[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA	54
[II.A] ASOCIATIVIDAD	54
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	54
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	56
[II.B] TRABAJO TERRITORIAL	58
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024	58
[II.C] MEDIOAMBIENTE	59
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	60

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO	60
[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	60
[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	62
[III.3] CHILE CULTURA	63
[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS	63
[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D	66
[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE	66
[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV	68
[III.8] ACCIONA o CECREA	69
[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN	69
[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS	69
[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS	69
[IV] INFORME COMUNICACIONES	71
TRANSPARENCIA	73
INDICADORES Y METAS	76
TABLA 1: METAS ASOCIADAS AL CONVENIO	76
TABLA 2: INDICADORES TRANSVERSALES	78
TABLA 3: INDICADORES DE SEGUIMIENTO PROGRAMÁTICO	78

INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante diciembre de 2024 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de septiembre de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario Excel, utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

TABLA RESUMEN ACTIVIDADES 2024 A NIVEL NACIONAL

Cantidad de actividades según modalidad y numeral de compromiso

NUMERAL	PRESENCIAL	VIRTUAL / REMOTA	TOTAL
I.A.1	183	2	185
I.A.2	5	0	5
I.A.3	30	4	34
I.A.4	104	0	104
I.B.1	35	0	35
I.B.2	80	0	80
I.B.3	42	0	42
I.B.4	9	0	9
I.B.5	0	1	1
I.C.1	3	18	21
I.C.2	79	1	80

I.C.3	13	0	13
I.C.4	7	0	7
II.A.1	6	1	7
II.A.2	8	1	9
II.B.1	2	0	2
II.B.2	2	0	2
II.C.1	2	0	2
II.D	2	0	2
III.1	2	0	2
III.2	6	0	6
III.3	0	1	1
III.4	6	0	6
III.5	1	0	1
III.6	4	0	4
III.7	2	0	2
III.8	1	0	1
II.9.2	0	1	1
EXTRA	1	1	2
SUB-TOTAL	635	31	666
TOTAL	666		

TABLA RESUMEN COBERTURAS 2024 A NIVEL NACIONAL

Cantidad de beneficiarios según modalidad y numeral de compromiso

NUMERAL	PRESENCIAL	VIRTUAL / REMOTA	TOTAL
I.A.1	3214	59	3273
I.A.2	84	0	84
I.A.3	1349	501	1850
I.A.4	4704	0	4704
I.B.1	4631	0	4631
I.B.2	6197	0	6197
I.B.3	16110	0	16110
I.B.4	13883	0	13883
I.B.5	0	0	0
I.C.1	120	22487	22607
I.C.2	901	2	903
I.C.3	449	0	449
I.C.4	7	0	7
II.A.1	319	1145	1464
II.A.2	174	14	188

II.B.1	42	0	42
II.B.2	64	0	64
II.C.1	43	0	43
II.D	33	0	33
III.1	406	0	406
III.2	150	0	150
III.3	0	0	0
III.4	113	0	113
III.5	54	0	54
III.6	95	0	95
III.7	178	0	178
III.8	37	0	37
II.9.2	0	10	10
EXTRA	39	50	89
SUB-TOTAL	53396	24268	77664

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: Durante el año 2024 BAJ realizó **ciento ochenta y cuatro (184) actividades formativas a nivel nacional**. 183 se realizaron en modalidad presencial, 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad virtual y 1 taller de realidad aumentada se realizó en modalidad híbrida. **El total de beneficiarios es de 3.484 estudiantes**, de los cuales 3.273 participaron de manera presencial y 59 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue del 161 %.**

DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR REGIÓN Y MODALIDAD

REGIÓN	Nº ACTIVIDADES		Nº PARTICIPANTES	
	PRESENCIAL	VIRTUAL / REMOTA	PRESENCIAL	VIRTUAL / REMOTA
ANTOFAGASTA	23	0	364	0
VALPARAÍSO	30	0	513	0
METROPOLITANA	48	1	981	8
BIOBIO	34	0	492	0
LOS LAGOS	45	0	834	0
NACIONAL	2	1	30	51
SUB-TOTAL	183	2	3214	59
	185		3273	
TOTAL	3458			

DISTRIBUCIÓN DE PARTICIPANTES POR REGIÓN Y MODALIDAD

ÁREA/DOMINIO	Nº ACTIVIDADES	Nº PARTICIPANTES	
		PRESENCIAL	VIRTUAL / REMOTA
ARTES VISUALES	41	657	0
DANZA	39	874	0
MULTI - INTERDISCIPLINAR/	3	54	0
MÚSICA	29	499	0
TEATRO	22	406	0
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	18	269	0
FOTOGRAFÍA	10	157	0
CIRCO	2	41	0
DISEÑO	5	96	0
NUEVOS MEDIOS	2	18	0
INTERCULTURALIDAD	3	43	51
ECONOMÍA CREATIVA	2	24	0
PUEBLOS ORIGINARIOS	1	10	0
CRÍTICA CULTURAL	1	12	0
AUDIOVISUAL	4	36	8
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2	15	0
ARTESANÍA	1	3	0
SUB TOTAL	185	3214	59
TOTAL		3273	

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS DICIEMBRE 2024

X LABORATORIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[22 agosto al 15 octubre 2024] El programa completo del décimo Laboratorio de Producción Musical (LPM) contempló 15 sesiones presenciales, en la sede de BAJ Valparaíso. Estas sesiones se dividieron entre clases teóricas, charlas, y dinámicas prácticas de revisión de material, junto con presentaciones en vivo realizadas de manera acústica. El proceso también incluyó jornadas de asesoría personalizada en grabación, edición y mezcla, las cuales se llevaron a cabo entre octubre y noviembre del año en curso. A lo largo del programa, los participantes tuvieron la oportunidad de combinar aprendizajes teóricos con experiencias prácticas, permitiéndoles consolidar habilidades técnicas y creativas en un entorno colaborativo. El proceso completo fue guiado por el reconocido productor musical Carlos Abarca Brito, *Charlie Checkz*. El proceso de grabación y mezcla se hizo en el estudio Susurro Ensordece.

TUTORÍA LAB GRÁFICO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[1 octubre al 31 diciembre 2024] En su primera convocatoria, este LAB busca fomentar la colaboración y la experimentación en el grabado entre artistas visuales emergentes. En esta oportunidad se seleccionó a cuatro creadores con proyectos sólidos en esta técnica, de un total de más de 30 postulantes. Joel Canales, Belén Azócar, Camila Ávila y Catalina Machado fueron los artistas elegidos para desarrollar sus propuestas en el taller de grabado de Balmaceda 1215, un espacio que queremos potenciar. Las y el artista contaron con la tutoría de Natalia Matzner, creadora del proyecto *Fanzinoteca Espigadora*. Junto a ella y la guía de un coordinador técnico, llevaron a cabo un proceso de investigación y creación que culminará a mediados de enero de 2025, con una exposición que busca dar vida a nuevas expresiones artísticas en el grabado.

SEMINARIO TALLER DE VERA PASSOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[7, 8 y 12 diciembre 2024] La colaboración entre BAJ Metropolitana y Abayomi Danzas permitió ofrecer a jóvenes intérpretes de la danza una experiencia formativa de alto nivel, gracias a la visita de la destacada bailarina afrobrasileña Vera Passos. El seminario *Dançando na terra*, brindó a los becarios la oportunidad de explorar las profundidades de la técnica silvestre y establecer conexiones entre el cuerpo, la memoria y las raíces culturales afrobrasileñas. Esta iniciativa es un ejemplo de cómo la articulación entre instituciones culturales puede generar oportunidades significativas para el desarrollo artístico de jóvenes talentos.

CICLO TALLERES CON SELLO INCLUSIVO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[1 octubre al 19 diciembre 2024] El ciclo de talleres con sello inclusivo de la sede Biobío fue una nueva muestra de creatividad. Este año fue posible gracias a la alianza con instituciones que apoyan a jóvenes con alta vulnerabilidad social, algunos privados de libertad y otros con problemas de salud mental o adicción.

En el Centro de Internación Provisoria en Régimen Cerrado Coronel, se realizó el taller de *Muralismo*, guiado por Ernesto Guerrero – Pititore, donde los participantes transformaron las paredes en un lienzo comunitario, donde jóvenes de diversas procedencias plasmaron sus ideas y sueños.

En el Centro de Salud Mental Comunitario de Lota, el taller de *Letras Pintadas a Mano*, a cargo de Javiera Toro, brindó un espacio terapéutico y creativo, permitiendo a los participantes expresar sus emociones a través del arte. En el mismo lugar, la danza también tuvo su lugar, con el taller dirigido por Bessy Lillo, *Commercial Danza II*, el que mezcló la danza urbana y el jazz, promoviendo la inclusión y el trabajo en equipo.

En el Centro de Salud Mental Comunitario de Concepción, bajo la dirección de Joselyn Burgos, se realizó el taller de *Mural*, donde las y los participantes crearon a partir de cero una creación de gran formato.

En el Servicio de Protección Especializada, Ex Mejor Niñez de Concepción, Martina Rojas realizó el taller de *K-Pop*, ofreciendo oportunidades para que jóvenes de diferentes barrios se expresaran a través del movimiento y el color.

Finalmente, en la Corporación para Atención Integral al Maltrato CATIM, se realizó el taller de *Arte en Papel*, liderado por Natalie Loyola, invitando a sus participantes a explorar su creatividad de manera sostenible, creando obras únicas a partir de materiales reciclados, promoviendo un reciclaje creativo y aportando a un menor impacto de residuos en el medio ambiente. Este taller tuvo un componente adicional, entregando las herramientas básicas necesarias para promocionar y vender sus propias artesanías.

CLASE MAGISTRAL SAMBAS DE BAHIA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[5 diciembre 2024] Durante la jornada, en colaboración con la compañía Rua Primavera, se realizó el seminario *Sambas de Bahía*. A través de una clase magistral, los participantes exploraron los fundamentos del Samba de Caboclo y el Samba de Roda, aprendiendo sobre

su historia, ritmos y movimientos característicos. La actividad, que combinó teoría y práctica, permitió a los asistentes desarrollar sus habilidades rítmicas y corporales.

CICLO TALLERES CARNAVAL | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[5 septiembre al 30 noviembre 2024] BAJ Los Lagos desarrolló siete talleres Carnaval dentro de sede. Gracias a la realización de este ciclo, la Fiesta Urbana de las Artes 2024 fue todo un éxito. Cientos de jóvenes participantes de los diversos talleres impartidos por destacados artistas fueron los protagonistas de este evento. Las y los participantes pudieron explorar su creatividad en los talleres *Figurinas Danzantes*, dirigida por la artista Carolina Contreras, *Murga en Movimiento*, realizado por Alejandro Barros, *Fábrica de Máscaras* con la docente Loreto Ortiz, *Taller Actuar y Crear* con María Ananda Noguera, *Carnaval de Tambores* dirigido por Jorge Torres, *Eco Huerto* dictado por Malú Stange.

TALLERES CARNAVAL EN TERRENO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[2 septiembre al 30 noviembre 2024] Además de los talleres impartidos en nuestra sede de BAJ Los Lagos, se realizaron talleres en alianza con otros espacios y establecimientos educacionales. En la sede de la Oficina Territorial de Mirasol se realizaron los talleres *Ritmo y Fuego Afroperuano* impartido por la bailarina Camila Villalobos y el *Taller Breakin Street* dictado por el artista docente Juan Vera. Por otra parte, en Casa Teatro se impartió el taller *Carnaval de Personajes* realizado por la actriz Alejandra Vera. Los talleres impartidos en torno a comunidades escolares fueron el *Taller Danza Carnaval* realizado en la Escuela Arabe Siria por Eva Arévalo, el *Taller Recreando* realizado en Escuela la Rural Chaicas, que tuvo su propia versión en la Escuela Gabriela Mistral, ambos fueron impartidos por Paulina Aburto. Por otra parte, en la Escuela Pichiquillaie se llevó a cabo el *Taller de Teatro Carnaval*, dirigido por el director Fernando Araneda. Las y los participantes se reunieron para explorar el lenguaje corporal y crear escenas en el espacio público. A través de ejercicios de improvisación y composición coreográfica, los participantes dieron vida a diversos personajes.

CLÍNICA FORMATIVA CORO ESCUELA BAJ | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[13 diciembre 2024] El Coro de Escuela BAJ Los Lagos se ha consolidado como un espacio de formación musical inclusivo y colaborativo. Bajo la dirección de Catalina Espinoza, los participantes han desarrollado sus habilidades vocales y de trabajo en equipo a través de la interpretación de un repertorio de música popular. Como parte de su proceso formativo, el coro ha llevado a cabo una gira que ha incluido una clínica formativa en el Centro Cultural de Los Muermos. En esta actividad, los integrantes del coro no solo han recibido instrucción

en canto y lenguaje musical, sino que también han tenido la oportunidad de compartir sus conocimientos con otros estudiantes y de vivir la experiencia de una presentación en vivo, enriqueciendo así su formación artística.

[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024

Compromiso: Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

Estado de avance: Durante el año 2024 se conformaron o se dio continuidad al proceso formativo y de creación de cinco **(5) Compañías Escuela**, corresponden a cada una de nuestras cinco sedes regionales. Beneficiando a un total de 84 jóvenes. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue del 100 %.**

RESUMEN COMPAÑÍAS ESCUELA A NIVEL NACIONAL

COMPAÑÍA ESCUELA	SEDE	RANGO ETÁREO	PARTICIPANTES
COLECTIVO ESCUELA	METROPOLITANA	18-29	10
CORO ESCUELA	LOS LAGOS	15-24	15
COMPAÑÍA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS	BIOBÍO	20-30	21
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	ANTOFAGASTA	21-29	21
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	VALPARAÍSO	20-30	17
TOTAL			84

Balmaceda Arte Joven impulsa la formación artística de jóvenes a través de sus Compañías Escuela en diversas regiones del país. Cada compañía, con una identidad propia y bajo la guía de destacados artistas, ofrece un espacio de desarrollo integral para jóvenes talentos. En Antofagasta, la Compañía Escuela de Danza, dirigida por Melanie Cuadra, exploró temáticas como la relación entre territorio e identidad a través de la danza contemporánea. Dirigida por Nicolás Mayorga, la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso ha fomentado la creación artística en jóvenes, llevando sus obras a diversos públicos y generando un impacto positivo en la comunidad. En tanto, en la región Metropolitana, el Colectivo Escuela, bajo la dirección de Tania Rojas, desarrolló una obra interdisciplinaria que reflexiona sobre las experiencias y emociones de los jóvenes. Con la guía de Brenda Gatica, jóvenes talentos de la región se unieron en la Compañía Escuela de Balmaceda Arte Joven Biobío para crear un montaje que fusiona danza y teatro, explorando la identidad y el territorio. Por su parte, en Los Lagos, el Coro Escuela, dirigido por Catalina Espinoza,

fomenta el desarrollo vocal y la participación en comunidades a través de la música popular. Estas iniciativas no solo promueven el talento de los jóvenes, sino que también contribuyen al enriquecimiento cultural de sus respectivas regiones.

COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA

[2 abril al 12 diciembre 2024] La Compañía Escuela de Danza BAL Antofagasta 2024, bajo la dirección de Melanie Cuadra Valdivia, se posiciona como un espacio de formación integral para jóvenes bailarines/as de la comuna, fomentando la creación, experimentación y difusión de la danza contemporánea a través de un trabajo colectivo. A lo largo del año, los integrantes de la compañía participaron en un intenso proceso de formación, compuesto por 61 clases que incluyeron ensayos, talleres, jornadas de investigación y mediaciones artísticas. Este riguroso entrenamiento les permitió desarrollar sus habilidades técnicas y creativas, culminando en la creación de diversas coreografías que fueron presentadas en destacados eventos como la Semana de la Danza, el Día de la Danza y la Semana de la Educación Artística.

Como resultado de este proceso, la compañía presentó su obra anual titulada *El devenir de las aves*, una pieza que explora la vida y los desafíos de las aves costeras del norte de Chile, resaltando su importancia ecológica y la necesidad de proteger sus hábitats. A través de la danza, este montaje rinde homenaje a la resiliencia de estas aves y llama a la conciencia sobre la conservación de los ecosistemas naturales. Como productos finales de este proyecto, se generaron un video clip de presentación, un video con testimonios del elenco y la obra completa.

COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

[18 marzo al 27 noviembre 2024] La compañía escuela de danza BAJ Valparaíso es un espacio de formación y creación artística que busca potenciar el talento de jóvenes intérpretes de la región. A través de un ciclo formativo intensivo los participantes profundizan sus conocimientos y habilidades en danza contemporánea trabajando en conjunto con destacados profesionales del área. A lo largo del año 2024 y bajo la dirección de Nicolás Mayorga, la compañía desarrolló diversas actividades como convocatoria y selección de nuevos integrantes, ensayos, procesos de creación de obras, presentaciones y actividades de mediación. La compañía se caracteriza por tener un enfoque en la creación colectiva abordando su investigación en temáticas relevantes para las y los jóvenes. Intentando presentarse en distintos escenarios y manteniendo un compromiso de acercarse a diversas comunidades, este año sus públicos fueron establecimientos

educacionales, jóvenes del Centro de Internación Provisoria y de Régimen Cerrado de Limache, transeúntes del espacio público, entre otros.

COLECTIVO ESCUELA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[26 abril al 31 julio 2024] BAJ Metropolitana seleccionó a Tania Rojas como tutora y directora del proyecto Colectivo Escuela. El resultado de este proceso fue la obra *Fragmentos de un Estado de las Cosas*, un montaje interdisciplinario que explora miedos, ausencias y memorias de los jóvenes a través de un collage performático. Como finalización del proceso formativo, la obra y su elenco circularon este año con funciones en diferentes espacios.

COMPAÑÍA ESCUELA ARTES ESCÉNICAS | PRESENCIAL – BIOBÍO

Bajo la dirección de Brenda Gatica, el montaje de la Compañía Escuela de Balmaceda Arte Joven Biobío aborda las temáticas de Identidad y Territorio, asuntos que BAJ explora constantemente desde diversas disciplinas. Se trata de una propuesta que mezcla los lenguajes de danza y teatro, a partir de una puesta en escena lograda con la participación de jóvenes intérpretes de la región. La Compañía Escuela de Artes Escénicas de BAJ Biobío 2024 es un proyecto formativo que desarrolla procesos artísticos con la participación de un elenco conformado a partir de audiciones abiertas para jóvenes, con un enfoque en artistas semiprofesionales y con experiencia previa, quienes dieron forma a esta obra y su puesta en escena durante el año en curso. La obra cuenta con la colaboración de artistas escénicos y de expresiones complementarias, incluyendo una propuesta de vestuario a cargo de Loreto Urrutia y Sol Riquelme; diseño sonoro preparado por el destacado exponente local, Maxwell Morales. Además, el diseño escenográfico de Esquina Esperanza estuvo a cargo de las artistas escénicas Olga Vallejos y Brenda Gatica.

