



INFORME DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE 2024

Sede Antofagasta
Espacio MattaPrat
Prat 712, cuarto piso
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso
Santa Isabel 739,
Cerro Alegre, Valparaíso
Teléfono: (32) 211 6471
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana
Av. Balmaceda 1215, Santiago
Teléfono: (56) 2673 1058
info@baj.cl

Sede Bío Bío
Colo Colo 1855, Concepción
Teléfono: (41) 278 5403
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos
Calle Bilbao 365, Pto Montt
Teléfono: (65) 248 6789
balmacedaloslagos@baj.cl

PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde al mes de septiembre de 2024 y se estructura según las **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2024

Formación y Mediación

Durante septiembre de 2024, Balmaceda Arte Joven desarrolló una programación diversa de formación y mediación en sus cinco sedes regionales. Se realizaron talleres de técnicas artesanales, clínicas de portafolios, laboratorios de creación artística y tutorías para residentes de danza, entre otras actividades. Las iniciativas formativas abordaron temas como la identidad, la interculturalidad y la tecnología, mientras que las actividades de mediación incluyeron experiencias interactivas como bordado colectivo y visitas guiadas a exposiciones. Estos espacios de encuentro promovieron la reflexión sobre problemáticas contemporáneas, la memoria y el territorio, contribuyendo al desarrollo creativo de jóvenes en todo el país.

Extensión, Públicos y Territorio

También se desarrolló una variada programación de actividades de extensión en sus cinco sedes regionales, centradas en exposiciones, presentaciones artísticas y festivales. En Antofagasta, se presentó la exposición Territorios Efervescentes, que reflexiona sobre el estallido social en Chile, mientras que en Valparaíso se expuso el trabajo de estudiantes de arte en el marco de EntreObras, espacio colaborativo con todas las escuelas de arte de la región. En Biobío, la exposición Proyecto Esperanza destacó la memoria fotográfica de comunidades periféricas. En cuanto a presentaciones, Valparaíso acogió un concierto de Sonidos de Casa, mientras que en la Región Metropolitana el ciclo Frío Manar culminó con bandas emergentes. Biobío y Los Lagos también fueron escenarios de tocatas que promovieron a bandas jóvenes, y en esta última región se realizó la final del festival Rock al Fin del Mundo. Además, se celebraron festivales como la Gata Feria y el Encuentro de Sellos y Colectivos en la Región Metropolitana, consolidando a BAJ como un espacio clave para la presentación de artistas emergentes.

Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad

Además, ha continuado con su programa de Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad en sus cinco sedes regionales. A través de la facilitación de espacios y asesorías técnicas, la corporación ha brindado apoyo a artistas jóvenes y colectivos, permitiendo la creación de obras, ensayos y residencias. En Valparaíso, se fortalecieron colaboraciones interinstitucionales para la creación escénica, mientras que en la sede Metropolitana se llevaron a cabo residencias en danza, teatro y música, con el objetivo de fomentar proyectos artísticos diversos. Además, BAJ ha apoyado a compañías de danza y teatro comunitario, ofreciendo espacios para ensayos y desarrollo artístico, reforzando así su compromiso con la promoción de la diversidad cultural y el apoyo a iniciativas que fortalecen el tejido cultural local.

PLAN DE GESTIÓN Y PROYECCIÓN PRESUPUESTARIA 2025

El Convenio 2024 establece que en el informe correspondiente a las actividades del mes de septiembre se debe adjuntar una propuesta del Plan de Gestión y de la planificación presupuestaria para el año 2025.

En la propuesta del plan de gestión 2025, se mantiene la estructura programática de este año y en general el número de actividades declaradas en cada compromiso. Los cambios más significativos se centran en el programa de profesionalización, particularmente en el compromiso de difusión del trabajo de artistas y colectivos emergentes, incorporando la circulación de artistas y contenidos. Este compromiso incluirá acciones de promoción y visibilización a través de diversos formatos tanto virtuales como presenciales. Estos contenidos estarán vinculados a procesos de formación, tutorías especializadas, residencias y actividades de exhibición, lo que busca que las obras lleguen a una audiencia amplia y diversa, fortaleciendo el acceso a nuevas oportunidades de desarrollo. Otro cambio es que las residencias artísticas que el 2024 se reportan en el compromiso de facilitación de espacios, se trasladarán el 2025 al compromiso de apoyo la gestión de iniciativas socioculturales lideradas por jóvenes artistas y/o gestores culturales. Esto se justifica debido a que el proceso de las residencias artísticas es un programa que profundiza en la relación y el compromiso de BAJ con el desarrollo creativo, el crecimiento artístico y el intercambio colaborativo con los residentes.

INDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	1
INFORME DE ACTIVIDADES	5
[I] PROGRAMAS PROPIOS	5
[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN	5
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	5
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024	8
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	9
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	10
[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO	12
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	12
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	13
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	15
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	16
[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD	17
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	17
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	17
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	20
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	21
[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA	21
[II.A] ASOCIATIVIDAD	21
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	21
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	21
[II.B] TRABAJO TERRITORIAL	23
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024	23
[II.C] MEDIOAMBIENTE	23
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	23
[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO	24
[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	24

[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	25
[III.3] CHILE CULTURA	25
[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS	26
[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D	26
[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE	27
[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV	28
[III.8] ACCIONA o CECREA	28
[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN	28
[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS	28
[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS	29
[IV] INFORME COMUNICACIONES	29
PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA	29
REDES SOCIALES	30
GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL	31
TRANSPARENCIA	32

INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante septiembre de 2024 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de septiembre de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario Excel, utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **ciento veintitrés (123) actividades formativas a nivel nacional**. 122 se realizaron en modalidad presencial y 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad virtual. **El total de beneficiarios es de 2083 estudiantes**, de los cuales 2038 participaron de manera presencial y 45 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 108 %.**

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS SEPTIEMBRE 2024

TALLER EMULSIONES ARTESANALES | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[24 agosto al 7 septiembre 2024] Este taller estuvo a cargo del artista docente Paolo Campos Varas, quién guió a las y los participantes en el aprendizaje y experimentación en el proceso de la goma bicromatada, técnica de impresión fotográfica análoga que se obtiene mediante esta emulsión artesanal fotosensible, que da como resultado una imagen texturada de alto contraste. Los resultados de este taller serán parte en la exposición colectiva de la recopilación de los talleres realizados en el contexto del proyecto *Foto Antofagasta 2024* a cargo de esta sede BAJ.

CLINICA DE PORTAFOLIO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[26 agosto al 2 septiembre 2024] En el marco del EntreObras 2024 - Encuentro de Arte Interescuelas en la Galería de Artes de BAJ Valparaíso-, se llevó a cabo la Clínica de Portafolios, dirigida a estudiantes y egresados de diversas instituciones académicas de la región, como la Universidad de Playa Ancha, la Escuela de Fotografía Arcos Viña del Mar, el Instituto de Arte PUCV, la Escuela de Bellas Artes Viña del Mar y la Escuela de Bellas Artes Valparaíso. La actividad se desarrolló en dos sesiones y fue conducida por el artista y curador Renato Órdenes, quien ofreció herramientas para mejorar los portafolios artísticos personales y fortalecer las trayectorias profesionales de las y los participantes. Durante las sesiones, se revisaron portafolios y se brindó retroalimentación para optimizar la calidad y presentación de los trabajos y proyectos, apoyando así el desarrollo artístico de las y los jóvenes.

LABS 3 (UTOPIÍA / DISTOPÍA) | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[18 abril al 4 septiembre 2024] La convocatoria de Labs de la sede Metropolitana busca estimular el encuentro y el diálogo productivo entre las y los artistas participantes en torno a problemáticas del siglo XXI, tales como la crisis climática, los debates en torno a la tecnología, la problemática de la identidad en cuanto a las pertenencias a un territorio, genealogía o género, entre otros temas. El trabajo colaborativo desarrollado durante el proceso de laboratorio de artes visuales, considera la participación de artistas invitadas o invitados de mayor experiencia, quienes aportan su mirada y retroalimentación, junto con posibilitar a través de este encuentro, una mayor vinculación al medio artístico nacional. Finalmente, el proceso se abre y expone en la Galería de Artes al público. Las y los participantes de la tercera convocatoria fueron: Aylen Ayala Fuentes, Christine Hoffmann

Vigil, Constanza Caba Goldschidt, Ignacio San Martín e Isidora Paz González Kukulis. La artista que guió el proceso fue Mónica Bengoa, Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y Profesora titular de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Su producción artística ha girado en torno al estudio de la naturaleza de la imagen fotográfica y su traducción a medios manuales, siguiendo procedimientos basados en un sistema de restricciones técnicas y materiales ligados a desplazamientos del dibujo, la pintura, el grabado y el trabajo textil, incorpora procedimientos, temáticas y problemáticas ligadas al reconocimiento intercultural, a las ciencias –la entomología y la botánica– y, particularmente, a la literatura. El 2017 realizó una gran retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, titulada “Tentativa de Inventario” a sus 25 años de carrera.

