



CONVOCATORIA TALLERISTAS 2025 - 2026

Balmaceda Arte Joven sede Valparaíso

Valparaíso, enero 2025

A través de las presentes Bases, Balmaceda Arte Joven sede Valparaíso (BAJ Valpo) invita a artistas y creadores/as, residentes en la región de Valparaíso, a presentar propuestas para dictar talleres durante el segundo semestre del 2025 y primer semestre del 2026.

1. Sobre Balmaceda Arte Joven (BAJ)

Misión

Balmaceda Arte Joven es una corporación cultural sin fines de lucro que promueve la libertad creativa, el pensamiento crítico, la autorreflexión y el sentido de comunidad a través de una educación artística innovadora y de calidad para jóvenes del país.

Con 32 años de trabajo ininterrumpido, BAJ se ha consolidado como uno de los principales espacios nacionales de integración social para jóvenes, desde donde emergen nuevos/as creadores/as y se forman nuevos públicos, siendo hoy un referente de creación joven.

Además, tiene un fuerte compromiso con el fortalecimiento de la educación artística en escuelas y liceos públicos del país.

Modelo de educación artística

BAJ es distinguido por su comunidad de jóvenes y artistas como una entidad que incentiva la reflexión y el aprendizaje mediante un modelo pedagógico emancipador. Fomenta la transformación personal y social a través del arte y promueve la creatividad y el trabajo colaborativo. Esto sobre la base de una metodología participativa orientada a la acción, donde lxs artistas-talleristas comparten su experiencia y saberes de manera dialógica y, principalmente, a través de la práctica, incentivando el pensamiento crítico, la auto-expresión y la experimentación.

A su vez, se propicia un ambiente de libertad de expresión, respeto a lxs otrxs y diálogo constructivo, potenciando tanto la reflexión y creación colectiva como el afianzamiento del grupo en la línea de fortalecer el sentido de comunidad. BAJ Valpo se abre a los procesos de aprendizaje prácticos, no unidireccionales y colectivos, sobre la idea de que el ensayo y error son la base para la construcción del conocimiento, pero sobre todo para la transformación de quienes forman parte de estos procesos y nuestra realidad inmediata.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA CONVOCATORIA

Durante el segundo semestre del 2025 y primer semestre del 2026, BAJ Valparaíso realizará talleres de creación, de manera presencial, en su sede ubicada en Cerro Alegre (Santa Isabel 739).

Estos talleres, orientados a la experimentación y creación artística, están dirigidos principalmente a jóvenes de entre 15 a 25 años de edad. Cabe destacar que el proceso de selección de lxs participantes no incluye audición, ya que se prioriza la motivación y compromiso a través de una inscripción presencial directa. Cada taller tendrá un cupo máximo de 20 participantes.

A través de estas instancias, se busca propiciar la comprensión y práctica de contenidos, técnicas, enfoques y búsquedas de las artes, culminando en proyectos creativos individuales o colectivos que serán presentados en público.

Se valorarán aquellas propuestas que contemplen la creación artística como una forma de potenciar el conocimiento personal y de lxs otrxs, así como una herramienta de expresión y reflexión crítica de lxs participantes. Las propuestas seleccionadas, independiente de su metodología de trabajo, deberán incorporar la Línea Curatorial de BAJ Valparaíso como elemento de reflexión dentro de la creación propuesta.

Se podrán presentar propuestas en las siguientes disciplinas: Artes Visuales, Fotografía, Audiovisual, Teatro, Danza, Música, Literatura, Nuevos Medios, pudiendo realizarse también talleres interdisciplinarios.

Como orientación, en la actualidad cada taller tiene una duración de 25 horas, siendo distribuidas por el equipo programador de BAJ Valparaíso en 10 sesiones de 2 horas + 5 horas de coordinación y ensayo/montaje de la muestra final. Las clases son grupales, una vez a la semana en las dependencias de la corporación.

BAJ Valpo realizará talleres de creación artística en dos temporadas: durante el 2º Semestre (Agosto a Noviembre 2025) y el 1º Semestre (Abril a Julio 2026).