COMPAÑÍA CORO ESCUELA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[7 mayo al 31 diciembre 2024] El Coro Escuela, de BAJ Los Lagos, es un programa formativo musical voluntario que involucra a quince jóvenes de Puerto Montt, de entre catorce a veinte y tres años. Dirigido por Catalina Espinoza, una destacada artista-docente con formación pedagógica y musical reconocida a nivel nacional, el coro se enfoca en desarrollar habilidades vocales para el canto coral. Su metodología enfatiza el desarrollo individual y grupal, destacando el sentido de comunidad. El grupo se especializa en interpretaciones populares y lleva su música a comunidades de difícil acceso en la región, como Hualaihue, San Juan de la Costa, Los Muermos y Quemchi.

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024

Compromiso: Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

Estado de avance: Durante el año 2024 se realizaron **treinta y dos (32) actividades** que responden a este compromiso. Casi todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial, una de ellas, el *Encuentro de Cultura y DDHH* fue transmitida además por el canal de Youtube del INDH, el *Conversatorio Claves para la mediación lectora desde la interculturalidad y el arte* se transmitió por el canal de Youtube de BAJ y la *Charla de Mediación* realizada en el Festival de Audiovisual Arica Nativa se realizó por Zoom. El total de beneficiarios es de 1.850 personas, 1.349 asistieron de forma presencial y 501 en modalidad on line. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue del 139%.**

CHARLAS Y CONVERSATORIOS A NIVEL NACIONAL

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES PRESENCIALES	PARTICIPANTES VIRTUALES
12-01-2024	VIVIR ARTISTICAMENTE NUESTRO TERRITORIO	LOS LAGOS	38	0
17-01-2024	CONVERSATORIO PENSAR CON EL CUERPO	VALPARAÍSO	35	0
24-01-2024	ENCUENTRO CULTURA Y DERECHOS HUMANOS	NACIONAL	298	270
25-01-2024	PRESENTACIÓN LIBRO VERÓNICA JIMENEZ	VALPARAÍSO	15	0
22-03-2024	ANTOLOGIA VISUAL - PENSAR CON EL CUERPO	VALPARAÍSO	7	0
11-04-2024	CAPACITACION FONDOS CONCURSABLES	LOS LAGOS	41	0
18-04-2024	PRESENTACION REESCRITURA DE VALPARAISO VI	VALPARAÍSO	63	0
18-04-2024	IV CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN	NACIONAL	15	0
20-04-2024	CHARLA ESPACIO BAJ, CREA EN COMUNIDAD	METROPOLITANA	45	0
25-04-2024	CHARLA MAGISTRAL: COSTURAS NARRATIVAS -	VALPARAÍSO	32	0
05-05-2024	CHARLA GESTIÓN EN LAS ARTES	METROPOLITANA	27	0
17-05-2024	SEA - CONVERSATORIO CENTRO DE ESTUDIANTES	VALPARAÍSO	9	0
24-05-2024	CHARLA CIRCULACIÓN	METROPOLITANA	25	0
29-05-2024	ARTE Y NEUROCIENCIA: PRÁCTICAS EDUCATIVAS	BIOBÍO	24	0
31-05-2024	CONFERENCIA DANZADA	BIOBÍO	12	0
07-06-2024	CHARLA MEDIACIÓN	METROPOLITANA	20	0
08-06-2024	CHARLA COMUNICACIONES	METROPOLITANA	33	0

04-07-2024	CHARLA ILUSTRACIÓN EDITORIAL	ANTOFAGASTA	51	0
04-07-2024	MUESTRA/CONVERSATORIOS OBRA HUELLA	LOS LAGOS	22	0
13-07-2024	APERTURA DE PROCESOS Y RETROALIMENTACIÓN	METROPOLITANA	56	0
20-07-2024	XIII FESTIVAL DE DANZA ESTUDIANTIL (BAM, BAJ Y MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA)	METROPOLITANA	40	0
25-07-2024	CONVERSATORIO EL ARTE DE LA CHÁCHARA	VALPARAÍSO	11	0
19-08-2024	EXPLORACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA URBANA	ANTOFAGASTA	38	0
21-08-2024	CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO	BIOBÍO	150	0
31-08-2024	DIÁLOGOS SOBRE DIRECCIÓN (COLABORACIÓN KIMVNTEATRO)	METROPOLITANA	52	0
09-09-2024	¿COMO CONFORMAMOS LO SENSIBLE?	VALPARAÍSO	11	0
10-09-2024	CLAVES PARA LA MEDIACIÓN LECTORA DESDE LA INTERCULTURALIDAD Y EL ARTE	METROPOLITANA	0	106
17-10-2024	IMPACTO DE LA MÚSICA URBANA EN JÓVENES	BIOBÍO	70	0
09-10-2024	II CONGRESO INTERNACIONAL TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DIÁLOGO	NACIONAL	20	0
21-10-2024	CHARLA MEDIACIÓN FESTIVAL ARICA NATIVA	NACIONAL	0	8
30-11-2024	CONVERSATORIO BORDES FLUIDOS	ANTOFAGASTA	15	0
12-12-2024	ENCUENTRO INVESTIGACIÓN SOBRE ARTES Y PRÁCTICAS CULTURALES	METROPOLITANA	74	117
SUB TOTAL			1.349	501
TOTAL			1.850	

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS DICIEMBRE 2024

ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR GAM | PRESENCIAL – NACIONAL

El Encuentro de investigación interdisciplinaria sobre artes y prácticas culturales para la transformación social: Un espacio de diálogo y creación organizado por el área de Estudios de GAM, este encuentro se posicionó como un punto de encuentro clave para investigadores, artistas y agentes culturales interesados en explorar las intersecciones entre arte, cultura y transformación social. La iniciativa, que reunió a una diversidad de perfiles profesionales, fomentó un diálogo enriquecedor sobre metodologías innovadoras y prácticas interdisciplinarias. A través de charlas, talleres y presentaciones, los participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus investigaciones, experiencias y perspectivas, generando un espacio de reflexión colectiva y co-creación de conocimientos.

Balmaceda Arte Joven estuvo presente en el panel *Participación cultural: metodologías y procesos*, compartiendo su experiencia en investigación aplicada a través de la ponencia

¿Cómo desarrollar investigación desde una institución cultural? Malen Cayupi, socióloga y encargada de Estudios de BAJ, junto a María Luisa Vergara, economista e investigadora, presentaron un caso de estudio que ofrece valiosas lecciones para otras instituciones culturales interesadas en fortalecer sus prácticas de investigación y su impacto en la comunidad. Además, Malen Cayupi moderó el panel *Mediación cultural: cruces creativos para (re)habitar los territorios*.

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

Estado de avance: Durante este año se realizaron **ciento cuatro (104) actividades de mediación**, todas presenciales. **El total de beneficiarios es de 4.704 participantes**. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un **208%**.

ACTIVIDADES MEDIACIÓN POR FECHA A NIVEL NACIONAL

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
09-01-2024	MEDIACIÓN CLAVE WARRIA	BIOBÍO	8
10-01-2024	MEDIACIÓN HABITANTES DE LA IMAGEN	VALPARAÍSO	20
12-01-2024	MEDIACION CASA PLAN	VALPARAÍSO	3
13-01-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN EXPLORATORIA EN LA CIUDAD I	ANTOFAGASTA	15
16-01-2024	MEDIACIÓN CLAVE WARRIA	BIOBÍO	21
18-01-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN EXPLORATORIA EN LA CIUDAD II	ANTOFAGASTA	17
24-01-2024	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN EXPO DES-ARMANDO DIÁLOGOS	METROPOLITANA	12
17-03-2024	LOLLA CREATIVE, FESTIVAL LOLLAPALOOZA	METROPOLITANA	2000
22-03-2024	MEDIACIÓN DES - ARMANDO DIÁLOGOS	METROPOLITANA	15
04-04-2024	MEDIACIÓN EXPO. GRILLA, UDEC 1	BIOBÍO	7
10-04-2024	FUNCIÓN EDUCATIVA ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN	METROPOLITANA	29

11-04-2024	MEDIACION "ECCECOHOMO" COLEGIO MONTESSORI	LOS LAGOS	8
12-04-2024	CONCIERTO EDUCTIVO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE	METROPOLITANA	67
12-04-2024	MEDIACION "ECCECOHOMO" ESCUELA EL MONITO DEL MONTE	LOS LAGOS	12
13-04-2024	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN EXPO INRI 1	ANTOFAGASTA	8
15-04-2024	MEDIACIÓN EXPO. GRILLA, UDEC 2	BIOBÍO	5
16-04-2024	MEDIACIÓN EXPO. GRILLA COLEGIO REBECA MATTE	BIOBÍO	22
16-04-2024	MEDIACION "ECCECOHOMO" LICEO ANDRES BELLO	LOS LAGOS	39
18-04-2024	MEDIACIÓN EXPO. GRILLA, UDEC 3	BIOBÍO	6
18-04-2024	MEDIACIÓN EXPO. GRILLA COLEGIO RÍOS DE CHILE	BIOBÍO	19
24-04-2024	MEDIACIÓN - LICEO TECNOLÓGICO ALFREDO NAZAR FERES	VALPARAÍSO	22
24-04-2024	MEDIACION "ECCECOHOMO" COLEGIO EJERCITO SALVACION	LOS LAGOS	26
29-04-2024	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN EXPO INRI 2	ANTOFAGASTA	12
29-04-2024	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN EXPO INRI 3	ANTOFAGASTA	15
30-04-2024	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN - LICEO TÉCNICO BICENTENARIO	VALPARAÍSO	15
06-05-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INRI 4	ANTOFAGASTA	9
10-05-2024	CONCIERTO EDUCTIVO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE	METROPOLITANA	82
12-05-2024	MEDIACIÓN BORDES FLUIDOS	BIOBÍO	21
13-05-2024	PRESENTACIÓN CHINCHINERA, SEA	BIOBÍO	48
13-05-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	BIOBÍO	28
13-05-2024	FUNDACION TERRITORIO TEATRAL ESCUELA RURAL CHAICAS	LOS LAGOS	7
13-05-2024	FUNDACION TERRITORIO TEATRAL ESCUELA PELLUCO	LOS LAGOS	25
14-05-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	BIOBÍO	21
14-05-2024	MEDIACION "EXPO PLANTAE" ESCUELA RURAL CHAICAS	LOS LAGOS	23
14-05-2024	MEDIACION "EXPO PLANTAE" ESCUELA ANAHUAC	LOS LAGOS	27
15-05-2024	MIRAM - MEDIACIÓN INSTITUTO ARCOS	VALPARAÍSO	13
15-05-2024	MEDIACION CIUDAD INFINITA COLEGIO EJERCITO SALVACION	LOS LAGOS	26
15-05-2024	MEDIACION CIUDAD INFINITA LICEO INDUSTRIAL	LOS LAGOS	21
15-05-2024	MEDIACION CIUDAD INFINITA AFTER SCHOOL LA CARACOLA	LOS LAGOS	10
16-05-2024	MEDIACIÓN HILANDO SABERES SEA 2024	METROPOLITANA	60
16-05-2024	ACTO CONMEMORACIÓN RODRIGO ANDRADE, SEA	BIOBÍO	50
25-05-2024	DIA DE LOS PATRIMONIOS VISITA EXPOSICIÓN FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO	ANTOFAGASTA	39
25-05-2024	MEDIACION DIA DE LOS PATRIMONIOS	LOS LAGOS	14
28-05-2024	CIUDAD INFINITA ESCUELA CULTURA Y DIFUSION ARTISTICA	LOS LAGOS	25
30-05-2024	MEDIACION CIUDAD INFINITA COLEGIO ISLA TENGLO	LOS LAGOS	30

30-05-2024	CIUDAD INFINITA CORPORACION MUJERES SIGLO XXI	LOS LAGOS	3
01-06-2024	MEDIACIÓN FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO 1	ANTOFAGASTA	7
05-06-2024	VISITA MEDIADA CUAUDAL GRÁFICO	METROPOLITANA	14
06-06-2024	FESTIVAL FRONTERA SUR	BIOBÍO	34
07-06-2024	MEDIACIÓN FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO 2	ANTOFAGASTA	17
08-06-2024	VISITA MEDIADA CUAUDAL GRÁFICO	METROPOLITANA	10
19-06-2024	MEDIACION COMPAÑÍA ESCUELA EN SAI	VALPARAÍSO	76
19-06-2024	VISITA MEDIADA CUAUDAL GRÁFICO	METROPOLITANA	20
27-06-2024	VISITA MEDIADA LAB1 TODOS LOS CUERPOS DE ESTE LUGAR	METROPOLITANA	18
04-07-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN ILUSTRALIA 1	ANTOFAGASTA	48
10-07-2024	MEDIACIÓN EXPO. TRAZAR AL ANDAR	BIOBÍO	29
11-07-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN ILUSTRALIA 2	ANTOFAGASTA	17
11-07-2024	MEDIACIÓN EXPO. TRAZAR AL ANDAR	BIOBÍO	16
13-07-2024	CONCIERTO DISTENDIDO DE MEDIACIÓN 3 OLCH	METROPOLITANA	82
23-07-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN ILUSTRALIA 3	ANTOFAGASTA	8
25-07-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN POÉTICAS DEL AGUA	METROPOLITANA	37
26-07-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN POÉTICAS DEL AGUA	METROPOLITANA	23
26-07-2024	MEDIACIÓN UN VIAJE POR LA PERCUSIÓN	BIOBÍO	9
01-08-2024	VISITA MEDIADA RESIDENCIAS DE ARTES VISUALES	METROPOLITANA	41
08-08-2024	MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN ESCUELA MELIPULLI	LOS LAGOS	6
13-08-2024	MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN COLEGIO DARIO SALAS	LOS LAGOS	33
14-08-2024	MEDIACION EXPO INMERSION UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN	LOS LAGOS	25
19-08-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN "TERRITORIOS EFERVESCENTES" 1	ANTOFAGASTA	14
19-08-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN "TERRITORIOS EFERVESCENTES" 2	ANTOFAGASTA	17
20-08-2024	MEDIACIÓN LAB 2: (RE)VELACIONES (UTOPÍA / DISTOPÍA II)	METROPOLITANA	33
22-08-2024	VISITA INCLUSIVA LAB 2: FUNDACIÓN IDAVA	METROPOLITANA	12
22-08-2024	MEDIACION EXPOSICION INMERSION LICEO DE HOMBRES	LOS LAGOS	10
22-08-2024	MEDIACION EXPOSICION INMERSION INSTITUTO PROFESIONAL AIEP	LOS LAGOS	24
23-08-2024	STUDIO VISIT A RESIDENCIAS DE ARTES VISUALES	METROPOLITANA	17
27-08-2024	MEDIACIÓN SUEÑOS COLGANTES LICEO BARON	VALPARAÍSO	19
28-08-2024	MEDIACIÓN ENTRE OBRAS VIRAL VIOLENCE	VALPARAÍSO	8
28-08-2024	MEDIACION EXPOSICION INMERSION COLEGIO INGLES	LOS LAGOS	32
06-09-2024	CONGRESO JÓVENES FUTURO ACTIVACIONES MEDIACIÓN	METROPOLITANA	350
09-09-2024	MEDIACIÓN 1 PROYECTO ESPERANZA	BIOBÍO	35

11-09-2024	MEDIACIÓN 2 PROYECTO ESPERANZA	BIOBÍO	32
26-09-2024	MEDIACIÓN LAB 3 UTOPIA / DISTOPIA	METROPOLITANA	22
04-10-2024	MEDIACION PUERTO COLLAGE UST PUERTO MONTT	LOS LAGOS	35
05-10-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 3	ANTOFAGASTA	9
07-10-2024	MEDIACION PUERTO COLLAGE INSTITUTO ALEMAN	LOS LAGOS	25
09-10-2024	MEDIACION PUERTO COLLAGE INSTITUTO ALEMAN	LOS LAGOS	22
10-10-2024	MEDIACION PUERTO COLLAGE INSTITUTO ALEMAN	LOS LAGOS	26
15-10-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN COLECTIVA FOTOANTOFAGASTA 1	ANTOFAGASTA	12
15-10-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN DE SIMÓN CATALÁN	METROPOLITANA	22
15-10-2024	MEDIACIÓN EXPO. SOBRE LA REALIDAD DE LOS MAPAS.	BIOBÍO	15
22-10-2024	MEDIACIÓN EXPO. SOBRE LA REALIDAD DE LOS MAPAS.	BIOBÍO	16
22-10-2024	MEDIACION EXPOSICION PUERTO COLLAGE LICEO MIRAMAR	LOS LAGOS	28
07-11-2024	VISITA MEDIADA GESTIÓN CULTURAL - UAHC	METROPOLITANA	11
07-11-2024	MEDIACION EXPOSICIÓN SOL NEGRO COLEGIO DARIO SALAS	LOS LAGOS	12
09-11-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN COLECTIVA FOTOANTOFAGASTA 2	ANTOFAGASTA	18
11-11-2024	FUNCIÓN EDUCATIVA ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN	METROPOLITANA	61
13-11-2024	VISITA MEDIADA BAJ VISUAL + AUDIOVISUAL + LAB 4	METROPOLITANA	19
19-11-2024	MEDIACIÓN VIDEODANZA CONFLUIR POR COLECTIVO NODO	BIOBÍO	46
19-11-2024	MEDIACION RECREANDO VESTUARIO DE CARNAVAL	LOS LAGOS	16
28-11-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS	BIOBÍO	15
30-11-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS	ANTOFAGASTA	32
05-12-2024	VISITA A EXPOS COLEGIO ALEMAN DE VALPARAISO	VALPARAÍSO	30
09-12-2024	MEDIACION ZENCILLA ESCUELA INDUSTRIAL DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	10
12-12-2024	MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS 2	ANTOFAGASTA	14
12-12-2024	MEDIACIÓN LAB 4 PROXY / UTOPÍA DISTOPÍA	METROPOLITANA	10
TOTAL			4704

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN DICIEMBRE 2024

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[12 diciembre 2024] Las y los bailarines de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Antofagasta participaron en una actividad de mediación vinculada a la exposición Bordes Fluidos de Balmaceda Visual. Durante esta jornada, los intérpretes tuvieron la oportunidad de recorrer la muestra y de interactuar con el dispositivo de mediación, el cual, a través de la pregunta Al mirarte, ¿cómo el cuerpo que ves frente a ti puede ser arte?, los invitó a

reflexionar sobre el cuerpo como medio de expresión artística. Esta experiencia permitió a las y los participantes a explorar nuevas formas de creación, más allá de los límites tradicionales.

MEDIACIÓN EXPOSICIONES VOLAR | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[5 diciembre 2025] 20 estudiantes de 8vo básico del Colegio Alemán de Valparaíso participaron en una actividad mediada en Balmaceda Arte Joven Valparaíso. Durante la visita, recorrieron las exposiciones *Grabados sobre Grabado: 10 años de Taller La Veta*, *Imágenes de Terror*, *Imaginaciones Híbridas* y *Valpo Freak II: Forma y Color*. Además, se realizó una demostración en el taller de grabado, utilizando la prensa para ilustrar las técnicas de la disciplina. Al final de la jornada, se entregó a los participantes el fanzine *Terrores Nocturnos*, como parte de la actividad. Esta colaboración forma parte de los esfuerzos continuos de Balmaceda Arte Joven Valparaíso para fortalecer la mediación artística en la región, promoviendo el acceso a la cultura y el arte en instituciones educativas.