TALLER CLAVES PARA LA MEDIACIÓN LECTORA DESDE LA INTERCULTURALIDAD Y EL ARTE | VIRTUAL – METROPOLITANA

[26 septiembre 2024] La sede Metropolitana de BAJ y el proyecto *Leamos el Mundo* (LEM), realizaron en modalidad on line el taller *Claves para la mediación lectora desde la interculturalidad y el arte. Prácticas y materialidades: reutilización y diversidad*. Esta instancia formativa propuso un viaje por las memorias colectivas e individuales, teniendo por eje central el intercambio cultural en las sociedades actuales a través de la lectura y el arte textil, partiendo desde la reutilización de lo olvidado en casa, además del dibujo y bordado para representar la diversidad cultural. En ese sentido, el taller se propuso dar a conocer a jóvenes interesadas e interesados en la mediación lectora como soporte intercultural, las prácticas y materiales que se desplegaron a lo largo de la primera investigación-acción LEM, cuyo resultado fue el libro *Leamos al mundo desde la identidad y el entorno: metodología de fomento lector para contextos interculturales*. El taller estuvo a cargo del equipo LEM compuesto por: Ana María Moraga (Chile), Ruth Martínez (República Dominicana), Alexis Urzúa (Chile) y Carmen Gloria González (Chile.)

TUTORÍA PARA RESIDENTES DE DANZA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[20 abril al 4 septiembre 2024] En el marco del Programa *Espacio BAJ, Crea en Comunidad* de la sede Metropolitana, se invitó a la destacada docente, investigadora y coreógrafa Chery Matus para realizar tutorías a los colectivos de danza participantes de la residencia. El acompañamiento artístico consistió en: facilitar el proceso creativo brindando retroalimentaciones constructivas sobre el trabajo de las y los artistas residentes, proporcionar recursos como materiales de investigación o equipo técnico para desarrollar las propuestas, ofrecer mentorías particulares a cada colectivo, fomentar el trabajo colaborativo, brindar apoyo emocional, contribuyendo a la resolución de desafíos

presentados en el proceso creativo, fomentar la reflexión y promover un ambiente de respeto mutuo y apoyo entre las y los artistas residentes. El proceso de creación culminó en octubre con la presentación final en el marco del *Encuentro de Danza y Creación*.

CICLO TALLERES DE OFICIOS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[21 agosto al 12 septiembre 2024] Este ciclo de talleres de BAJ Biobío estuvo dedicado al aprendizaje de oficios. El taller *Aproximación al tatuaje* estuvo a cargo del tatuador Carlos Justiniano quién abordó de manera inicial los principales aspectos involucrados en la realización de un tatuaje, empezando por su origen, historia y evolución; seguridad e higiene; diseño y dibujo, estilos y técnicas; así como la aplicación práctica del tatuaje. El taller de *Iniciación a la cerámica* estuvo a cargo de Agustín Contreras, artista visual (Universidad de Concepción) y Máster en Cerámica (Universidad del País Vasco), quién facilitó técnicas básicas de modelado para explorar el desarrollo de formas, estilos y métodos de construcción de piezas en pequeño y mediano tamaño; desde la confección de miniaturas, objetos utilitarios, retablos en relieve y accesorios de joyería, este taller se propuso un tránsito sobre diferentes temáticas y formatos objetuales que incentivaran un proceso creativo y progresivo que cristalice en la cerámica los diferentes imaginarios e intereses que porta cada participante. El taller de *Maquillaje Teatral*, facilitado por la actriz y realizadora argentina radicada en Chile, Rocío Rodríguez Presedo, también conocida como Roxy Foxy, se propuso transmitir las técnicas básicas del maquillaje teatral, como son el rostro blanco hasta el proceso de envejecimiento, tapado de cejas, etc.; además, visitaron las imágenes de los personajes clásicos del teatro chileno y universal, así también el sentido y técnica de la caracterización de estos personajes.