3. LÍNEA CURATORIAL

Seamos lo que queramos

En medio de una realidad donde reinan los desacuerdos políticos y sociales, hay un consenso al que pocos no adhieren: la vida y la comunicación se digitaliza a pasos agigantados mediante la instalación democrática de una herramienta técnica acuñada por el término de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Podemos entender a las TIC como un “conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes”.

Bien conocemos los beneficios que esta ha traído en torno a la fluidez comunicativa y la estrechez de vínculos afectivos que la lejanía geográfica impide. Sin embargo, basta un corte de luz, un agotamiento de batería, una pérdida del wifi, para darnos cuenta que toda nuestra existencia está permeada por los dispositivos electrónicos que permiten el traspaso instantáneo de información. Sin ánimos de demonizar esta realidad ni de mirar con añoranza un pasado analógico donde “todo era mejor”, no debemos ignorar que tal desarrollo informático ha condicionado nuestra existencia tanto física como emocional. A diferencia de una lanza, un arco y flecha o una máquina de arar trigo, las herramientas digitales con acceso a internet, permiten la interacción afectiva entre dos o más seres separados en espacio y tiempo. Las diversas apps que operan en los móviles (desde contador de pasos hasta una red social de citas) nos obligan a mostrar nuestra mejor cara electrónica, la cual se ha vuelto cada vez más importante que la real.

Los impulsos vitales se han reducido a un gesto técnico de nuestra fisionomía con la pantalla “touch” (ni siquiera un click) y, a pesar de que nos encontremos agotados, su facilidad nos obliga a dar signos de vida en todo momento.

Como usuarios virtuales, hemos aceptado volvernos públicos desde nuestro solitario ensimismamiento, y si bien el querer mostrarse hacia las otras personas ha estado desde siempre, esta vez nos interpela en todo momento y en todo lugar, conformando una noción digitalizada de nuestra experiencia sensible: una desilusión amorosa tras un “dejar de seguir”, una inconformidad hacia nuestro cuerpo tras ver un video tik tok, una inclinación política tras un tweet iracundo, y así constantemente.

La invitación para este año, es a reflexionar sobre cómo estamos construyendo lo sensible y nuestros afectos, teniendo en la mira la proliferación tecnológica que nos interpela y exige una existencia ideal, una mercancía cuyo intercambio satisfactorio depende del grado de deseo y atracción que seamos capaces de diseñar de nosotros mismos.

¿Cómo hemos construido las proximidades sentimentales/afectivas a través de los medios digitales?

¿Cómo construimos los afectos? ¿Cómo conformamos lo sensible? ¿Estamos forjando memoria?

4. REQUISITOS DE POSTULACIÓN

Los/as postulantes a la presente convocatoria deben ser artistas o creadores mayores de edad, con trabajos recientes y comprobables, chilenos(as) o extranjeros(as) con residencia en la región de Valparaíso y tener experiencia previa impartiendo talleres artísticos con jóvenes.

Lxs seleccionadxs no deberán tener inhabilidades para trabajar con jóvenes y menores de edad, ni tener denuncias respecto de violencia, acoso y/o abuso sexual. En esa línea, deberán comprometerse a revisar y respetar el Protocolo interno de BAJ publicado en la página web de la corporación:

<https://www.balmacedartejuven.cl/wp/wp-content/uploads/2013/03/protocolo-abuso-2019.pdf>

Asimismo, no podrán tener deudas derivadas de algún proyecto no rendido ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como tampoco tener pendiente la entrega de informes de proyectos en que he sido beneficiado a través de ese Ministerio.

Estas inhabilidades podrán ser revisadas durante todo el proceso de postulación o ejecución del taller.

5. VÍA DE POSTULACIÓN

Lxs postulantes deben presentar sus propuestas a través de este formulario digital <https://forms.gle/3Y2yczruDGzx68ha9> incluyendo la siguiente información:

1. Datos de contacto
2. Reseña curricular y experiencia previa en pedagogía
3. Nombre y objetivo general del taller
4. Reseña descriptiva del taller
5. Metodología propuesta
6. Muestra final contemplada
7. Costo general de ejecución del taller (incluye materiales requeridos para su desarrollo, así como aquellos necesarios para la muestra final)
8. Vinculación con línea curatorial
9. Disponibilidad para dictar el taller (primer o segundo semestre): martes, miércoles y jueves entre 17.00 y 20.00 hrs.