MEDIACIÓN PRESENTACIÓN ZENCILLA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[9 diciembre 2024] luego de la presentación de Zencilla en la Escuela Industrial Superior de Valparaíso, se realizó una mediación con los estudiantes. Durante esta sesión, los jóvenes pudieron interactuar con los músicos, quienes compartieron su experiencia en la industria musical y el proceso creativo detrás de sus composiciones. Durante la presentación, se invitó a jóvenes a cantar, y participó un alumno quien presentó 3 canciones de su propia autoría. Zencilla, acompañada de Pablo Truquero, Rodrigo Quiroz y Andrés Hernández, respondió preguntas y dialogó con los estudiantes sobre sus trayectorias, desafíos y aprendizajes en el mundo de la música. Esta actividad permitió a los jóvenes profundizar en la música como disciplina, entender el valor de la perseverancia y la creatividad, y explorar los diversos caminos en la carrera musical. La mediación buscó enriquecer la formación de los estudiantes, promoviendo el intercambio de conocimientos y el fomento del interés por la música como una herramienta de expresión personal y colectiva.

MEDIACIÓN LAB 4 PROXY / UTOPIA DISTOPÍA | PRESENCIAL - METROPOLITANA

[7 al 12 diciembre 2024] La Exposición Proxy se transformó en un espacio de diálogo y aprendizaje gracias a la mediación de los artistas expositores Leonyza Chañillao Bustos, Daniel Guajardo, Luna Laff, Daniela Hinrichsen Figueroa y Silvana Jeria Rojas. Durante las visitas guiadas, los artistas compartieron sus procesos creativos y reflexiones sobre sus obras, generando un enriquecedor intercambio con el público. Artistas de tutoría Dardo y

estudiantes de algunos de los artistas expositores participaron activamente en las mediaciones, aportando sus propias perspectivas y enriqueciendo aún más la experiencia.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[12 diciembre 2024] En el marco de la exposición nacional Bordes Fluidos de BAJ Biobío, se llevó a cabo una segunda mediación artística que fomentó el intercambio cultural y el aprendizaje. Una delegación de la escuela artística República del Panamá visitó la exposición guiados por nuestros mediadores, exploraron las obras de los artistas participantes. Posteriormente, se realizaron una serie de actividades prácticas que permitieron a los visitantes experimentar de primera mano las técnicas y materiales utilizados en las obras, generando un diálogo creativo y enriquecedor.

[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO

[I.B.1] EXPOSICIONES 2024

Compromiso: Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: Durante el año 2024 BAJ inauguró **treinta y cinco (35) exposiciones** en Galerías de Arte de las cinco sedes regionales. **El total de beneficiarios es de 4.631 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 146%.**

EXPOSICIONES POR FECHA Y REGIÓN A NIVEL NACIONAL

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
18-03-2024	10-05-2024	EXPOSICIÓN INRI	ANTOFAGASTA	38
25-05-2024	28-06-2024	FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO	ANTOFAGASTA	106
19-08-2024	26-09-2024	TERRITORIOS EFERVESCENTES	ANTOFAGASTA	71
14-10-2024	09-11-2024	COLECTIVA FOTO ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	41
27-11-2024	27-12-2024	EXPOSICIÓN FOCALIZA 2024	ANTOFAGASTA	46
16-12-2023	26-01-2024	EXPOSICIÓN EXPLORATORIA EN LA CIUDAD	ANTOFAGASTA	50
02-01-2024	25-01-2024	EXPOSICIÓN HABITANTES DE LA IMAGEN	VALPARAÍSO	200

19-01-2024	19-01-2024	EXPOSICIÓN VERANO Y ARTE EN BAJ	VALPARAÍSO	90
14-03-2024	17-05-2024	EXPOSICIÓN ANTOLOGÍA VISUAL DE MIRAM	VALPARAÍSO	375
06-06-2024	05-07-2024	EXPOSICION EL PESO DE LA ESCORIA	VALPARAÍSO	185
08-08-2024	13-09-2024	EXPOSICION INTERESCUELAS ENTREOBRAS	VALPARAÍSO	180
21-11-2024	27-12-2024	EXPOSICIÓN DE GRABADO VALPO FREAK II	VALPARAÍSO	145
21-11-2024	27-12-2024	IMAGENES DE TERROR	VALPARAÍSO	165
21-11-2024	27-12-2024	IMAGENES HIBRIDAS	VALPARAÍSO	180
06-11-2024	27-11-2024	EXPOSICIÓN GRABADO SOBRE GRABADO	VALPARAÍSO	230
23-10-2023	07-01-2024	EXPOSICIÓN NATURALEZA INTERIOR	METROPOLITANA	450
10-01-2024	27-03-2024	EXPOSICIÓN DES – ARMANDO DIÁLOGOS	METROPOLITANA	163
11-04-2024	21-06-2024	IMAGINAR OTROS VUELOS	METROPOLITANA	111
10-06-2024	27-07-2024	EXPOSICIÓN POÉTICAS DEL AGUA	METROPOLITANA	700
29-06-2024	03-07-2024	TODOS LOS CUERPOS DE ESTE LUGAR	METROPOLITANA	99
09-07-2024	09-08-2024	EL CUERPO COMO SOPORTE	METROPOLITANA	160
24-07-2024	23-08-2024	EXPOSICIÓN LAB 2: (RE)VELACIONES	METROPOLITANA	103
29-08-2024	15-10-2024	¿POR QUÉ DIBUJO SUEÑOS DE OTRAS PERSONAS?	METROPOLITANA	205
09-04-2024	10-11-2024	EXPOSICIÓN LAB 3	METROPOLITANA	104
11-06-2024	13-12-2024	EXPOSICIÓN LAB 4 PROXY	METROPOLITANA	73
01-04-2024	25-04-2024	EXPOSICIÓN GRILLA	BIOBÍO	14
09-05-2024	13-06-2024	EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA	BIOBÍO	49
24-06-2024	26-07-2024	EXPOSICIÓN TRAZAR AL ANDAR	BIOBÍO	38
13-08-2024	09-12-2024	MEMORIAS FOTOGRÁFICAS DEL BARRIO	BIOBÍO	32
10-10-2024	28-10-2024	SOBRE LA REALIDAD DE LOS MAPAS	BIOBÍO	31
21-12-2023	24-01-2024	IV° SALÓN ARTESUR TERRITORIO Y CREACIÓN ESCULTÓRICA	LOS LAGOS	19
08-03-2024	08-03-2024	EXPOSICIÓN WITXAL ULKANTUN	LOS LAGOS	12
22-03-2024	02-05-2024	EXPOSICION ECCECOHOMO	LOS LAGOS	45
10-05-2024	27-06-2024	EXPOSICION CIUDAD INFINITA	LOS LAGOS	28
11-09-2024	28-10-2024	EXPOSICION PUERTO COLLAGE	LOS LAGOS	93
TOTAL				4631

[I.B.1] EXPOSICIONES DICIEMBRE 2024

EXPOSICIÓN FOCALIZA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[27 noviembre al 27 diciembre 2024] En el Centro Cultural de Taltal, se presentó la exposición *FOCALIZA 2024: Cazando la magia de Taltal con la cámara*, mostrando los resultados de los talleres de fotografía impartidos por BAJ Antofagasta a estudiantes de la Escuela E-104 Victoriano Quinteros Soto y la Escuela E-105 Víctor Hugo Carvajal Meza de la comuna de Taltal. Esta iniciativa, que contó con el financiamiento de Enel Green Power Chile, permitió llevar el arte fotográfico a los jóvenes de la comuna, quienes además tuvieron la posibilidad de compartir sus creaciones con la comunidad.

EXPOSICIÓN IMÁGENES DE TERROR | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[21 al 28 noviembre 2024] En el Festival Volar 2024, y como parte de los Días del Cine Chileno en Cecrea La Ligua, Balmaceda Arte Joven Valparaíso presentó el taller "Imágenes de Terror". Inspirados en el género de terror, estudiantes de 1º medio del Colegio Adonay Pukalán de La Ligua dieron forma visual a sus propios relatos de miedo, utilizando tanto cámaras análogas de 35 y 120 mm como sus teléfonos celulares. A través de ejercicios prácticos y teóricos sobre composición, encuadre y narrativa visual, los y las jóvenes exploraron el miedo como emoción y lo transformaron en una experiencia fotográfica tangible. El proceso culminó en un fanzine artesanal que recopiló sus imágenes y textos, haciendo accesible la creación artística. La muestra final exhibió las fotografías y collages de estos estudiantes, dando vida a historias de terror únicas y personales. Las y los expositores fueron Antonia Inostroza, Camila Godoy, Dylan Ortiz, Gustavo López, Luciano Mesa, Martina Montenegro, Matías Fuentealba, Sofía Olivares, Tomás Fernández, Víctor López, Ziomara Oyarzún y Florencia Pizarro.

EXPOSICIÓN DE GRABADO VALPO FREAK II | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[21 noviembre al 27 diciembre 2024] La exposición *Valpo Freak II: Forma y Color*, presentada en el Festival Volar en la Galería de BAJ Valparaíso, fue el resultado del taller impartido por Vladimir Morgado. Este espacio creativo se enfocó en el grabado en linóleo y técnicas experimentales, permitiendo a los participantes desarrollar obras únicas inspiradas en sus intereses y vivencias personales. A lo largo del taller, los asistentes exploraron la disciplina del grabado, plasmando sus visiones y pasiones en papel y tinta. El proceso se convirtió en una experiencia colectiva que promovió el diálogo artístico y reflejó una mirada propia y singular sobre la vida en Valparaíso. La muestra representó un punto de partida para quienes dedicaron su tiempo a este viaje creativo, provenientes de diversas

disciplinas como la fotografía, el trabajo social, la pedagogía, la gastronomía, los deportes, el teatro, la poesía y las artes plásticas. Las y los expositores fueron María Ignacia Marín, Isabel Núñez Arancibia, Constanza Cabrera, César Cisterna, Valentina Paz, Fernanda Zamorano, Antonia Correa, y Paula Troncoso.

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA IMAGINACIONES HÍBRIDAS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[21 noviembre al 27 diciembre 2024] La exposición fotográfica *Imaginaciones Híbridas*, inaugurada en el Festival Volar en la Galería de BAJ Valparaíso, marcó la culminación del taller *Mis objetos y la imaginación fotográfica*, dictado por Mauricio del Pino. Este proyecto permitió a los participantes explorar nuevas formas de reinterpretar objetos y residuos encontrados en la ciudad, transformándolos en piezas cargadas de creatividad y significado. El taller combinó experiencias individuales y colectivas, comenzando con recorridos por la ciudad en busca de objetos encontrados. Tras un análisis y selección, los residuos tecnológicos y orgánicos fueron combinados, iluminados experimentalmente y editados digitalmente. El resultado fue una muestra que reflexionó sobre el cruce entre lo cotidiano y lo extraordinario, y la relación entre lo digital y lo territorial. Las y los expositores fueron Valentina Elguín, Nicolás Corrotea, Itay Rojas, Camila VCJ, Darinka, Ajax Sarrazin, Francisca, Lucas Quijanes, Ariel Delfierro, Nato, y Tamara.

EXPOSICIÓN GRABADO SOBRE GRABADO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[6 al 27 diciembre 2024] *Grabados sobre Grabado: 10 años de Taller La Veta* fue una exposición colectiva organizada por la grabadora Renata Sagredo, que buscó invitar a reflexionar sobre el grabado a través de la práctica artística. La muestra reunió una variedad de técnicas, entre ellas xilografía, litografía, grabado en metal y cartonografía, con el propósito de explorar cómo diferentes grabadores abordaron el proceso creativo. Los trabajos exhibidos reflexionaron sobre la capacidad reproductiva del grabado, su potencial político, los procesos y rituales involucrados, y la diversidad de técnicas y herramientas empleadas. La exposición conmemoró los 10 años del Taller La Veta, un espacio dedicado a la creación, difusión e investigación en torno al grabado. Este taller se había consolidado como un lugar de encuentro y discusión sobre esta disciplina, promoviendo el intercambio entre artistas y el público. La muestra incluyó 51 obras físicas y 29 grabados digitalizados, que presentaron el trabajo de artistas provenientes de Chile, Argentina y Bolivia.

EXPOSICIÓN LAB 4 PROXY / UTOPIA DISTOPÍA | PRESENCIAL - METROPOLITANA

[6 noviembre al 13 diciembre 2024] La exposición LAB#4 Proxy, de los artistas Leonyza Chañillao, Daniel Guajardo, Luna Laff, Daniela Hinrichsen y Silvana Jeria, es la cuarta

muestra de los LABS 2024 de la Galería BAJ Metropolitana. La muestra nos sumerge en un universo visual que invita a reflexionar sobre nuestras percepciones en torno al universo tecnológico, lo virtual, su iconografía y su incidencia en nuestra realidad.

¿Me amarías si fuera un gusano? de Leonyza Chañillao nos presenta una obra que desafía las convenciones y nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la identidad y la obsolescencia. La artista transforma materiales desechados, como la espuma de embalaje y las bolsas de basura, en un cuerpo extendido y amorfo que se eleva desafiando la gravedad. La obra plantea preguntas interesantes sobre la identidad, la transformación y la persistencia. ¿Qué sucede cuando un objeto pierde su función original? ¿Puede adquirir nuevos significados y convertirse en algo más?

En *Lurker (Dark son of night)*, Daniel Guajardo nos sumerge en un universo digital caótico y fascinante, donde la estética pop y la crudeza de la realidad se entrelazan de manera perturbadora. A través de un collage de imágenes extraídas de la pantalla, el artista crea una suerte de mural digital que refleja la saturación visual y la fragmentación de nuestra experiencia contemporánea.

En *Parallax 90*, Luna Laff nos transporta a un futuro donde la tecnología y la naturaleza coexisten en armonía. A través de una estética inspirada en los años 90, la artista nos presenta una visión utópica de una ciudad llamada Lumen, diseñada para respetar el medio ambiente y potenciar el bienestar humano. Esta obra nos interpela y nos desafía a imaginar un futuro más sostenible y a cuestionar nuestras propias prácticas, hábitos de consumo y a navegar preguntas como, ¿Qué será una reliquia? ¿qué artefactos y métodos remplazarán los actuales? ¿cómo nos sentiremos en sociedad? ¿podremos ver el horizonte?

En *Sin-Crónico*, Daniela Hinrichsen nos presenta una performance visual que reflexiona sobre nuestra relación con la tecnología y la creciente dependencia de los dispositivos digitales. A través de su propio cuerpo, la artista encarna la figura de un individuo atrapado en una red invisible de cables y conexiones. La repetición de movimientos mecánicos y la acumulación de cables crean una sensación de enajenación y alienación. Hinrichsen nos muestra cómo la tecnología, diseñada para facilitarnos la vida, puede convertirse en una carga que limita nuestra libertad y autonomía. La obra plantea interrogantes sobre la naturaleza de la conexión humana en la era digital. ¿Estamos realmente conectados cuando pasamos horas inmersos en nuestras pantallas? ¿Cuál es el costo de esta hiperconectividad?

En su obra *Un mar de datos: La identidad en la era digital*, Silvana Jeria nos sumerge en un mar de datos donde la identidad se desdibuja y fragmenta. A través de la impresión térmica sobre rollos de boletas, la artista crea una suerte de diario visual que refleja la sobrecarga de información a la que estamos expuestos en la era digital.

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024

Compromiso: Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: Durante el año 2024 se realizaron **ochenta (80) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos de publicaciones, entre otras. **El total de beneficiarios es de 6.197 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 267%.**

FUNCIONES PRESENTACIONES POR TIPO Y POR REGIÓN A NIVEL NACIONAL

REGIÓN / TIPO DE ACTIVIDAD	Nº ACTIVIDADES	Nº DE PARTICIPANTES
ANTOFAGASTA	6	858
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	6	858
VALPARAÍSO	14	1079
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	4	330
CONCIERTO / TOCATA	4	270
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	1	51
PRESENTACION / TOCATA	4	338
SEMINARIO	1	90
METROPOLITANA	21	1356
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	13	1030
CONCIERTO / TOCATA	7	281
INAGURACIÓN / LANZAMIENTO	1	45
BIOBÍO	21	802
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	2	74

CONCIERTO / TOCATA	15	548
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	1	15
FUNCIÓN / CONCIERTO EDUCATIVO	1	35
ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	1	60
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1	70
LOS LAGOS	18	2102
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	7	847
CONCIERTO / TOCATA	8	881
OTRA	1	13
EXPOSICIÓN / MUESTRA	1	350
EXPOSICIÓN / MUESTRA	1	11
TOTAL	80	6197

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES DICIEMBRE 2024

LANZAMIENTO LIBRO ALIMAPU | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[26 noviembre 2024] en Balmaceda Arte Joven Valparaíso se realizó el lanzamiento del libro Alimapu, una publicación que reflexiona sobre el territorio y sus marcas a través de la escritura. Este libro es el resultado de un post-taller intensivo realizado con exalumnos del Laboratorio de Escritura Creativa, dirigido por el editor Cristóbal Gaete. Los textos combinan herramientas de las ciencias sociales y la literatura, abordando experiencias, reflexiones y narrativas relacionadas con las zonas quemadas y el fuego como símbolo del temperamento del puerto. Sus autores y autoras son José Díaz, Paloma Muñoz López, Marcos Gallardo Báez, Guillermo Mondaca Fibla, Diego Armijo, Tomás Pérez, Sofía Alarcón Ferreira y Renato Roble.

FUNCIÓN ZENCILLA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[9 diciembre 2024] En la Escuela Industrial Superior de Valparaíso se presentó Zencilla, nombre artístico de Fernanda Ormabazal, una joven cantante y compositora porteña, gran exponente del género urbano. Se presentó junto a Pablo Truquero, Rodrigo Quiroz y Andrés Hernández, compartiendo su música y trayectoria con los estudiantes. Durante la presentación, se invitó a los estudiantes a cantar, y un alumno presentó tres de sus propias composiciones.

DESFILE CUERPOS VESTIDOS - SON DE PÉREZ | PRESENCIAL - METROPOLITANA

[7 diciembre 2024] El desfile performático *Cuerpos Vestidos* por Son de Pérez, presentó una propuesta estética y conceptual que fusiona tradición y vanguardia, arraigando en las técnicas textiles ancestrales de América para reflexionar sobre la moda contemporánea y la sostenibilidad. José Pérez y su equipo de Son de Pérez nos sumergieron en un universo donde la indumentaria trasciende su función utilitaria para convertirse en un vehículo de expresión cultural y un llamado a la conciencia ambiental. Cada pieza, elaborada con materiales naturales y técnicas artesanales, era una oda a la riqueza textil de nuestro continente y una crítica a la fast fashion y sus impactos negativos.

DOCUMENTAL ROJA ESTRELLA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[20 diciembre 2024] Muestra del cortometraje documental dirigido por la reconocida directora nacional Coti Donoso. Desde el año 1940 la sede del Partido Comunista de Chile tenía en su fachada una gran estrella roja. El día 13 de septiembre de 1973 fue la última vez que se le vio y estaba baleada. Luego desapareció. El año 2014 se reciben noticias de su paradero y se realiza un registro audiovisual de su peritaje y restauración. Un reconocido fotógrafo la tenía en su casa sin conocer la historia de la estrella. 10 años después, esta película surge de esos registros guardados y del intento por preservar un símbolo que pertenece a la cultura política de nuestro país.