[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024

Compromiso: Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

Estado de avance: A la fecha hemos reportado la conformación de tres **(3) Compañías Escuela**, correspondiente a la sede regional Metropolitana, Biobío y Los Lagos, beneficiando a un total de 46 jóvenes. Las compañías Escuela de Antofagasta y Valparaíso están en diferentes estados de avance en sus procesos. La información completa de la conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, entregaremos antecedentes parciales en próximos informes.

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024

Compromiso: Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **veintisiete (27) actividades** que responden a este compromiso. Casi todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial, una de ellas, el *Encuentro de Cultura y DDHH* fue transmitida además por el canal de Youtube del INDH y el Conversatorio *Claves para la mediación lectora desde la interculturalidad y el arte* se transmitió por el canal de Youtube de BAJ. El total de beneficiarios es de 1546 personas, 1170 asistieron de forma presencial y 376 on line. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 117 %.**

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS SEPTIEMBRE 2024

CONVERSATORIO ¿CÓMO CONFORMAMOS LO SENSIBLE? | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[9 septiembre 2024] En el marco del Mes de las Artes Visuales, se realizó en BAJ Valparaíso, un conversatorio para dialogar en torno a la exposición *Viral Violence* – en el contexto del EntreObras: Encuentro de Arte Interescuelas-, muestra que presenta cinco propuestas artísticas que abordan el impacto de la viralización digital en la vida diaria, explorando cómo la ciberadicción, el miedo a perderse algo y la ansiedad por la desconexión afectan nuestra forma de relacionarnos y percibir el mundo. A través de las obras de Catalina Cayupán, Bettina González, Emily Gutiérrez, Vanessa Viancos y Helen Willig, se el daño de esta violencia viral en nuestra contemporaneidad. La instancia contó con la participación de la historiadora del arte y curadora Amalia Cross, quien dirigió el diálogo, junto con el curador de la muestra, Renato Órdenes, y las artistas expositoras. La conversación permitió profundizar en el significado de las obras y el impacto de la viralización digital en la actualidad.

CONVERSATORIO CLAVES PARA LA MEDIACIÓN LECTORA DESDE LA INTERCULTURALIDAD Y EL ARTE | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[10 septiembre 2024] La sede Metropolitana de BAJ, junto al proyecto *Leamos el Mundo* (LEM) desarrollaron un conversatorio a través del canal de YouTube de BAJ que movilizó contenidos que cruzan el mundo de las artes y las ciencias sociales, buscando una comprensión profunda, sensible y práctica de los derechos culturales, interculturalidad y la

lucha contra el racismo a partir de fuentes especializadas, experiencias colectivas e investigación en terreno, sumándose la presentación del libro *Leamos el mundo desde la identidad y entorno: estrategia de fomento lector para contextos interculturales*”, fruto de un estudio realizado en Chile con niñas, niños y familias migrantes. El panel del conversatorio, además de ser integrado por Ana Moraga (Chile) y Solanyi Robayo (Chile/Colombia), también contó con especialistas en materia de derecho y desarrollo económico, como la abogada Ruth Martínez (República Dominicana); el geógrafo y máster en Ciencias Sociales, Alexis Urzúa (Chile); la licenciada en Artes y máster en Educación, Carmen González (España) y el profesor, presidente y fundador de la Organización de Capacitación y Ayuda a la Comunidad Haitiana (OCACH), Emmanuel Pierre Louis (Haití). La actividad fue dirigida especialmente a jóvenes, mediadores/as de lectura, bibliotecarias/os, gestores culturales y territoriales, artistas, docentes e integrantes de organizaciones migrantes y sociales que estén interesados en contribuir al desarrollo de ciudadanías mediante la lectura enfocada a las infancias, adolescencias y juventudes migrantes.