6. PERÍODO DE POSTULACIÓN Y CONSULTAS

Las propuestas de talleres se recibirán únicamente a través del formulario de postulación, desde la publicación de las presentes Bases (31 de enero 2025) hasta el 10 de marzo del mismo año.

Se podrán realizar preguntas sobre el proceso de postulación hasta el 13 de febrero, a las 14.00 horas, al correo de informaciones de la sede infovalparaiso@baj.cl.

Al final de este documento encontrarás un listado de preguntas frecuentes que pueden despejar tus dudas.

El equipo de BAJ Valparaíso revisará las propuestas recibidas, convocando vía correo electrónico a lxs pre-seleccionados/as a un proceso de entrevistas que se llevarán a cabo en el mes de abril 2025, fecha por anunciar. Los/as postulantes que por diversos motivos no puedan asistir a la entrevista, no podrán ser seleccionados/as.

La corporación se reserva el derecho de no convocar a entrevistas y dejar desierto este llamado si las propuestas enviadas no cumplen con los requisitos de las bases o no se ajustan a la metodología o línea curatorial propuesta.

En tanto, las propuestas no seleccionadas para entrevista, serán notificadas por correo electrónico antes del 14 de abril del 2025.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

Se priorizarán artistas, creadores y pedagogos/as que:

CRITERIO	PONDERACIÓN	INDICADOR
Trayectoria artística	10%	Competencias y experiencia demostrada por del/la postulante, en atención a su cuerpo de obra y a trabajos previos en el área de la educación artística.
Calidad de la propuesta	20%	Particularidades de la propuesta, considerando aspectos como innovación, coherencia, viabilidad y aporte en los procesos de creación joven desarrollados en BAJ.
Metodología propuesta	25%	Evalúa aspectos vinculados al proceso de aprendizaje propuesto, en consonancia con la metodología desarrollada por BAJ (presentada al inicio de las Bases).
Vinculación con la Línea Curatorial	30%	Considera la pertinencia y aporte del Taller con el tema sugerido por BAJ para poner en reflexión y/o creación.
Factibilidad económica	15%	Evalúa la coherencia entre el valor, y el costo de la implementación del taller, resguardando un desarrollo sostenible y de bajo impacto en nuestro hacer.

8. INFORMACIÓN RELEVANTE

La postulación no implica la obligación de la Corporación en la pre-selección, selección o realización del taller. El número total de talleres que la corporación realiza por cada temporada no es una referencia del total de talleres seleccionados en esta convocatoria,

dado que la Corporación ocupa esta convocatoria como una de las vías para construir su programación anual, existiendo también otras modalidades.

9. PREGUNTAS FRECUENTES

¿Con cuántos talleres puedo postular a la convocatoria? Puedes postular sólo con un taller a esta convocatoria. Se considerará como válida, la última postulación ingresada al sistema.

¿Puedo postular con otros artistas para dictar un taller? A esta convocatoria puedes postular solo como artista y creador individual.

¿Qué pasa si no puedo asistir a la entrevista de selección? Los/as postulantes que, por diversos motivos no puedan asistir a la entrevista, no podrán ser seleccionados.

¿La realización del taller garantiza los materiales para lxs participantes? Todos los talleres impartidos por BAJ son gratuitos e incluyen materiales para sus participantes.

¿El taller será remunerado para quién lo dicte?

Sí. El monto destinado por hora para cada tallerista, es de \$15.000 pesos brutos vía boleta de honorarios. Se considerará un total de 25 horas por tallerista.

¿El taller puede estar dirigido a personas de otras edades? No. BAJ es una institución que se enfoca en las y los jóvenes del país. Si bien tenemos actividades abiertas a todo público, lxs jóvenes son el motor de Balmaceda Arte Joven, espacio donde promovemos la formación artística, libertad creativa, experimentación y la autorreflexión.