PRESENTACION OBRA CORAZON DELATOR | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[6 diciembre 2024] La compañía Cuerpo y Creación, con residencia en nuestra sede BAJ los Lagos y surgida de un taller de teatro físico en Puerto Montt, Bajo la dirección de Thiare Lillo, realiza su primer montaje con la puesta en escena de la obra *Corazón Delator*, basado en el cuento de Edgar Allan Poe. En esta muestra de su talento para explorar las emociones humanas a través del movimiento y la gestualidad.

PRESENTACION CORO ESCUELA BAJ | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[13 diciembre 2024] El Coro de Escuela es un proceso formativo que busca desarrollar un ambiente inclusivo y colaborativo, donde los participantes puedan desarrollar habilidades musicales, vocales y de trabajo en equipo a través de la práctica del canto en un coro de música popular, guiado por la artista docente Catalina Espinoza. Este grupo coral interpreta principalmente música popular chilena, con arreglos vinculados a lo urbano, lo que permite la exploración, práctica y presentación de un repertorio único, además del desarrollo de habilidades vocales y de trabajo en equipo. Bajo este contexto, el grupo de jóvenes comenzó su gira con el objetivo de mostrar y consolidar lo aprendido durante los meses de

preparación, brindando experiencias artísticas significativas en diversas comunidades y territorios de la región. En esta cuarta y última fecha, el Coro de Escuela BAJ Los Lagos se presentó en el Centro Cultural de Los Muermos. El encuentro ofreció un concierto para toda la comunidad educativa, interpretando diversas canciones de compositores jóvenes nacionales.

CONCIERTO DE PIANO ORLANDO VASQUEZ | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[18 diciembre 2024] El equipo de BAJ Los Lagos, en colaboración con el pianista residente Orlando Vásquez, presentó su tradicional concierto anual de fin de año. El evento congregó a la comunidad para disfrutar de una selección de piezas clásicas. El repertorio incluyó obras de diversos períodos musicales, desde el barroco hasta el contemporáneo, con compositores como J.S. Bach, María Luisa Sepúlveda y Erik Satie. El concierto fue una oportunidad para apreciar la versatilidad del piano y la evolución de la música clásica. Orlando Vásquez compartió escenario con su destacado alumno, Vicente Barría, demostrando así el compromiso de BAJ con la formación de nuevos talentos. La presentación conjunta de maestro y alumno enriqueció la experiencia musical y destacó la importancia de la transmisión del conocimiento artístico.

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024

Compromiso: Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

Estado de avance: Este año se realizaron y/o participamos en **veintiún (21) actividades de carácter público**, como festivales y ferias. **El total de beneficiarios es de 16.110 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 350 %.**

FESTIVALES Y FERIAS AGRUPADAS POR PROYECTO POR FECHA DE REALIZACIÓN

PROYECTO	ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
FERIAS, FESTIVALES Y ENCUENTROS	PASACALLE FÁBRICA DE LOS BUENOS RECUERDOS	LOS LAGOS	500
	SEMANA DEL LIBRO Y DERECHOS DE AUTOR	LOS LAGOS	15
	LANZAMIENTO PROGRAMACIÓN 2024, SEDE BIOBÍO	BIOBIO	75
	GATA FERIA	METROPOLITANA	350

	ENCUENTRO DE SELLOS CUATRO ACTOS EN MOVIMIENTO	METROPOLITANA	173
	FERIA DE DERECHOS HUMANOS	LOS LAGOS	600
	FESTIVAL DE LA VOZ	LOS LAGOS	100
	FERIA DE LAS CIENCIAS (FECI)	LOS LAGOS	700
ENCUENTROS DE DANZA Y CREACIÓN	7MO ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN (4 DE OCTUBRE)	METROPOLITANA	87
	7MO ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN (5 DE OCTUBRE)	METROPOLITANA	86
	7MO ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN (11 OCTUBRE)	METROPOLITANA	47
	7MO ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN (12 OCTUBRE)	METROPOLITANA	63
FESTIVAL VOLAR	FESTIVAL VOLAR: MÚSICA EN CALLE LARGA	VALPARAÍSO	110
	FESTIVAL VOLAR ESTRENO "CARTA BLANCA"	VALPARAÍSO	303
	FESTIVAL VOLAR: TEATRO EN PCDV	VALPARAÍSO	303
	FESTIVAL VOLAR: FLUIR URBANO	VALPARAÍSO	277
	FESTIVAL VOLAR: LANZAMIENTO FANZINE TERRORES NOCTURNOS	VALPARAÍSO	277
	FESTIVAL VOLAR: SLAM DE POESÍA	VALPARAÍSO	87
	FESTIVAL VOLAR: CÍA DE DANZA EN PLAZA VICTORIA	VALPARAÍSO	87
	FESTIVAL VOLAR: LPM EN PLAZA VICTORIA	VALPARAÍSO	87
	FESTIVAL VOLAR: CONCIERTO LPM	VALPARAÍSO	301
	FESTIVAL VOLAR: FLUIR URBANO EN BAJ	VALPARAÍSO	51
	FESTIVAL VOLAR: ALIMAPU	VALPARAÍSO	51
	FESTIVAL VOLAR: EXPOSICIÓN IMAGENES DE TERROR EN CECREA LA LIGUA	VALPARAÍSO	30
	FESTIVAL VOLAR: LPM EN CECREA LA LIGUA	VALPARAÍSO	30
	FESTIVAL VOLAR: NATIVOS DIGITALES EN BAJ	VALPARAÍSO	53
FILSA	FILSA: CONVERSATORIO ESCRIBIR EL TERRITORIO:	METROPOLITANA	80
	FILSA: TEATRO LAMBE LAMBE VIOLETA SIDERAL	METROPOLITANA	50
	FILSA: OBRA DE DANZA DAME LIKE!	METROPOLITANA	250
	FILSA: CHARLA: LEER EN VOZ ALTA	METROPOLITANA	30
FESTIVAL AQUÍ SE TOKA	CONCIERTO ADPORTAS	METROPOLITANA	226
	CONCIERTO BANDALIZARON A CHOPENZ	METROPOLITANA	88
	CONCIERTO LOS FOMES	METROPOLITANA	173
FERIAS, FESTIVALES Y ENCUENTROS	WHOLE CITY BUCK	METROPOLITANA	49
	BALMAFEST	BIOBIO	451
	PRIMER ENCUENTRO BULLERENGUE AL SUR	BIOBIO	38
	ESCÉNIKA: ENCUENTRO DE DANZA Y TEATRO	BIOBIO	187

	GALA CIRCO	LOS LAGOS	300
	FIESTA URBANA DE LAS ARTES	LOS LAGOS	6000
	PRESENTACION BANDAS REGIONALES	LOS LAGOS	3000
	PRESENTACION KPOP BAJ	LOS LAGOS	300
	MERCADO DE LAS ARTES	LOS LAGOS	45
TOTAL			16.110

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS DICIEMBRE 2024

PRIMER ENCUENTRO BULLERENGUE AL SUR | PRESENCIAL – BIOBÍO

[6 al 8 diciembre 2024] en colaboración con el Proyecto *Sacar la Voz*, se realizó en nuestra sede de BAL Biobío el Primer *Encuentro Bullerengue al Sur*. El evento tuvo como objetivo difundir y fortalecer la cultura afrocolombiana en la región, a través de talleres, conversatorios y presentaciones artísticas. La cantante colombiana Febe Merab, reconocida por su trayectoria en la interpretación del bullerengue, fue la invitada especial del encuentro. Merab compartió sus conocimientos y experiencias con los participantes, quienes tuvieron la oportunidad de aprender los fundamentos de esta danza y su rica historia. A través de talleres prácticos, las y los participantes aprendieron los pasos básicos del bullerengue, la percusión y la interpretación vocal. Además, se realizaron espacios de diálogo para reflexionar sobre la importancia del bullerengue como expresión cultural y su relación con la identidad afrocolombiana y el plato fuerte fue la presentación de Febe Merab, quien ofreció una presentación en vivo, demostrando la belleza y la energía de esta manifestación cultural.

ESCÉNICA: ENCUENTRO DE DANZA Y TEATRO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[13 diciembre 2024] El *Encuentro Escénika 2024*, organizado por Balmaceda Arte Joven Biobío, ofreció una plataforma para la expresión artística y la formación de nuevos talentos. El evento estuvo marcado por el estreno de *Esquina Esperanza*, una obra de creación colectiva de la Compañía Escuela de Artes Escénicas BAJ Biobío, creación que fusiona danza y teatro para explorar temas fundamentales como la identidad y el territorio. Bajo la dirección de Brenda Gatica, un grupo de jóvenes de la región nos sumerge en una puesta en escena que refleja la riqueza cultural y la diversidad del Biobío. A través de movimientos fluidos y una cuidadosa selección de vestuario y escenografía, los intérpretes nos invitan a reflexionar sobre nuestras raíces y nuestra conexión con el lugar que habitamos. La obra, fruto de un proceso creativo colaborativo, destaca la importancia de la formación artística

y la oportunidad que brinda Balmaceda Arte Joven a los jóvenes talentos. El festival incluyó además una función especial para niños con la presentación de la obra *La Princesa* por la compañía de títeres Los Fantoques. Delegaciones del jardín Infantil *El Chañar*, de la Escuela de Párvulos *Blanca Estela* y de la Escuela de Lenguaje *Pequeños Amigos*, disfrutaron la presentación.

FIESTA URBANA DE LAS ARTES | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[30 noviembre 2024] BAJ Los Lagos transformó las calles de Puerto Montt en un colorido escenario artístico con la celebración de la *XIV Fiesta Urbana de las Artes*. Este evento anual, que reunió a más de 900 jóvenes en escena y 6.000 asistentes, se consolidó como una de las actividades más esperadas de la región. El pasacalle fue el corazón de la fiesta, con comparsas llenas de color y energía que recorrieron las principales arterias de la ciudad. La participación de talleres artísticos de primavera de BAJ Los Lagos, realizados en diferentes puntos de la región, enriqueció el desfile con creaciones originales y llenas de ingenio.

GALA DE CIRCO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[30 noviembre 2024] Este evento, enmarcado en la Fiesta Urbana de las Artes, reafirma el compromiso de Balmaceda Arte Joven con la promoción de las artes circenses y la creación de espacios de encuentro para la comunidad, con la presentación de la Compañía de Circo *Nosotros Solei* en la Plaza de Armas de Puerto Montt. Con acrobacias aéreas, malabares, payasadas y números de fuego, *Nosotros Solei* demostró la versatilidad y el talento de sus integrantes. La compañía, destacada por su enfoque inclusivo y creativo, reunió en una sola presentación a artistas de los talleres de la Escuela Chaicas, la Escuela de Cultura y Difusión Artística y la Escuela Abierta Cayenel, creando una experiencia única y enriquecedora tanto para los estudiantes como para el público.

MERCADO DE LAS ARTES | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[30 noviembre 2024] En el marco de la *XIV Fiesta Urbana de las Artes 2024*, se llevó a cabo el *Mercado de las Artes*, en la plaza de Puerto Montt, un evento que reunió a 45 emprendimientos locales dedicados a diversas técnicas artísticas. Este espacio permitió a los artistas y emprendedores compartir sus creaciones con el público, promoviendo el talento local y fomentando la conexión entre creadores y comunidad. El Mercado se destacó como un punto de encuentro y de activación al comercio en torno a las economías creativas, ofreciendo productos únicos hechos a mano.

PRESENTACION BANDAS REGIONALES | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[30 noviembre 2024] En el marco de la XIV Fiesta Urbana de las Artes 2024, se llevó a cabo el *Festival de Bandas Regionales y Nacionales*, evento que se realizó en el escenario principal, ubicado frente a la delegación presidencial. La jornada comenzó con la presentación del Coro Escuela BAJ Los Lagos, seguido por la banda *Moop*, ganadora del Festival *Rock al Fin del Mundo* y para cerrar el primer bloque, se presentó la artista puertomontina Ania Ivania. La segunda parte de la jornada estuvo marcada por dos potentes presentaciones, primero fue el turno de la banda *Los Diamantes Alegres* y luego subieron al escenario los integrantes de *Cumbia e' Tu Madre*, quienes demostraron su sólida trayectoria en la escena musical. *Cumbia e' Tu Madre*, además, nominados a los premios Mundo Cumbia Awards 2024 en la categoría "Artista Regional del Año", destacó la importancia del evento como plataforma de difusión y celebración de la música local.

PRESENTACION K-POP BAJ | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[30 noviembre 2024] La XIV versión de la Fiesta Urbana de las Artes ofreció un espectáculo inolvidable con la presentación del taller K-Pop BAJ Los Lagos. Las y los jóvenes participantes, bajo la guía de Felipe Piucol, demostraron su talento y pasión por el baile al interpretar la canción "Forever" del grupo Baby Monster. Con una energía contagiosa, los bailarines se adueñaron del escenario improvisado en la Plaza de Armas, cautivando al público con sus movimientos sincronizados y llenos de estilo. La presentación fue mucho más que una simple rutina de baile, fue una celebración de la cultura pop, la juventud y la creatividad. Esta intervención artística en el espacio público no solo permitió a los participantes mostrar los frutos de su trabajo durante el semestre, sino que también generó un espacio de encuentro y celebración para la comunidad. El K-pop, como fenómeno cultural global, demostró ser un lenguaje universal capaz de unir a personas de diferentes edades y orígenes.

[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: Durante este año se realizaron tres (3) proyectos de carácter nacional. Incorporando el lanzamiento de *dos publicaciones de Diversidad Cultural* que compromete

experiencias formativas y una investigación en las cinco regiones donde BAJ tiene sede, la Circulación de la Exposición de artistas de la región de Los Lagos a Antofagasta con la muestra *Ilustralia* y la Exposición *Balmaceda Visual, Bordes Fluidos* en el MAC Quinta Normal, con extensión a las 5 galerías de las sedes regionales. Los tres proyectos tuvieron un total de 13.882 beneficiarios. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 150%**

PROYECTO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
DIVERSIDAD CULTURAL	LANZAMIENTO PUBLICACIONES DE DIVERSIDAD CULTURAL - SEA	METROPOLITANA	29
ILUSTRALIA	CIRCULACION NACIONAL EXPOSICION ILUSTRALIA	ANTOFAGASTA	115
BALMACEDA VISUAL	CONVOCATORIA BALMACEDA VISUAL BORDES FUIDOS	NACIONAL	224
	INAUGURACIÓN BAJ VISUAL DÍA DE LAS ARTES VISUALES	VALPARAÍSO	N/A
	EXPOSICION BORDES FLUIDOS	VALPARAÍSO	200
	EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS	ANTOFAGASTA	64
	EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS	BIOBIO	27
	EXPOSICION BORDES FLUIDOS - SOL NEGRO	LOS LAGOS	56
	EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS	METROPOLITANA	220
	EXPOSICION MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO	METROPOLITANA	12947
TOTAL			13882

PROYECTO BALMACEDA VISUAL | PRESENCIAL - NACIONAL

La convocatoria Nacional *Balmaceda Visual, Bordes Fluidos*, impulsada por Balmaceda Arte Joven, se realizó con el objetivo de estimular la producción de obras en las nuevas generaciones de creadores, promover su circulación y actualizar la mirada a la visualidad en línea con los desafíos contemporáneos, nacionales y globales, además de cuestionar a través de las artes visuales, los desafíos y cambios que definen nuestra época.

La iniciativa considera la realización de exposiciones en todas las sedes de Balmaceda Arte Joven a nivel nacional y en el Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal. Más de 60 artistas emergentes fueron seleccionados para participar en esta muestra que se desplegó por el territorio y que exploró temáticas como la identidad, la tecnología, el medio ambiente

y la crisis climática, a través de una amplia variedad de lenguajes visuales. Este proyecto se posiciona como un referente en la escena artística nacional, generando un espacio de encuentro para artistas, curadores y público en general. La propuesta curatorial se estructura a partir de cinco ejes temáticos, Tramas de Memoria, Crisis en Directo, Flu-Yo, Objeto y Afecto y Diálogos No Humanos.

EXPOSICION BORDES FLUIDOS VALPARAÍSO

[4 octubre al 4 noviembre 2024] La exposición *Balmaceda Visual: Bordes Fluidos* estuvo un mes presente en la Galería de Artes de BAJ Valparaíso. La muestra en la sede porteña incluyó las propuestas de cuatro artistas emergentes: Andrew Lloyd con la obra *Sueños liminales*, que conecta sueños y tecnología; Catalina Cayupán y su obra *Usurpación de la imagen*, sobre manipulación visual en la era digital; Christine Hoffmann con *Crepta*, instalación audiovisual sobre afecto en entornos virtuales; y Rosa Jelves con *Parásitos 2.0*, autorretratos intervenidos con prótesis.

(Esta actividad se reportó durante el mes de octubre en el numeral III.7 ya que corresponde al lanzamiento de este proyecto con su primera exposición en el marco de la celebración del Día de las Artes Visuales. La volvemos a informar aquí para dar cuenta del proyecto completo, sin embargo, no duplicamos conteo de beneficiarios, en recuadro aparece como N/A en número de participantes. Las seis exposiciones se empaquetan como proyecto nacional, quedando esta actividad con doble numeral: III.7 - I.B.4).

El resto de las actividades asociadas se informan ordenadas por fecha de inauguración.

EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS METROPOLITANA

[7 octubre al 17 diciembre 2024] En nuestra Galería BAJ Metropolitana, se presentó la obra *La Persistencia de una Luz* de Susana Cartes. Originaria de Osorno, la artista nos invita a un viaje introspectivo a través de una pieza de videoarte que explora los límites entre lo real y lo imaginario. Inspirada en sus propias experiencias con la oscuridad, Cartes nos presenta una reflexión sobre la naturaleza de la luz y su capacidad para evocar emociones y cuestionar nuestra percepción de la realidad. ¿Qué hay más allá de lo visible? ¿Existen realidades que escapan a nuestros sentidos? Estas son algunas de las preguntas que la artista nos plantea, invitándonos a detenernos y contemplar la belleza de lo intangible.

EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

[8 octubre 2014 al 30 marzo 2025] Las estructuras y paradigmas están siendo permeadas por fluidos de todo tipo. Los bordes se desdibujan y desplazan, generando una escena cambiante que nos cuestiona día a día. Hoy el arte encuentra como desbordar, como infiltrarse y comunicar, hacer sentido y resonar. En este contexto, la muestra instala cinco tópicos para organizar una selección de obras de casi cincuenta artistas sub treinta, a partir de una convocatoria abierta. *Tramas de memoria, Crisis en directo, Objeto y Afecto, Flu – yo y Diálogos no humanos*, son los ejes del recorrido. La muestra llega a reforzar el vínculo entre Balmaceda Arte Joven y el MAC, instituciones que celebraron su primera exhibición conjunta en 2009. Las y los 49 artistas que componen la muestra son Fabiana Angulo, Catalina Soto, Magdalena Pickett, Constanza Caba, Paulina Jara, Michelle Bravo M, Renata Ayala, José Cárdenas, Isidora González, Javiera Rojas, Jacinta Canessa, Javiera Vergara, colectivo Sarita Rodríguez; Erick Labra y Paula Contreras, colectivo Aparalius; Catalina Giacaman y Juan Pérez V., Judith Loo García, Natalia Godoy, Sebastián Torres, Taina Villalobos, Paulo Ravanal, Fernanda Lizama, Joaquín Smith, Carolina Villena, colectivo Salsa; Benjamín Salazar y Camila Salfate, Inés González, Eliecer Espinoza, Danka Herrera, Josefina Alegría, Catalina Reyes, Fernanda Valenzuela R., Catalina Cariqueo, Leonyza Chañillao, Camila Baeza, Leonor Medina, Alonso Bello, Sergio Santana, Matías Serrano, Rosa Jelves, Diamela Burboa, Allison Conley, Samantha Nash, Magdalena Araya, Paolo García, Monserrat Fonseca, Isidora Kauak, Alexandra Busch.

EXPOSICION BORDES FLUIDOS BIOBÍO

[7 noviembre al 10 diciembre] La Galería Activa de la sede Biobío nos invitó a un viaje introspectivo a través de las obras de seis jóvenes artistas. Al explorar temas como la identidad, el territorio y la memoria, esta muestra nos invita a repensar nuestra relación con el entorno y con nosotros mismos. A través de diversas técnicas y lenguajes visuales, los artistas nos proponen nuevas perspectivas sobre el paisaje, tanto físico como emocional, invitándonos a cuestionar nuestras propias percepciones y a construir narrativas colectivas. El artista Matías Fuentes, con su obra *Intento por fijar una imagen que se pierde*, nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la memoria a través de grabados en humo sobre objetos encontrados. *Hist Counts* de Pablo González Chamaca es una instalación que utiliza la impresión 3D para reinterpretar una imagen satelital del Desierto de Atacama. Victoria Benet,

en *Eterna*, nos sumerge en un universo onírico. Gonzalo Pulido, con su obra *Aceptar Cookies*, utiliza el grabado para reflexionar sobre la era digital. Paulina Maass, en *Simbiosis*, nos presenta una delicada instalación de figuras de papel plegado que invita a la contemplación. Finalmente, Tamara Müller, con su obra *Maipo*, nos conecta con la naturaleza a través de su instalación que evoca la fuerza y la belleza del río Maipo.

EXPOSICION BORDES FLUIDOS LOS LAGOS

[8 noviembre al 20 diciembre] La exposición consistió en la presentación de la obra *Sol Negro* de Catalina Huala, cinco volúmenes de diferentes tamaños, sobre los cuales se proyectaban cuatro tablets y un monitor, respectivamente. En cada uno de estos dispositivos, se exhibían pequeños cortos de animación realizados por la artista, que proporcionaban iluminación a las piezas. La sala se mantuvo en penumbra, iluminada únicamente por una luz cenital que destacaba el texto creado por la propia artista, agregando un ambiente introspectivo y envolvente a la instalación.

EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS ANTOFAGASTA

[14 noviembre al 31 enero 2025] La exposición de sede de Antofagasta reúne el trabajo de cuatro artistas emergentes nacionales, José Cárdenas, Emilia Seeger, Valentina Inostroza y Fernanda Valenzuela. Quienes exploran y visibilizan cuerpos diversos y nuevas formas de habitar el mundo. Estos cuerpos, ya no limitados por binarismos ni expectativas tradicionales, se presentan en multiplicidad y se expresan en formas fluidas que rompen con las fronteras establecidas. Esta muestra permanecerá abierta a público hasta el 31 de enero de 2025.

[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024

Compromiso: Desarrollar un estudio y/o mapeo que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios BAJ, permitiendo una mejor estrategia y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y participación.

Estado de avance: En el marco de su compromiso con la mejora continua y la profundización en el conocimiento de sus públicos, Balmaceda Arte Joven ha dado inicio a un ambicioso proyecto de investigación. Con el objetivo de diseñar estrategias más focalizadas y pertinentes, iniciamos el 2024 el levantamiento y sistematización de información de jóvenes participantes de las actividades programadas por nuestras cinco

sedes como antecedente para el diseño de un **Estudio de Públicos BAJ**, para ser implementado durante el año 2025. Este estudio, fundamentado en el Plan de Gestión 2024-2027, busca caracterizar en profundidad a las y los jóvenes que participan en las diversas actividades de BAJ a lo largo del país. A través de un análisis exhaustivo de datos cualitativos y cuantitativos sobre género, origen étnico, caracterización sociodemográfica y participación social, se espera obtener un perfil detallado de los públicos de BAJ, permitiendo así ajustar y optimizar las futuras propuestas programáticas.

Junto a este informe entregamos el documento ***Informe de antecedentes para el Estudio de Públicos de Balmaceda Arte Joven, 2024.***

Algunos antecedentes que se pueden encontrar en el documento respecto de la caracterización de estos públicos, se desprenden del levantamiento de información realizada durante el 2024 de nuestros beneficiarios de formación. Dentro de esta caracterización podemos distinguir los rangos etarios de las y los participantes de nuestros talleres y otras instancias formativas, el género, y respecto a su procedencia se señala su identificación con pueblos originarios, país de origen para identificar extranjeros y migrantes, región y comuna de residencia.

EDAD	TIPO DE PÚBLICO	TRAMO ETARIO	CANTIDAD	PORCENTAJE
	PRIMERA INFANCIA	0 a 5 años	3	0%
	NNA	6 a 10 años	145	4%
		11 a 14 años	256	8%
	JÓVENES	15 a 19 años	580	17%
		20 a 24 años	876	26%
		25 a 29 años	756	22%
	ADULTOS	30 a 39 años	377	11%
		40 a 49 años	119	4%
		50 a 59 años	44	1%
PERSONAS MAYORES	60 años y más	19	1%	
	S/I	189	6%	
	TOTAL	3364	100%	

Al analizar los datos de participación en los programas de formación de Balmaceda Arte Joven, se evidencia un perfil predominante de jóvenes entre 15 y 29 años, correspondiente a un 59% de los participantes, lo que confirma que la institución consigue alcanzar su público objetivo principal. Sin embargo, el estudio revela una diversidad etaria mayor a la

esperada, con una participación significativa de niñas y niños entre 6 y 14 años. Esto reafirma una estrategia programática de algunas de nuestras sedes regionales por fomentar la educación artística desde edades tempranas.

La presencia de adultos, especialmente entre los 30 y 39 años, corresponde a personas que participan de nuestras instancias de capacitaciones para profesionales del arte y la cultura y para profesores. Este dato indica un interés creciente en la formación continua en el ámbito artístico y cultural de este grupo objetivo.

Por otro lado, se visibiliza la participación de personas mayores a 60 años y de primera infancia, este dato es marginal y se centra específicamente en actividades realizadas en jardines infantiles o instituciones que trabajan con personas en situación de discapacidad, en las cuales los límites etarios no son definidos.

Es importante destacar que no pudimos levantar información de un 6% de las personas que participan de estas actividades, lo que responde diversos factores y requiere de un análisis más profundo, con foco caso a caso y la implementación de estrategias para mejorar la recogida de información.

IDENTIDAD DE GÉNERO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cis género	3033	90%
Diversidad sexo-genérica	290	9%
Prefiero no responder	41	1%
Total	3364	100%

IDENTIDAD DE GÉNERO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Femenino	2057	61,1%
Masculino	976	29,0%
No binario	245	7,3%
Género Fluido	12	0,4%
Trans	14	0,4%
Otro	19	0,6%
Prefiero no responder	41	1,2%
Total	3364	100%

En relación a la identidad de género de los participantes en los programas de formación de Balmaceda Arte Joven, se revela que, si bien la mayoría se identifica como Cis género, femenino (61,1%) y masculino (29%), un porcentaje significativo (9%) se autodefine como perteneciente a la diversidad sexo-genérica, identificando categorías como no binario, género fluido, trans u otra identidad. Estos datos se complementan con antecedentes de carácter cualitativo que se han recogido en instancias participativas donde jóvenes beneficiarios de BAJ destacan el carácter inclusivo de la institución y la seguridad que sienten para expresar su género de manera abierta y segura. Si bien en un porcentaje menor, la presencia de opciones como "Prefiero no responder" indica que algunos aún pueden requerir un ambiente más seguro, pero en general, los resultados reflejan un espacio donde se respeta y valora la diversidad de género. Esta información es fundamental para seguir fortaleciendo las prácticas inclusivas de Balmaceda Arte Joven, asegurando que todos los participantes se sientan bienvenidos y valorados.

En una nueva etapa de avance de la investigación nos podremos referir a la clara diferencia en la participación de mujeres y hombres, poniendo el foco en variables como disciplinas artísticas y regiones.

IDENTIFICACIÓN Y/O PERTENENCIA PUEBLO ORIGINARIO	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	295	9%
NO	1948	58%
S/I	1121	33%
TOTAL	3364	100%

IDENTIFICACIÓN Y/O PERTENENCIA PUEBLO ORIGINARIO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Ninguno	1948	57,9%
Mapuche	220	6,5%
Aymara	19	0,6%
Diaguita	21	0,6%
Tribal Afrodescendiente	14	0,4%
Quechua	7	0,2%
Chango	2	0,1%
Colla	3	0,1%
Lickan Antay o Atacameño	2	0,1%
Otro	7	0,2%
S/I	1121	33,3%
TOTAL	3364	100%

A partir de nuestra investigación en torno a la diversidad cultural realizada el 2023, hemos definido que esta se constituya en una línea de acción con el objetivo de poder llegar a un número más significativo de jóvenes provenientes de otras culturas, en este caso nos referimos a la identificación con pueblos originarios, sin embargo, también nos aparece como un desafío relevante que jóvenes migrantes accedan a las actividades de nuestros diferentes programas.

El análisis de las respuestas a la pregunta sobre la pertenencia a algún pueblo originario revela que los participantes de las actividades formativas de Balmaceda Arte Joven, en su mayoría no se identifica con ninguno (57.9%), el 6.5% se declara Mapuche, reflejando la significativa presencia de este pueblo en Chile. Otros pueblos originarios como Aymara, Diaguita y Quechua también están representados, aunque en menor medida. Un aspecto a destacar es el alto porcentaje de respuestas sin información (33.3%), lo que podría indicar desconocimiento sobre su ascendencia, falta de interés en el tema o incluso reticencia a declararse. Además, de reforzar las estrategias de recolección de información. Estos resultados sugieren la necesidad de profundizar en la investigación y sobre generar estrategias para generar una oferta que convoque a un número más significativo, considerando que un 10% de los jóvenes a nivel nacional se identifican con algunos de los pueblos señalados en la consulta.

Es relevante para BAJ fomentar acciones que promuevan la educación intercultural y el reconocimiento de la diversidad cultural en Chile, en ese sentido también nos importa conocer el país de origen de las y los participantes.

PAÍS DE NACIMIENTO	CANTIDAD	PORCENTAJE
CHILE	3169	94%
OTRO	118	4%
S/I	77	2%
TOTAL	3364	100%

PAÍS DE NACIMIENTO	CANTIDAD
ARGENTINA	14
BOLIVIA	9
BRASIL	3
CHILE	3169
COLOMBIA	24
COSTA RICA	1

ECUADOR	12
EE.UU.	1
ESPAÑA	7
FRANCIA	2
HONDURAS	1
INGLATERRA	1
ITALIA	2
MÉXICO	3
PARAGUAY	1
PERÚ	6
VENEZUELA	31
S/I	77
TOTAL	3364

El análisis de los datos aportados en relación al país de nacimiento de los participantes en las actividades formativas de Balmaceda Arte Joven, revela una marcada predominancia de la nacionalidad chilena, representando el 94.5% del total. Sin embargo, también se evidencia una diversidad latinoamericana, con una presencia significativa de participantes provenientes de países como Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela. A pesar de ser minoritaria, se registra la participación de personas nacidas en otros continentes como Europa y América del Norte. Es importante destacar que un 2.3% de los participantes no proporcionó información sobre su país de nacimiento. Estos datos sugieren que, si bien las actividades de Balmaceda Arte Joven están fuertemente arraigadas en el contexto local, también tienen un alcance internacional limitado y ofrecen un espacio de encuentro para personas de diversas nacionalidades.

A partir de estos datos, podemos desarrollar iniciativas específicas más inclusivas que permitan captar el interés de jóvenes de diversos orígenes, ampliando así el alcance de nuestras convocatorias y potenciar el intercambio cultural.

REGIÓN DE RESIDENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Arica y Parinacota	1	0%
Antofagasta	448	13%
Atacama	6	0%
Coquimbo	2	0%
Valparaíso	544	16%
Metropolitana	924	27%
O'Higgins	1	0%

Maule	3	0%
Biobío	493	15%
Araucanía	6	0%
Los Lagos	845	25%
Los Ríos	2	0%
Aysén	1	0%
Otros países	8	0%
S/I	80	2%
TOTAL	3364	100%

Otro aspecto relevante de nuestro levantamiento de información tiene relación con las regiones y las comunas de procedencia de las y los participantes de nuestras actividades formativas. En una proporción muy minoritaria de nuestra programación, esta información considera también actividades en línea. En lo relativo a la distribución regional se revela una clara concentración en las regiones donde la institución cuenta con sedes físicas (Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Lagos). Se observa una disparidad significativa en la participación entre estas regiones, con la Metropolitana y Los Lagos concentrando la mayor parte de los inscritos. No obstante, para un correcto análisis de esta información es muy relevante considerar la cantidad total de jóvenes que habita en cada región, y por otra parte otras variables como la cantidad de oferta formativa y cultural que existe en las diferentes regiones donde BAJ tiene sus sedes. En este sentido subyacen preguntas que debemos responder en próximas etapas de la investigación en relación al porcentaje de participación efectiva de jóvenes por región, en relación a la masa crítica que habita cada territorio y la oferta y la demanda que predomina en cada territorio.

Estos resultados sugieren la necesidad de implementar estrategias para ampliar el alcance de las actividades en regiones con menor participación, fortalecer la presencia en las regiones con sedes y adaptar la oferta formativa a las necesidades específicas de cada contexto regional.

Otro análisis necesario es cruzar esta información a partir de los rangos etarios e identificar los segmentos prioritarios con que se está trabajando en cada sede regional, con el fin de establecer criterios y estrategias para fortalecer la participación con aquellos segmentos a los que no se está alcanzando o por el contrario definir segmentos prioritarios más específicos en relación a la realidad y el contexto de cada territorio. Toda esta información es relevante a la hora de definir futuros planes estratégicos o de ajustar el actual a partir de información objetiva que permita tomar decisiones institucionales.

ANTOFAGASTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Antofagasta	385	86%
Taltal	37	8%
Tocopilla	22	5%
Calama	1	0%
S/I	3	1%
TOTAL	448	100%

VALPARAÍSO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Valparaíso	287	52%
Viña del Mar	121	22%
Villa Alemana	44	8%
Quilpué	26	5%
La Ligua	16	3%
Limache	11	2%
Calle Larga	9	2%
Concón	7	1%
Los Andes	3	1%
San Felipe	3	1%
Zapallar	2	0%
Putendo	2	0%
Algarrobo	1	0%
La Calera	1	0%
Quillota	1	0%
San Antonio	1	0%
El Quisco	1	0%
S/I	11	2%
TOTAL	547	100%

METROPOLITANA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Santiago	212	23%
Ñuñoa	75	8%
Maipú	57	6%
Puente Alto	51	6%
San Miguel	46	5%
La Florida	36	4%
Peñalolén	33	4%
Providencia	32	3%
Macul	29	3%
Quinta normal	19	2%
Estación Central	18	2%
Independencia	17	2%
Conchalí	15	2%
Quilicura	14	2%
La Cisterna	13	1%
Pedro Aguirre Cerda	13	1%

Cerrillos	12	1%
El Bosque	12	1%
Huechuraba	12	1%
Recoleta	12	1%
La Reina	10	1%
Las Condes	10	1%
Lo Prado	9	1%
Pudahuel	9	1%
Renca	9	1%
San Bernardo	9	1%
San Joaquín	8	1%
La Granja	7	1%
Cerro Navia	5	1%
Lo Espejo	5	1%
Talagante	5	1%
La Pintana	4	0%
Peñaflor	4	0%
Lampa	3	0%
San Ramón	3	0%
Melipilla	2	0%
San José de Maipo	2	0%
Vitacura	2	0%
Buín	1	0%
Colina	1	0%
Isla de Maipo	1	0%
Lo Barnechea	1	0%
Padre Hurtado	1	0%
Paine	1	0%
Pirque	1	0%
Rancagua	1	0%
S/I	77	8%
TOTAL	919	100%

BIOBÍO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Concepción	230	47%
Lota	66	13%
Coronel	37	8%
Hualpén	34	7%
Chiguayante	31	6%
Talcahuano	30	6%
San Pedro de La Paz	27	5%
Penco	24	5%
Tomé	3	1%
Florida	2	0%
Los Ángeles	2	0%
Chillán	1	0%

Cobquecura	1	0%
Hualqui	1	0%
Nacimiento	1	0%
Santa Juana	1	0%
Yumbel	1	0%
S/I	1	0%
TOTAL	493	100%

LOS LAGOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Puerto Montt	692	82%
Puerto Varas	37	4%
Los Muermos	26	3%
San Juan de la Costa	23	3%
Quemchi	17	2%
Calbuco	14	2%
Hualaihué	10	1%
Ancud	3	0%
Frutillar	3	0%
Llanquihue	2	0%
General Lagos	1	0%
Los Lagos	1	0%
Mauñín	1	0%
Purranque	1	0%
S/I	13	2%
TOTAL	844	100%

Si revisamos el listado de comunas de procedencia de los participantes, queda en evidencia la clara concentración en las comunas de las grandes ciudades donde BAJ tiene sedes. Esta concentración sugiere que la accesibilidad a los espacios formativos y la mayor oferta cultural en estas zonas son factores determinantes para la participación. Sin embargo, también se evidencia una diversidad en la distribución, con representantes de diversas comunas, lo que indica un interés generalizado en las actividades formativas y jóvenes con interés y capacidad de desplazarse hacia las sedes. Estos resultados sugieren la necesidad de implementar estrategias para ampliar el alcance de las actividades a comunas con menor representación, adaptando la oferta formativa, con el fin de generar mejores condiciones de acceso a la oferta y participación en actividades programadas por BAJ, en algunos casos son los equipos de BAJ los que se desplazan a comunas alejadas de las capitales regionales diseñando actividades adaptadas a las características y necesidades específicas de cada comunidad, algunos ejemplos son las intervenciones que nuestras sedes realizan cada año en comunas como Taltal en Antofagasta, Calle Larga en Valparaíso, Penco en Biobío o Quemchi en Los Lagos.

¿ACTUALMENTE CURSA ESTUDIOS EN LA EDUCACIÓN FORMAL?	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	1674	50%
NO	1147	34%
S/I	543	16%
TOTAL	3364	100%

NIVEL EDUCACIONAL	DEPENDENCIA ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
EDUCACIÓN PRE ESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA	MUNICIPAL	384	23%
	PARTICULAR SUBVENCIONADO	253	15%
	PARTICULAR PAGADO	64	4%
	CORPORACIÓN DE ADM DELEGADA	7	0%
EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICA	PRIVADA	528	32%
	PÚBLICA	333	20%
	S/I	105	6%
TOTAL		1674	100%

El análisis de los participantes de las actividades formativas de Balmaceda Arte Joven, a partir de aquellos que están cursando estudios en la educación formal (50%), revela un perfil variado de estudiantes, con un mayor predominio de aquellos que cursan educación superior y técnica profesional, provenientes principalmente de establecimientos privados. Sin embargo, también destaca la participación de estudiantes de educación básica y media, especialmente de establecimientos municipales. Estos datos sugieren que Balmaceda Arte Joven cumple un rol importante en la formación artística de jóvenes de diversos contextos, complementando su educación formal y democratizando el acceso a la cultura. La institución enfrenta el desafío de seguir ampliando su alcance y fortalecer su vinculación con establecimientos educativos, especialmente aquellos de sectores más vulnerables.

Si ponemos el foco en el nivel educacional, los datos levantados el 2024 revelan una concentración significativa de participantes en los niveles educativos de nivel superior y enseñanza media, siendo la educación universitaria y técnico profesional el nivel con mayor representación.

NIVEL EDUCACIONAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
PREESCOLAR/PARVULARIA	3	0%
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO I	114	7%
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO II	222	13%
EDUCACIÓN MEDIA	397	24%

EDUCACIÓN SUPERIOR	688	41%
EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL	187	11%
S/I	63	4%
TOTAL	1674	100%

Esto indica que Balmaceda Arte Joven atrae principalmente a jóvenes que buscan complementar su formación académica con actividades artísticas y culturales. La representatividad de estudiantes de enseñanza media y del segundo ciclo básico, sugiere que la institución ha logrado posicionarse como un referente en la formación artística para jóvenes de diversos rangos etarios. Si bien la participación en los niveles del primer ciclo de educación básica y preescolar es baja, nos muestra que Balmaceda no desconoce esos grupos etarios y genera acciones para fomentar un acercamiento al arte en edades más tempranas.

[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024

Compromiso: Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

Estado de avance: Durante el año 2024 reportamos **veintiún (21) actividades de difusión**, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. De ellas, 3 han sido actividades presenciales, contando con 120 participantes y 18 actividades virtuales contando con 39.351 reproducciones. **El total de beneficiarios fue de 22.607. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 105 %.**

DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES POR REGIÓN A NIVEL NACIONAL

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	VIRTUAL	PRESENCIAL
VIDEO COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	ANTOFAGASTA	4.270	0
PUBLICACIÓN DIGITAL RESULTADOS LCC 2024	VALPARAÍSO	49	0
EXHIBICIÓN VALPO FREAK	VALPARAÍSO	19	0
EXHIBICIÓN FANZINES	VALPARAÍSO	6	0
EXHIBICIÓN Y CÓMO DICE	VALPARAÍSO	2	0
EXHIBICIÓN DISEÑAR DESDE EL NAUFRAGIO	VALPARAÍSO	9	0
DÉJENME DORMIR: PUBLICACIÓN TOCATA EN YOUTUBE	METROPOLITANA	434	0
ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE	METROPOLITANA	155	0
FLOR DE CAMELO: PUBLICACIÓN TOCATA EN YOUTUBE	METROPOLITANA	46	0
VIDEO COMPILATORIO BALMAFEST 2023	BIOBÍO	1.512	0
VIDEO COMPILATORIO TOCATA JAVIERA ELECTRA	BIOBÍO	1.699	0
ESTRENO VIDEO COMPILATORIO TOCATA DJ LIZZ	BIOBÍO	2.267	0
ESTRENO VIDEO COMPILATORIO TOCATA JAROCHA	BIOBÍO	1.507	0
FESTIVAL FLORES SECAS	BIOBÍO	0	47
TOCATA IGUAL CUESTA	BIOBÍO	0	25
LANZAMIENTO EP PÁJAROXIDADOS	BIOBÍO	0	48
ENTREVISTA SESIONES MUSICALES ECPM CON DON AGUARRÁS Y SUS MALAS LIEBRES	LOS LAGOS	2.375	0
ENTREVISTA SESIONES MUSICALES ECPM CON EZCAFANDRA	LOS LAGOS	2.098	0
ENTREVISTA SESIONES MUSICALES ECPM CON MORPEZ	LOS LAGOS	2.546	0
ENTREVISTA SESIONES MUSICALES ECPM CON ESCLAVOS UNIDOS	LOS LAGOS	1.738	0
ENTREVISTA SESIONES MUSICALES ECPM CON TRALKAKURA	LOS LAGOS	1.755	0
SUB TOTAL		22.487	120
TOTAL		22.607	

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024

Compromiso: Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

Estado de avance: Durante el año se realizaron **ochenta (80) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas recibieron apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. También se realizaron grabaciones audiovisuales de bandas emergentes y asesorías de carácter técnico a diversos proyectos. **El total de beneficiarios fue de 903 artistas y gestores culturales**, 901 modalidad presencial y 2 en modalidad virtual que corresponde a una asesoría técnica en producción musical realizada en Los Lagos. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 200 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS DICIEMBRE 2024

ENSAYOS BAJ 1215 | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[29 noviembre al 26 diciembre 2024] BAJ Metropolitana se ha consolidado como un pilar fundamental para el desarrollo de las artes escénicas emergentes, brindando espacios y recursos a diversos proyectos artísticos. Durante este periodo la institución ha facilitado sus instalaciones al grupo On the Waack, un colectivo de danza waacking que busca construir comunidad a través de esta disciplina; a las estudiantes de danza Arena Álvarez y Antonia Maturana, quienes desarrollaron un proyecto coreográfico en el marco de sus estudios; a Tony Zavala, quien ha explorado nuevas formas de expresión en la danza contemporánea, finalmente, al colectivo VOID quienes han encontrado en Balmaceda un espacio propicio para la experimentación y la creación de propuestas artísticas interdisciplinarias.

RESIDENCIA CRISTIÁN INOSTROZA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[27 junio al 31 diciembre 2024] El destacado artista visual Cristian Inostroza, reconocido por su trabajo crítico y comprometido con las causas sociales, fue invitado para realizar una residencia en el Centro de Extensión de BAJ Metropolitano. Con una trayectoria marcada por su exploración de las expresiones culturales de las periferias urbanas y su cuestionamiento de la historia oficial, Inostroza encontró en este espacio el ambiente ideal para continuar desarrollando su práctica artística. La residencia en Balmaceda Arte Joven representa un hito importante en la carrera del artista, quien ha sido invitado a participar en prestigiosas exposiciones internacionales, como las que se llevarán a cabo en el Kunsthaus Graz Museum y el Museo Nacional de Bellas Artes.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024

Compromiso: Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

Estado de avance: Durante el año se realizaron trece (13) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 449 personas, todas en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 163 %.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA	SESIONES	REGIÓN	PARTICIPANTES
ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE	MÚSICA	18	METROPOLITANA	14
ENSAYOS LÍRICA DISIDENTE	OPERA	26	METROPOLITANA	26
COMPAÑÍA DE TEATRO FANTASÍAS Y LAMENTOS	TEATRO	18	METROPOLITANA	9
GRABACIÓN DE PODCAST VEREDA SUR	MÚSICA	17	METROPOLITANA	22
GRABACIÓN RAYEN ESPINOLA	MÚSICA	3	METROPOLITANA	1
TEATRO DOCUMENTAL EL BAILE DE LES QUE SOBRAN	TEATRO	12	METROPOLITANA	12
ENSAYOS AGRUPACIÓN PLATAFORMA	TEATRO	4	METROPOLITANA	5
LANZAMIENTO DISCO MEDUZA	MÚSICA	1	BIOBÍO	65
FESTIVAL VACACIONES EN CAMBOYA	MÚSICA	1	BIOBÍO	69
TOCATA CRUZ DEL SUR	MÚSICA	1	BIOBÍO	90
FESTIVAL OTOÑO MUSICAL	MÚSICA	1	BIOBÍO	14
FESTIVAL LA BESTIA ROCK	MÚSICA	1	BIOBÍO	65
TOCATA ANDRUH	MÚSICA	1	BIOBÍO	57
TOTAL				449

[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024

Compromiso: Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

Estado de avance: Este año **tres (3) estudiantes** cursaron sus estudios de pregrado en la **carrera de danza**, gracias al convenio vigente con la Escuela Moderna de Música y Danza. Por otra parte, **cuatro (4) estudiantes de diferentes carreras** realizaron sus **prácticas profesionales** en nuestra institución. El **porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 350 %**.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA / DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES
PRÁCTICAS PROFESIONALES INGER SOLLNER	GESTIÓN CULTURAL	VALPARAÍSO	1
BECA ESCUELA MODERNA DE MÚSICA Y DANZA	DANZA	METROPOLITANA	3
PRÁCTICA PROFESIONAL ALEX TRONCOSO	COMUNICACIONES	METROPOLITANA	1
PRÁCTICAS PROFESIONALES SOFÍA VALDIVIA	ARTES VISUALES	METROPOLITANA	1
PRÁCTICA PROFESIONAL AMI BRIGDARDELLO	GESTIÓN CULTURAL	BIOBÍO	1
TOTAL			7

BECA CARRERA DE DANZA ESCUELA MODERNA | PRESENCIAL - METROPOLITANA

Gracias al convenio con la Escuela Moderna de Música y Danza, tres talentosos estudiantes egresados de los talleres de danza de Balmaceda Arte Joven han sido beneficiados para cursar sus estudios superiores completamente gratis en esta prestigiosa institución. **Catalina Santis**, cursó primer año, **Gabriela Barra**, cursó su segundo año y **Lucas Salinas**, este año culminó con éxito su carrera, rindiendo sus exámenes de titulación los días 17, 18 y 19 de diciembre. Todos son un claro ejemplo del impacto positivo de esta iniciativa. Sus logros académicos son un testimonio del talento y la dedicación de estos jóvenes bailarines, y un motivo de orgullo para Balmaceda Arte Joven.

PRÁCTICAS PROFESIONALES | PRESENCIAL - METROPOLITANA

Balmaceda Arte Joven ha sido un espacio de aprendizaje y desarrollo para jóvenes profesionales. Este año **Ami Brignardello**, estudiante de Historia y Gestión Cultural, se involucró en la coordinación de actividades, la gestión de bases de datos y el desarrollo de perfiles territoriales, contribuyendo a fortalecer la vinculación de la institución con su comunidad. Por su parte, **Alex Troncoso**, estudiante de Periodismo, se destacó en la gestión de las redes sociales de Vitrina BAJ, la creación de contenido y la cobertura de eventos como el Congreso Futuro. **Sofía Valdivia**, estudiante de la carrera de licenciatura en Artes visuales de la Universidad de la Universidad Andrés Bello, se enfocó en aspectos

de coordinación del proyecto de carácter nacional Balmaceda Visual, esto contempló instancias administrativas y de sistematización de información, actividades de coordinación y comunicación con las y los artistas y acciones logísticas durante el montaje de la muestra en el Museo de Arte Contemporáneo. Por último, la estudiante de la carrera de Gestión en Turismo y Cultura de la Universidad de Valparaíso **Inger Sollner**, realizó su práctica profesional en nuestra sede regional de Valparaíso.

Todas estas prácticas profesionales permitieron a las estudiantes aplicar sus conocimientos teóricos en un contexto real, adquiriendo habilidades valiosas en áreas como la gestión cultural, la comunicación y la producción de contenidos. A través de estas experiencias, Balmaceda Arte Joven no solo fortalece su equipo de trabajo, sino que también contribuye a la formación de nuevos profesionales comprometidos con el desarrollo cultural del país.

[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA

[II.A] ASOCIATIVIDAD

[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Compromiso: Participar en 3 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones colaboradoras.

Estado de avance: Durante este año se realizaron **tres (3) proyectos en asociatividad con organizaciones colaboradoras:** La presentación de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Valparaíso en la Bienal de Danza que se realizó en el Parque Cultural de Valparaíso, la participación en el Congreso Jóvenes Futuro y 4 actividades en alianza con el Centro de Internación Provisoria de Limache y otras organizaciones. El total de beneficiarios es de 1.464 personas, 319 personas participaron de forma presencial y 1145 en modalidad virtual. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100%.**

PROYECTO	FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN
BIENAL DE DANZA	20-04-2024	BIENAL DE DANZA PARQUE CULTURAL	VALPARAÍSO
CONGRESO FUTURO	01-08-2024	CONGRESO FUTURO 2024	METROPOLITANA
	01-08-2024	CONGRESO FUTURO 2024 - VIRTUAL	N/A

CONVENIO LIHUEN	06-11-2024	PRESENTACIÓN COMPAÑÍA DE DANZA	VALPARAÍSO
	06-11-2024	MEDIACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA	VALPARAÍSO
	17-10-2024	CLINICA DE LETTERING EN LIHUEN	VALPARAÍSO
	10-10-2024	CLINICA DE RAP EN LIHUEN	VALPARAÍSO

ALIANZA CENTRO DE INTERNACIÓN PROVISORIA DE LIMACHE | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[6, 10 y 17 noviembre 2024] El Centro de Internación Provisoria de Limache, el Parque Cultural de Valparaíso, Balmaceda Arte Joven, el Teatromuseo del Títere y el Payaso, y la Sala Pascal 79, se unieron para crear un espacio de expresión y creatividad para jóvenes privados de libertad.

Nota: Volvemos a presentar este relato porque en informe anterior nos faltó incluir la actividad de mediación asociada a este proyecto y el convenio de colaboración entre instituciones.

A través de talleres de rap, lettering, teatro y otras disciplinas artísticas, estos jóvenes encontraron una vía para explorar su identidad, desarrollar sus talentos y conectar con su entorno. Esta iniciativa, fruto de la colaboración y el compromiso de diversas instituciones culturales, demuestra cómo el arte puede ser una poderosa herramienta de transformación social, ofreciendo a las jóvenes oportunidades de crecimiento y desarrollo personal.

El equipo de BAJ Valparaíso, diseñó una programación especial para este público, llevando a cabo una serie de actividades que combinaron la expresión individual y la creación colectiva. En primer lugar, se realizaron las clínicas *Descubre tu Lírica, una inmersión en el mundo del rap* que invitó a los jóvenes a explorar su identidad a través de la palabra, y la clínica *Y como dice...*, un taller de lettering que los introdujo en el arte de crear mensajes visuales a través de la tipografía. Estas experiencias no solo estimularon su creatividad, sino que también les proporcionaron herramientas para comunicarse de manera más efectiva. Además, se presentó la instalación coreográfica *Carta Blanca* en el gimnasio del centro. A través de movimientos fluidos y expresivos, jóvenes bailarines de la región de Valparaíso invitaron a los participantes a sumergirse en el universo de la danza contemporánea. Esta presentación no solo fue una muestra del talento local, sino también una oportunidad para que los jóvenes internos descubrieran nuevas formas de expresión artística y se inspiraran a seguir explorando sus propias capacidades creativas. Tras la presentación de la instalación coreográfica Carta Blanca realizada por la Compañía-Escuela de Danza de Balmaceda Arte Joven Valparaíso en el CIP-CRC de Limache, se abrió una instancia de mediación dirigida a los jóvenes participantes. En esta actividad, los jóvenes pudieron dialogar directamente con

el director de la compañía y el elenco de bailarines, quienes respondieron preguntas y aclararon dudas sobre la obra y su lenguaje.

Iniciativas como estas fomentan el poder transformador del arte y la importancia de brindar oportunidades culturales a todos, sin importar las circunstancias. Al ofrecer un espacio seguro y creativo, estos jóvenes pudieron conectar con sus emociones, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades valiosas para su futuro.

Junto a este informe se entrega el Convenio firmado por las instituciones que participaron de esta iniciativa.

[II.A.2] MESAS DE TRABAJO

Compromiso: Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

Estado de avance: Durante el año 2024 representantes de nuestros equipos participaron en **siete (7) mesas de Trabajo**, como las Mesas de Educación Artística en las regiones de Antofagasta, Metropolitana y Los Lagos, respectivamente, una Mesa de las Juventudes Locales en Los Lagos, el Encuentro Chile Mira su CTCl, Comunidad Croma, el Foro de la Sociedad Civil de UNESCO. Adicionalmente participamos todo el año en la Mesa Ejecutiva de la Semana de la Educación Artística, esta se reportó en el compromiso correspondiente del numeral III.1. **El porcentaje de cumplimiento es del 233 %.**

FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN
04-04-2024	14-06-2024	MESA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ANTOFAGASTA
20-07-2024	20-07-2024	MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	METROPOLITANA
25-09-2024	25-09-2024	CHILE MIRA SU CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA, CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN	METROPOLITANA
15-11-2024	22-11-2024	3ER ENCUENTRO DE LA MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	METROPOLITANA
30-03-2024	11-11-2024	COMUNIDAD DE PRÁCTICA CROMA - FUNDACIÓN OLIVO	METROPOLITANA
12-08-2024	12-08-2024	MESA DE LAS JUVENTUDES LOCALES	LOS LAGOS
03-09-2024	03-09-2024	MESA DE EDUCACION ARTISTICA	LOS LAGOS
11-11-2024	11-11-2024	MESA REGIONAL EDUCACION ARTISTICA	LOS LAGOS
27-06-2024	09-12-2024	FORO DE LA SOCIEDAD CIVIL DE UNESCO	NACIONAL

COMUNIDAD CROMA | PRESENCIAL - NACIONAL

La Comunidad Croma, impulsada por la Fundación Olivo, es un espacio de encuentro y colaboración para organizaciones culturales que buscan fortalecer sus proyectos. Al compartir experiencias, conocimientos y buenas prácticas, los miembros de esta comunidad contribuyen a enriquecer el ecosistema cultural del país. A través de esta iniciativa, se busca visibilizar el impacto social y artístico de los proyectos apoyados por la Fundación Olivo, fomentando así el aprendizaje mutuo y la creación de redes colaborativas. La Comunidad Croma está compuesta por una diversa red de organizaciones culturales, entre las que se encuentran Altiplano, Bodegón Cultural de Los Vilos, Fundación BAC, Creando Inclusión, Museo Precolombino, Gerocultura, Fundación Plagio, Fundación Palabra (BILIJ), Fundación Creaprende, Nubelab, Balloon Latam, Amigos de Panguipulli, Laboratorio Carnaval del SurCorfo, Balmaceda Arte Joven, Raipillán, Lóbulo Temporal, Fundación Niebla y Fundación Mustakis. Esta amplia gama de instituciones, que trabajan en diversas áreas de las artes y la cultura, se unen a esta comunidad con el objetivo de compartir conocimientos, fortalecer sus proyectos y generar un impacto positivo en sus comunidades.

FORO DE LA SOCIEDAD CIVIL DE UNESCO | VIRTUAL - INTERNACIONAL

[Junio a diciembre 2024] Tras dos años de implementación del proyecto “Fomento de la diversidad cultural a través del empoderamiento de jóvenes” adjudicador del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de UNESCO, Balmaceda Arte Joven recibió un llamado desde la Secretaría de la Convención de 2005 para postular como organización voluntaria para participar en el V Foro de la Sociedad Civil. La postulación fue aceptada y desde junio 2024 BAJ participa del Comité organizador del V Foro de la Sociedad Civil a realizarse el 17 de junio de 2025, previo a la décima sesión de la Conferencia de las Partes (19 y 20 de junio de 2025) en la Sede de la UNESCO en París.

A la fecha, se han realizado 7 encuentros virtuales tanto con la secretaría de la Convención y también solo entre las organizaciones de la sociedad civil, donde participan las siguientes organizaciones: Centro de Gestión Cultural Pukañawi de Bolivia, CICT ICFT organismo internacional, *Contact Base* de India, *Cultural Infusion* de Australia, *Culture All Nippon* (CAN) de Japón, *Culture et Développement* organismo internacional, *Eurovisioni* organismo internacional, *Fundación Karisma* de Colombia, *Ikirenga Art and Culture Promotion* de Ruanda, *Institute for Creative Entrepreneurship and Innovation* de Serbia, *International Authors Forum* de Inglaterra, *International Music Council* con sede en Francia y *Portuguese Coalition for Cultural Diversity* de Portugal.

Para BAJ ha sido relevante ser parte de esta instancia de carácter internacional, relevando la importancia de la participación cultural de las y los jóvenes y el fomento de la diversidad cultural a partir de la experiencia local, además que se alinea con el objetivo de internacionalización de la institución. Las representantes de BAJ en esta instancia han sido: Loreto Bravo (Directora ejecutiva), Malen Cayupi (Encargada de Estudios) y Carolina Roa (Encargada de proyectos). Seguiremos trabajando para concretar la participación de BAJ en el Foro de la Sociedad Civil a realizarse en junio de 2025 en Paris.

[II.B] TRABAJO TERRITORIAL

[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024

Compromiso: Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización.**

Estado de avance: este año seleccionamos **dos (2) actividades** para ser reportada en este compromiso, tomamos como criterio el trabajo en o con comunidades alejadas de las capitales regionales de las sedes más extremas de nuestra institución. La primera realizada por el equipo de **Antofagasta en la comuna de Tocopilla** y la segunda en **Puerto Montt con estudiantes que viajaron desde la Isla Tabón del archipiélago de Calbuco**. El total de beneficiarios alcanzó a 42 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue del 100 %.**

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	COMUNA	PARTICIPANTES
05-06-2024	26-06-2024	TALLER DE DANZA MOVIMIENTO URBANO	TOCOPILLA	12
25-07-2024	25-07-2024	MEDIACION EXPOSICION INMERSION:FOTOGRAFIA DE LA DIVERSIDAD MARINA	CALBUCO	30
TOTAL				42

[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024

Compromiso: Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

Estado de avance: Este año seleccionamos **dos (2) actividades** para ser reportada en este compromiso, la primera se realizó en una región distinta a la de origen y a las regiones en las que tenemos sede, que corresponde al *Seminario Otras Aulas* realizado en **Los Vilos, Región de Coquimbo** y el *Taller de Rap Descubre tu Lírica*, realizada en **Calle Larga, Valparaíso**. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del **100 %**.

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
27-07-2024	27-07-2024	OTRAS AULAS: SEMINARIO DE APRENDIZAJE NO FORMAL Y CREATIVO	LOS VILOS	56
25-09-2024	15-11-2024	TALLER DE RAP DESCUBRE TU LIRICA - CALLE LARGA	VALPARAÍSO	8
TOTAL				64

[II.C] MEDIOAMBIENTE

[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024

Compromiso: Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

Estado de avance: Dentro de las actividades con enfoque en el cuidado y preservación de la naturaleza desarrolladas por BAJ durante el 2024, seleccionamos **dos (2) actividad en torno a la valoración y el cuidado del medio ambiente**. Participaron de esta actividad 43 personas. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del **100 %**.

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
02-02-2024	02-02-2024	MEDIACIÓN - EXCURSIÓN DE OBSERVACIÓN Y RECONOCIMIENTO AUDITIVO DE AVES EN HUMEDA PAICAVÍ	BIOBÍO	21
02-06-2024	02-06-2024	MEDIACIÓN "SENSIBILIZACIÓN MEDIAMBIENTAL"	ANTOFAGASTA	22
TOTAL				43

[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024

Compromiso: Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

Estado de avance: Dentro de las diversas actividades desarrolladas por BAJ con enfoque de inclusión, seleccionamos dos (2) actividades para reportar en este compromiso. Dos talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.**

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
08-01-2024	17-01-2024	TALLER EXPLORACIÓN EMOCIONAL Y ARTE COLLAGE	ANTOFAGASTA	16
09-01-2024	19-01-2024	TALLER EXPRESIÓN CORPORAL	ANTOFAGASTA	17
TOTAL				33

Desde las diferentes regiones BAJ programa diversas acciones con enfoque de inclusión, no solamente en la lógica de discapacidad, también con enfoque de vulnerabilidad social. Estas otras actividades relacionadas a estos enfoques fueron informadas en relación al tipo de actividades que se definen en casa uno de nuestros programas, con doble numeral, para poder identificarlas.

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Compromiso: Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando, al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer

los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y realizar, al menos, una (01) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

Estado de Avance: Durante el 2024 cumplimos con el **100% de este compromiso**, a través de la participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA y la actividad *Arte al Patio* desarrollada en el marco de la Semana de la Educación Artística 2024, **beneficiando a 400 personas.**

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
24-05-2024	24-05-2024	ARTE AL PATIO	METROPOLITANA	400
01-01-2024	30-12-2024	MESA EJECUTIVA SEA	NACIONAL	6 INSTITUCIONES
TOTAL				406

Si bien el convenio nos compromete a programar una (1) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año de la SEA, queremos reflejar a través del siguiente cuadro toda la programación a nivel nacional en el marco de la Semana de la Educación Artística. Cada una de estas actividades fueron reportadas en el numeral correspondiente al tipo de actividad. **Las 20 actividades tuvieron una participación total de 1193 personas.** Este dato no está duplicado.

PROGRAMACIÓN SEA A NIVEL NACIONAL

ARTE AL PATIO	III.1	NACIONAL
LANZAMIENTO PUBLICACIONES PROYECTO UNESCO	I.B.4 – III.1	NACIONAL
PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	I.B.2 - III.1	ANTOFAGASTA
MIRAM - MEDIACIÓN INSTITUTO ARCOS	I.A.4 - III.1	VALPARAÍSO
SEA - CONVERSATORIO CENTRO DE ESTUDIANTES	I.A.3 - III.1	VALPARAÍSO
PRESENTACIÓN CIA. DE DANZA EN SALA IBC	I.B.2 - III.1	VALPARAÍSO
MEDIACIONES SEMINARIO HILANDO SABERES	I.A.4 - III.1	METROPOLITANA
PRESENTACIÓN CHINCHINERA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
ACTO CONMEMORACIÓN RODRIGO ANDRADE, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
LANZAMIENTO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION FUNDTERRITORIO TEATRAL ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS

MEDIACION FUNDACION TERRITORIO TEATRAL ESCUELA PELLUCO	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA ANAHUAC	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA COLEGIO EJERCITO SALVACION	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA LICEO INDUSTRIAL	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA AFTER SCHOOL LA CARACOLA	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
CONCIERTO SUR PIANO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS

[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Compromiso: Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

Estado de avance: Junto a este informe adjuntamos seis (6) publicaciones impresas para ser entregadas al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO. Algunas de estas publicaciones fueron producidas durante el año 2023, sin embargo, sus lanzamientos se realizaron durante el 2024.

INICIO	TÉRMINO	PUBLICACIÓN	REGIÓN	AUTORES
03-01-2023	31-10-2023	CATÁLOGO FOTO ANTOFAGASTA 2023	ANTOFAGASTA	16
05-31-2023	29-11-2023	REESCRITURA DE VALPARAÍSO VI. LET 2023	VALPARAÍSO	16
19-08-2024	15-11-2024	TERRORES NOCTURNOS	VALPARAÍSO	14
27-08-2024	15-11-2024	ALIMAPU. LET 2024, EDICIÓN ESPECIAL 10 AÑOS DEL MEGA INCENDIO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	8
07-06-2024	02-08-2024	FANZINE UN OFICIO DETESTABLE	METROPOLITANA	3
12-07-2023	13-09-2024	CATÁLOGO VOLCAN FEST 2024. LOS LAGOS	LOS LAGOS	93
TOTAL				150

Balmaceda Arte Joven ha desarrollado una amplia gama de actividades artísticas y literarias a lo largo de 2023 y 2024. Entre sus lanzamientos de este periodo se encuentran la publicación del **Catálogo Foto Antofagasta 2023**, que documenta las exposiciones realizadas durante el año anterior; la realización de Laboratorios De Escritura Territorial como el **Valparaíso VI** y el especial **Alimapu**, conmemorando el décimo aniversario del Mega Incendio de Valparaíso; la organización de talleres literarios como **Terrores Nocturnos** y la publicación de la antología **Un Oficio Detestable**, resultado del taller literario de la sede Metropolitana. Además, la institución ha expandido la difusión de la escena musical con la publicación del **Catálogo Volcan Fest 2024** en Los Lagos. Estos proyectos

evidencian el compromiso de Balmaceda Arte Joven con la promoción de la cultura, la literatura y las artes visuales en diversas regiones de Chile.

[III.3] CHILE CULTURA

Compromiso: Incorporarse a la plataforma chilecultura.gob.cl, o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

Estado de avance: Durante el año 2024 se realizaron **91 publicaciones a nivel nacional en la plataforma chilecultura.gob.cl.**

[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

Compromiso: Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: Durante el 2024 realizamos seis **(6) actividades correspondientes a este compromiso.** La actividad de *Recopilación Fotográfica del Barrio Tucapel* reporta al **Día de los patrimonios**. Respecto al del **Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes**, se reportan tres actividades, que consisten en *dos talleres de Patrimonio y Fotografía en Taltal* y una *visita mediada de la exposición Bordes Fluidos*. Por último, respecto al **Mes de los Públicos**, se reporta el *Festival Volar* que ya se describió en el numeral I.B.3 (si bien fue parte de la programación oficial del mes de los públicos, no se contabiliza en este compromiso). *La Minga Artística* y el *Lanzamiento del Festival Pulso Lírico*, en CENTEX, Quinta Normal. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue del 200 %.**

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
08-10-2024	05-11-2024	TALLER CAZANDO LA MAGIA DE TALTAL CON LA CÁMARA 1	ANTOFAGASTA	18

10-10-2024	14-11-2024	TALLER CAZANDO LA MAGIA DE TALTAL CON LA CÁMARA 2	ANTOFAGASTA	19
09-11-2024	09-11-2024	LANZAMIENTO FESTIVAL PULSO LÍRICO EN CENTEX	METROPOLITANA	25
11-09-2024	11-09-2024	MINGA ARTÍSTICA Y LANZAMIENTO CONVOCATORIA TALLERES ARTISTAS CENTEX	METROPOLITANA	16
16-11-2024	16-11-2024	VISITA MEDIADA EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS - DÍA DEL PATRIMONIOS NNA	METROPOLITANA	15
24-05-2024	25-05-2024	RECOPIACIÓN FOTOGRÁFICA BARRIO TUCAPEL BAJO, DÍA DE LOS PATRIMONIOS	BIOBÍO	20
TOTAL				113

DÍA DEL PATRIMONIO NNA: TALLER CAZANDO LA MAGIA DE TALTAL CON LA CÁMARA 1 Y 2 | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA

[8 octubre al 14 noviembre] En el marco del Día del Patrimonio de niños, niñas y adolescentes, el equipo de BAJ Antofagasta se trasladó a la comuna de Taltal para realizar el *Taller cazando la magia de Taltal con la cámara*. La actividad se diseñó para estudiantes de quinto y sexto básico de la Escuela E-105 Víctor Hugo Carvajal Meza y la Escuela E - 104 Victoriano Quinteros Soto. El objetivo general de esta actividad fue fortalecer la identidad patrimonial de estudiantes a través del arte de la fotografía, teniendo como eje la sensibilización sobre el patrimonio natural y cultural de Taltal. Durante las sesiones de taller, las y los estudiantes vivieron una experiencia de ecoturismo por la comuna realizando registro fotográfico que posteriormente expusieron a la comunidad local. Esta actividad se enmarca en el proyecto FOCALIZA que cuenta con el financiamiento de la empresa ENEL.

DÍA DEL PATRIMONIO NNA: EXPOSICIÓN BORDES FLUIDOS | PRESENCIAL - METROPOLITANA

El pasado sábado 16 de noviembre, en el marco del Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes, se llevó a cabo una actividad en el Museo de Arte Contemporáneo, en torno a la exposición *Bordes Fluidos*, organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Originalmente, la actividad tenía como objetivo principal generar un acercamiento entre niñas, niños y adolescentes y las artes visuales, a través de una visita mediada por las y los artistas para este público. Sin embargo, debido a una baja convocatoria del grupo objetivo, se decidió reorientar la actividad para aprovechar el espacio y fortalecer el intercambio entre los participantes.

Finalmente, se realizó una visita mediada en la que los propios artistas de la muestra presentaron sus respectivas obras a sus pares, compartiendo detalles sobre sus procesos creativos, métodos de trabajo, fuentes de inspiración y referencias. Esta dinámica permitió un enriquecedor diálogo en torno a las temáticas de la exposición y las diversas perspectivas presentes en *Bordes Fluidos*.

Fabiana Angulo, Javiera Rojas, Paulina Jara, Rosa Jelves, Leonisa Chañillao, Alonso Bello, Sergio Santana, Josefina Ignacia Alegría, Caroline Gisselle Villena, Paulo Ravanal, Judith García, Allison Conley, Magdalena Araya y Alexandra Busch fueron las y los artistas que generaron un valioso espacio de diálogo entre los creadores

MES DE LOS PÚBLICOS - MINGA ARTÍSTICA Y PULSO LÍRICO | PRESENCIAL - METROPOLITANA
[9 noviembre 2024] En el marco del Mes de los Públicos, Balmaceda Arte Joven ha desarrollado una programación especial que busca conectar a la comunidad con el arte y la cultura. Durante noviembre, la institución ha sido el epicentro de diversas actividades que promueven la participación y el diálogo, destacando dos eventos principales: ***Minga artística y convocatoria de talleres: un espacio para la creación*** y el lanzamiento de la segunda versión del *Festival Pulso Lírico*. La sede de BAJ Metropolitana de Quinta Normal fue el escenario de una minga artística que marcó el lanzamiento de la convocatoria para Talleres para Artistas 2025. Guiados por la destacada artista Natascha de Cortilla, los asistentes exploraron la relación entre la identidad y la cocina, a través de una actividad que invitaba a reflexionar sobre las memorias culinarias familiares. Esta iniciativa no solo abrió las puertas a una nueva convocatoria para artistas, sino que también generó un espacio de encuentro y diálogo en torno a la creación artística. Posteriormente en el mismo espacio, Balmaceda Arte Joven se unió a la segunda versión del Festival Pulso Lírico, un evento que celebra la poesía, el slam y las artes escénicas. Durante una semana, la institución acogió diversos talleres y presentaciones, entre los que destacaron el taller de freestyle del Liceo Experimental y la presentación de videopoemas. Esta colaboración permitió ampliar los horizontes de la programación de Balmaceda y fortalecer los vínculos con la comunidad artística. Con estas actividades, Balmaceda Arte Joven reafirma su compromiso con la democratización del arte y la cultura. Al ofrecer espacios de creación, diálogo y encuentro, la institución invita a la comunidad a participar activamente en la construcción de un tejido cultural más diverso y enriquecedor.

[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” (de la Fotografía y/o de las Artes Visuales), realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría.

Estado de avance: El año 2024 se realizaron múltiples actividades en el marco de la celebración del mes de la Fotografía, la mayoría informada en los numerales correspondientes al tipo de actividad realizada. Seleccionamos la **Exposición Inmersión** realizada en la sede de Los Lagos, para reportar en este numeral y así **dar cumplimiento al 100 % de este compromiso.**

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
12-07-2024	29-08-2024	EXPOSICIÓN INMERSIÓN FOTOGRAFÍA DE LA DIVERSIDAD MARINA	LOS LAGOS	54
TOTAL				54

PROGRAMACIÓN MES DE LA FOTOGRAFÍA A NIVEL NACIONAL

CHARLA EXPLORACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA URBANA	I.A.3 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 1	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 2	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN SUEÑOS COLGANTES LCEO BARÓN	I.A.4 - III.5	VALPARAÍSO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INMERSIÓN ESCUELA MELIPULLI	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INMERSIÓN COLEGIO DARIO SALAS	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INMERSIÓN UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INMERSIÓN LICEO DE HOMBRES	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INMERSIÓN CON INSTITUTO PROFESIONAL AIEP	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INMERSIÓN COLEGIO INGLÉS	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS

[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de sus programas nacionales, internacionales o estratégicos siguientes: Muestra Nacional de Dramaturgia, Encuentros Coreográficos Nacionales, Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas y/o Artes Escénicas Itinerantes.

Estado de avance: Durante el año 2024 logramos coordinar y concretar con la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, **cuatro (4) actividades que reportan a este compromiso**, las cuales son: *Encuentros Coreográficos Nacionales* en la sede BAJ Biobío, Ensayos y Mediación de *Encuentros Coreográficos* en la Sede Metropolitana y la *Muestra de Dramaturgias Nacional*, dando **cumplimiento al 400% de este compromiso**.

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
06-07-2024	15-11-2024	ENSAYOS ENCUENTROS COREOGRÁFICOS	METROPOLITANA	13
02-09-2024	15-11-2024	ENSAYOS MUESTRA DE DRAMATURGIAS	METROPOLITANA	30
04-11-2024	22-11-2024	MEDIACIÓN ENCUENTROS COREOGRÁFICOS	METROPOLITANA	7
25-10-2024	25-10-2024	ENCUENTROS COREOGRÁFICOS NACIONALES: TOCAR FONDO: CAÍDAS Y EVANESCENCIA	BIOBÍO	45
TOTAL				95

ENCUENTROS COREOGRÁFICOS - ENSAYOS Y MEDIACIÓN | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 julio al 15 noviembre 2024] Gracias al convenio entre Balmaceda Arte Joven y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, destacados coreógrafos como Daniella Santibáñez, Victoria Jara y Pablo Zamorano han tenido la oportunidad de desarrollar sus proyectos artísticos en los espacios de la institución. Estos creadores, con una sólida formación académica y una amplia experiencia en diversas disciplinas de la danza, han aprovechado esta residencia para investigar, experimentar y consolidar sus propuestas coreográficas, contribuyendo así al desarrollo de la danza contemporánea en Chile.

En el marco de esta misma propuesta, se realizó una Activación con un grupo de jóvenes, dirigida por Angélica San Martín, la que tuvo como objetivo fomentar la empatía y el interés de los jóvenes hacia las artes escénicas. A través de sesiones de una hora realizadas entre el 4 y el 10 de noviembre, se buscó acercar a los participantes al proceso creativo de una obra de teatro, la aproximación a los y las creadoras escénicas y su quehacer y la incorporación de experiencias en torno al abordaje creativo.

MUESTRA DE DRAMATURGIA NACIONAL | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[2 septiembre al 15 noviembre 2024] Balmaceda Arte Joven fue sede de procesos de ensayo y pre montajes de la Muestra Nacional de Dramaturgias 2024, presentando y apoyando una amplia variedad de propuestas escénicas. Dramaturgos como Marcelo Leonart, Christian Ortega, Yisell Varas y Nicolás Bascuñán, junto a directores como Manuel Morgado, Juan Pablo Troncoso, Laurène Lemaitre, Jesús Urqueta, Millaray Lobos y Francisca Márquez, han dado vida a obras como *Animal*, *Ensayo sobre el ensayo*, *Recordar* y *Lxs zen kapuchadxs* presentan: la prueba del Siddhartha, las cuales exploran temáticas y lenguajes diversos, enriqueciendo el panorama teatral nacional.

ENCUENTROS COREOGRÁFICOS NACIONALES - TOCAR FONDO: CAÍDAS Y EVANESCENCIA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[25 octubre 2024] En BAJ Biobío se realizó la apertura del proceso de obra *Tocar Fondo: Caídas y Evanescencias* de la coreógrafa penquista Juanita Paz Saavedra. Dicha obra fue seleccionada para participar de la Décima Versión de los Encuentros Coreográficos Nacionales organizados por la Secretaría Ejecutiva de las Artes Escénicas del Ministerio de las Artes las Culturas y el Patrimonio. Esta iniciativa se realiza cada dos años y tiene como propósito fomentar el desarrollo, difusión y reconocimiento de la danza contemporánea en el país. La actividad se realizó en la sala de ensayo teatral de la corporación cultural.

[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” Fotografía/Artes Visuales, que incluirán exposiciones, actividades en el espacio público, conversatorios, espacios de conversación ciudadana, entre otros - participando en, al menos, una (01) de 3 ellas en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

Estado de avance: Durante el año 2024 logramos coordinar y concretar con la Secretaría Ejecutiva de Artes Visuales **dos (2) actividades relacionadas a este compromiso. Diálogos participativos: Impulsemos la Ley de Artes de la Visualidad** con la participación de la sede BAJ Biobío y la **Exposición Balmaceda Visual, Bordes Fluidos**, inaugurada en la sede de Valparaíso en el marco de la celebración del Día de las Artes Visuales. Dando **cumplimiento al 200 % de este compromiso.**

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
03-10-2024	INAUGURACIÓN PROYECTO NACIONAL BALMACEDA VISUAL	VALPARAÍSO	120
10-09-2024	DIALOGOS PARTICIPATIVOS: IMPULSEMOS LA LEY DE ARTES DE LA VISUALIDAD	BIOBÍO	58
TOTAL			178

[III.8] ACCIONA o CECREA

Compromiso: Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dirigida a escolares que participan de sus programas ACCIONA o CECREA.

Estado de avance: Durante este año, reportamos **una (1) actividad** dirigida a escolares que participan del programa CECREA. El total de beneficiarios fue de 37 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue del 100 %.**

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
26-05-2024	DIA DE LOS PATRIMONIOS UN VIAJE EN EL TIEMPO	ANTOFAGASTA	37

[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Compromiso: Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: Durante 2024 **no se reportan actividades relacionadas a este compromiso**, ya que Balmaceda Arte Joven no fue convocada por el Ministerio para ser parte de estas instancias.

[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

Compromiso: Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

Estado de avance: Durante el año 2024 el equipo de administración de BAJ recibió **una (1) capacitación** realizada por la contraloría General de la República para el uso de la plataforma SISREC. **Beneficiando a 10 trabajadoras y trabajadores de la Corporación.**

FECHA TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES VIRTUALES
04-01-2024	CAPACITACIÓN SISREC	NACIONAL	10

SIN NUMERAL | OTRAS INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN

INICIO	TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES
27-03-2024	27-03-2024	CUENTA PÚBLICA BAJ - GESTIÓN 2023	METROPOLITANA	39
05-08-2024	28-10-2024	CAPACITACIÓN LEY KARIN	NACIONAL	50
TOTAL				89

Durante este año realizamos dos actividades que no tienen numeral asignado, la primera es parte del cumplimiento del Convenio 2024 y fue reportada en el informe correspondiente al mes de marzo. Quisimos incorporar la Capacitación en Ley Karin para que quede un registro en nuestro seguimiento de mejora continua de la gestión institucional y relevar la importancia que tiene para BAJ mantener a las trabajadoras y trabajadores actualizados en las nuevas normativas que promueven las buenas prácticas laborales, ya que esto tiene directa relación con la relación que se establece con nuestros beneficiarios directos.

CAPACITACIÓN LEY KARIN | VIRTUAL - NACIONAL

Ante la entrada en vigencia de la Ley 21.643, que busca prevenir y sancionar el acoso laboral y sexual, Balmaceda Arte Joven demostró un compromiso ejemplar al implementar de manera proactiva las medidas establecidas por la normativa. La corporación inició un proceso de actualización y difusión de sus protocolos internos, elaborando un Reglamento Interno, un Procedimiento de Investigación y un Protocolo de Prevención, todos alineados con los requisitos legales. Además, se realizaron diversas actividades de capacitación

dirigidas a todo el personal, con el objetivo de sensibilizar sobre la importancia de crear ambientes laborales libres de violencia y discriminación.

[IV] INFORME COMUNICACIONES

COMUNICACIONES BAJ DICIEMBRE 2024

En carpeta de verificadores compartimos informe de prensa para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA

Balmaceda Arte Joven cerró diciembre de 2024 con una destacada presencia en medios de comunicación, consolidando su visibilidad en las distintas regiones del país a través de actividades culturales, artísticas y educativas. En Antofagasta, la muestra "Bordes Fluidos" fue ampliamente cubierta en medios digitales como AntofaCity, Diario El Nortino y Regiones Noticias, destacando el trabajo de cuatro artistas emergentes. La exposición también fue difundida en revistas culturales y redes sociales, ampliando su alcance.

En Valparaíso, el Laboratorio de Producción Musical y las actividades de verano centradas en la creatividad juvenil tuvieron repercusión en medios como Valparaíso Creativo, El Martutino y Radio Valentín Letelier. Estas iniciativas subrayaron la importancia de fomentar el talento artístico en la región.

En Biobío, el estreno de "Esquina Esperanza" y el Encuentro "Escénika 2024" fueron cubiertos por Diario Concepción, Diario El Sur y Radio UdeC, realzando el vínculo de las actividades con la comunidad local y su aporte cultural.

En Los Lagos, la Fiesta Urbana de las Artes, que reunió a 900 jóvenes, obtuvo cobertura en medios como Soy Puerto Montt, Diario Llanquihue y Canal 5, mientras que la gira del Coro Escuela BAJ Los Lagos fue destacada en Radio Acogida y Musicoop, entre otros. Estas actividades reafirmaron el compromiso de Balmaceda Arte Joven con la descentralización cultural y la promoción de la formación artística a nivel nacional.

REDES SOCIALES

El Informe Nacional de Redes Sociales de diciembre muestra un total de 275,092 seguidores, lo que representa un incremento de 1,850 seguidores respecto al mes anterior, donde se registraron 273,242 seguidores. Este aumento es visible principalmente en Instagram y LinkedIn, aunque X y otras plataformas mantuvieron un crecimiento estable.

En Instagram, el perfil nacional pasó de 51,797 a 52,767 seguidores, reflejando un aumento del 1.87%, mientras que, en Facebook, el total general aumentó ligeramente de 122,197 a 122,178 seguidores (sin variaciones significativas). X, por su parte, descendió marginalmente en seguidores, de 29,471 a 29,394.

El engagement general experimentó una disminución en algunas plataformas, como en Facebook y X, mientras que Instagram presentó una leve mejoría en los niveles de interacción. Las publicaciones más exitosas del periodo fueron convocatorias y actividades locales que generaron mayor alcance y participación en regiones como Los Lagos y Valparaíso.

En términos de impresiones, el perfil de Instagram de BAJ Nacional redujo su alcance promedio diario de 8,076.9 impresiones en noviembre a 4,500.9 impresiones en diciembre, marcando una disminución del 44.27%. Por el contrario, las regiones como Los Lagos mostraron incrementos significativos en el engagement y la participación gracias a contenidos enfocados en eventos locales.

El informe refleja tanto áreas de crecimiento como desafíos en métricas de alcance y engagement.

GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL

Las gráficas de Antofagasta destacan los "Talleres de Verano", empleando colores brillantes y elementos visuales simples, como un sol estilizado, que aluden al verano y la calidez del norte. Los mensajes son directos, resaltando las inscripciones abiertas a través del sitio web de BAJ.

En las gráficas del Biobío, la convocatoria para la "Galería Activa 2025" utiliza un diseño más conceptual, con tonos oscuros y una textura de vidrios rotos que simboliza la exploración artística y la ruptura de paradigmas. Por otro lado, los anuncios de la "Escuela de Verano

UDEC" incorporan una paleta neón que evoca modernidad y dinamismo, destacando la variedad de actividades y horarios.

En Los Lagos, las gráficas abarcan desde exposiciones como el "V Salón Ulagos" hasta talleres y conciertos. Los diseños son más sobrios, con un enfoque en los detalles de las actividades. La convocatoria de artistas docentes para 2025 resalta la diversidad de disciplinas artísticas y utiliza colores cálidos y tipografías claras.

La sede Metropolitana presenta un enfoque variado. Las gráficas de "Escena Emergente 2025" están orientadas al teatro, con imágenes de las obras y fondos coloridos que representan la diversidad narrativa de las producciones. Los "Talleres de Verano" mantienen un diseño atractivo, con fotografías en blanco y negro de actividades pasadas y textos en colores vivos que contrastan con los fondos.

Finalmente, las gráficas de Valparaíso presentan un diseño más artesanal, destacando talleres como "Re-Mover: Danza Acrobática y Exploración" y el "Laboratorio de Producción Musical". Estas gráficas emplean ilustraciones y texturas que refuerzan la identidad local y cultural de la región.

En conjunto, las gráficas reflejan un esfuerzo por comunicar de manera clara y atractiva la oferta cultural de cada sede, destacando tanto las actividades como las oportunidades de participación. Cada diseño está adaptado al público al que va dirigido, logrando un balance entre profesionalismo y creatividad.

TRANSPARENCIA

Durante el año 2024 hemos mantenido actualizada la Sección de Transparencia del sitio web de BAJ.

Requerimiento	Plazo de publicación	Fecha efectiva de publicación	Estado de Publicación	Link
Implementar en su página web un enlace de acceso denominado "Transparencia",	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/somos/transparencia/#convenio-mincap

i. Publicar en dicho enlace, la resolución que aprueba el convenio.	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/04/transparencia-res-8-b1215.pdf
ii. Publicar estructura orgánica y funciones o competencias de sus órganos.	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-organigrama-baj-2021.pdf
iii. Publicar nómina de su directorio en ejercicio o de su órgano superior de administración y administradores principales, período de vigencia y representatividad de cada director, según corresponda	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/04/transparencia-documento-directorio-2024.pdf
iv. Publicar nómina de su personal, individualizando al/a la responsable de su gestión y administración, cargo que desempeñan y la remuneración bruta recibida, sin perjuicio de las normas que resulten aplicables contenidas en la ley N°19.628 sobre protección de la vida privada.	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	<p>a. Responsables gestión y administración: https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-responsables-gestion-y-administracion-2021.pdf</p> <p>b. Remuneraciones personal: https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/04/transparencia-informe-transparencia-03.2024.pdf</p>

v. Publicar procedimiento de reclutamiento, selección y contratación de su personal en general y de sus cargos directivos en particular.	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	<p>a. Respecto al personal disponible en: https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2023/04/transparencia-procedimiento-seleccion-y-contratacion-de-personal-v2.pdf</p> <p>b. Respecto a directivos: https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2023/04/transparencia-procedimiento-de-contratacion-de-cargos-directivos-v2.pdf</p>
vi. Declaración de intereses del/de la responsable de su gestión y administración, cuando sus remuneraciones se paguen con cargo a esta transferencia.	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	<p>a. Declaración Loreto Bravo: https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2023/04/transparencia-formulario-declaracion-intereses-y-patrimonio-func.-y-autoridades-lbf-2023.pdf</p> <p>b. Declaración Alberto Garrido: https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2023/04/transparencia-formulario-declaracion-intereses-y-patrimonio-func.-y-autoridades-aga.pdf</p>
vii. Publicar las Políticas de acceso a sus espacios y actividades.	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2023/04/transparencia-transparencia-politicas-de-acceso-vigente.pdf

OTROS APORTES

10.1 OTROS APORTES ENERO	15-02-2024	15-02-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/03/transparencia-otros-aportes-enero-2024.pdf
10.2 OTROS APORTES FEBRERO	15-03-2024	14-03-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/03/transparencia-otros-aportes-febrero-2024.pdf
10.3 OTROS APORTES MARZO	15-04-2024	15-04-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/04/transparencia-otros-aportes-marzo-2024.pdf
10.4 OTROS APORTES ABRIL	15-05-2024	15-05-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/05/transparencia-otros-aportes-abril-2024.pdf
10.5 OTROS APORTES MAYO	17-06-2024	14-06-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/06/transparencia-otros-aportes-mayo-2024.pdf

10.6 OTROS APORTES JUNIO	15-07-2024	15-07-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/07/transparencia-otros-aportes-junio-2024.pdf
10.7 OTROS APORTES JULIO	16-08-2024	14-08-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/08/transparencia-otros-aportes-julio-2024.pdf
10.8 OTROS APORTES AGOSTO	16-09-2024	12-09-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/09/transparencia-otros-aportes-agosto-2024.pdf
10.9 OTROS APORTES SEPTIEMBRE	15-10-2024	11-10-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/10/transparencia-otros-aportes-septiembre-2024.pdf
10.10 OTROS APORTES OCTUBRE	15-11-2024	15-11-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/11/transparencia-otros-aportes-octubre-2024.pdf
10.11 OTROS APORTES NOVIEMBRE	16-12-2024	16-12-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2024/12/transparencia-otros-aportes-noviembre-2024.pdf
10.12 OTROS APORTES DICIEMBRE	15-01-2025	14-01-2025	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2025/01/transparencia-otros-aportes-diciembre-2024.pdf

ESTADOS FINANCIEROS

x. Información semestral sobre sus estados financieros xi. Balance semestral.	15-08-2024	14-08-2024	PUBLICADO EN PLAZO	https://www.balmacedartejuven.cl/somos/transparencia/#balances-auditados
--	------------	------------	--------------------	---

INDICADORES Y METAS

TABLA 1: METAS ASOCIADAS AL CONVENIO

1. La CORPORACIÓN deberá cumplir con la realización de, a lo menos, el 90% de las actividades tal como están previstas en el Plan de Gestión. El 10% restante podrá ser reemplazado por otras actividades equivalentes, previa aprobación por escrito del

MINISTERIO a través de la jefatura de la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, ejecutando el 100% de las actividades comprometidas.

FÓRMULA DE CÁLCULO: (N° de actividades modificadas durante 2024 / N° total de actividades comprometidas por convenio 2024) * 100

CÁLCULO: (0/339)*100

RESULTADO: 0

OBSERVACIONES: Durante el 2024 no se ha modificado ninguna actividad

2. La CORPORACIÓN deberá asegurar el acceso gratuito de, a lo menos, el 60% de las personas que acceden a las acciones a desarrollar en el marco de este convenio, asegurando que al menos la mitad de estas actividades se realicen presencialmente.

FÓRMULA DE CÁLCULO: (N° de beneficiarios que acceden a las actividades comprometidas en forma gratuita durante 2024 / N° total de beneficiarios que acceden a todas las actividades comprometidas durante el 2024) * 100

CÁLCULO: (74775/77664)*100

RESULTADO: 96%

3. La CORPORACIÓN deberá cumplir con una meta de obtención de ingresos y/o aportes y donaciones de terceros de un 10% de los recursos totales transferidos por el presente convenio.

FÓRMULA DE CÁLCULO: (Total de recursos provenientes de fuentes distintas al MINISTERIO durante 2024 / Total de recursos percibidos por la FUNDACIÓN durante 2024) * 100

CÁLCULO: (125.711.801/1.206.024.000)*100

RESULTADO: 10,42%

TABLA 2: INDICADORES TRANSVERSALES

GÉNERO

FÓRMULA DE CÁLCULO: (N° de mujeres que forma parte del equipo de trabajo de la organización / N° total de personas que forman parte del equipo de trabajo de la organización) *100

INFORMACIÓN: Pestaña RRHH del FLI DICIEMBRE 2024

CÁLCULO: $(42/65)*100$

RESULTADO: 65%

EMPLEABILIDAD

FÓRMULA DE CÁLCULO: ((Cantidad total de personal con contrato indefinido o plazo fijo durante 2024 / Cantidad total de personal con contrato indefinido o plazo fijo 2023) -1) *100

INFORMACIÓN: Pestaña RRHH del FLI DICIEMBRE 2024

CÁLCULO: $(64/59-1)*100$

RESULTADO: 8%

COMENTARIO: El indicador de empleabilidad que has calculado muestra un **aumento del 8% en la cantidad de personal con contratos indefinidos o a plazo fijo entre 2023 y 2024**. La empresa ha experimentado un crecimiento en su planilla de trabajadores con este tipo de contratación durante este período.

TABLA 3: INDICADORES DE SEGUIMIENTO PROGRAMÁTICO

NOMBRE DEL INDICADOR: Tasa de Variación de asistentes a las actividades generadas por la Corporación en el año t respecto al año t-1

FÓRMULA DE CÁLCULO: $((N^{\circ} \text{ de Asistentes a las actividades generadas por la Corporación en el año } t / N^{\circ} \text{ de asistentes a las actividades generadas por la Corporación en el año } t-1)-1)*100$

INFORMACIÓN: Pestaña actividades del FLI y Base de datos con el registro público histórico de visitantes

CÁLCULOS:

a. $((77.664/31413)-1)*100$

b. $((11.837/5.680)-1)*100$

c. $((3.364/3.047)-1)*100$

RESULTADOS:

a. 147%

b. 108%

c. 10%

COMENTARIOS: Para calcular este indicador se han utilizado las siguientes cifras

a. Total de asistentes consolidado de actividades 2024 / Total de asistentes consolidados de actividades 2023: Esta información se obtiene de la cifra de beneficiarios totales de la pestaña 6. ACTIVIDADES de los respectivos años.

b. Total de beneficiarios del Programa de Formación y Mediación 2024 / Total de beneficiarios del Programa de Formación y Mediación 2023: Esta información se obtiene filtrando la columna PROGRAMAS de la pestaña 6. ACTIVIDADES de los respectivos años.

c. Total beneficiarios Programa Formación 2024 / Total beneficiarios Programa Formación 2023: Esta información se obtiene de la pestaña 10. BENEFICIARIOS FORMACIÓN de los respectivos años y comprende a los participantes de talleres, workshop, laboratorios, clínicas y compañías escuelas.

NOMBRE DEL INDICADOR: Rendiciones realizadas en tiempo y forma según convenio establecido en el marco de la iniciativa en año t

FÓRMULA DE CÁLCULO: (Cantidad de informes mensuales de actividades entregados a la Unidad de Convenios dentro del plazo estipulado durante el año t / N° total de informes a entregar durante el año t)*100

INFORMACIÓN: Fecha de entrega (sobre con fecha de envío en caso de organizaciones de regiones distintas a la RM / timbre con fecha de recepción en caso de organizaciones de la RM)

CÁLCULO: $(8/12)*100$

RESULTADO: 67%

COMENTARIO: Los informes de los meses de enero, abril y junio y octubre se entregaron fuera de plazo.