[VIDEO CONVERSATORIO CLAVES PARA LA MEDIACIÓN LECTORA DESDE LA INTERCULTURALIDAD Y EL ARTE](#)

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **setenta y nueve (79) actividades** de mediación, todas presenciales. **El total de beneficiarios es de 4150 participantes**, todos asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 158 %.**

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN SEPTIEMBRE 2024

MEDIACIÓN CONGRESO JÓVENES FUTURO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 septiembre 2024] En el contexto de la segunda jornada del Congreso Jóvenes Futuro que se realizó en el Centro Cultural Gabriela Mistral, BAJ participó con un stand con dos experiencias de mediación. Por un lado, la actividad Bordado Colectivo, estuvo a cargo de la artista Daniela Pérez quien invitó a los y las asistentes de la jornada a ser parte de una obra colectiva a través de la técnica del bordado. Por otro, Proyecto Género: Educación, a cargo del artista Diego Mora, quien invitó al público a dialogar temáticas de género a través de material didáctico.

MEDIACIÓN LAB 3 (UTOPIA / DISTOPIA) | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[26 septiembre 2024] La tercera exposición de la temporada en la Galería de BAJ Metropolitana, *LAB 3: Esas otras imágenes, Morfología de la Insistencia*, se presenta como resultado de la metodología del diálogo y el encuentro interactivo entre los artistas convocados. Sus búsquedas personales han estado enfocadas en la relación entre la Memoria, las imágenes y los objetos, y la muestra se despliega en diversos medios tales como la pintura, la cerámica, la fotografía, el video y la instalación. La artista invitada para acompañar al grupo fue Mónica Bengoa apoyó a las y los jóvenes en la definición final de las obras, a clarificar la propuesta de montaje, además de escribir el texto de presentación de la muestra. A esta visita mediada asistieron estudiantes de Licenciatura en Arte Universidad de Chile.

MEDIACIÓN PROYECTO ESPERANZA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[9 y 11 septiembre 2024] En la galería de BAJ Biobío se desarrollaron dos visitas mediadas del *Proyecto Esperanza: Memorias fotográficas del Barrio* a estudiantes de segundo y tercero medio del Liceo Pencopolitano. Esta actividad estuvo a cargo de la mediadora Valentina Vergara y buscó explorar de manera lúdica y práctica las nociones de memoria y territorio. Para ello se propuso una actividad en torno a la metodología del mapeo colectivo vinculando la memoria a través de fotografías, y la intervención de un mapa de los distintos territorios asociados, para así generar didácticamente un vínculo con lo que entendemos por patrimonio.

[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO

[I.B.1] EXPOSICIONES 2024

Compromiso: Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha han sido inauguradas **veinticinco (25) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes de BAJ. **El total de beneficiarios es de 3318 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 104%.**

[I.B.1] EXPOSICIONES SEPTIEMBRE 2024

EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[19 agosto al 26 septiembre 2024] En el marco del proyecto *Foto Antofagasta*, iniciativa de la sede BAJ ubicada en el norte del territorio nacional, se realizó la muestra *Territorios Efervescentes* del artista Paolo Campos Varas, que a través del lenguaje de la fotografía análoga y digital retrata las revueltas ocurridas durante el estallido social en Chile, buscando reflexionar cómo ha cambiado el escenario social y político en la actualidad.

EXPOSICIÓN INTERESCUELAS ENTREOBRAS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[8 agosto al 13 septiembre 2024] Bajo el título *Viral Violence*, se realizó la exposición del *Encuentro de Arte Interescuelas [EntreObras]* en la Galería de Artes de BAJ Valparaíso. La exposición estuvo a cargo del artista y curador Renato Órdenes y presentó cinco proyectos realizados por estudiantes de carreras de arte de la región de Valparaíso. Las artistas participantes son: Emily Gutiérrez (Universidad de Playa Ancha), Vanessa Viancos (Escuela de Fotografía Arcos Viña del Mar), Catalina Cayupán (Instituto de Arte PUCV), Bettina González (Escuela de Bellas Artes Viña del Mar) y Helen Willig (Escuela de Bellas Artes Valparaíso)

EXPOSICIÓN PROYECTO ESPERANZA: MEMORIAS FOTOGRÁFICAS DEL BARRIO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[13 agosto al 9 diciembre 2024] La cuarta exposición del año en Galería Activa de BAJ Biobío alberga al *Proyecto Esperanza*, un proyecto expositivo levantado desde BAJ Biobío, el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable y en colaboración con la comunidad de Tucapel Bajo, que

a través de fotografías de archivo, busca poner en valor las narrativas propias de la periferia, aquellos esos relatos invisibilizados que son de gran importancia para entender dónde estamos situados. Esta exposición es un llamado a que vecinas y vecinos vislumbren la trascendencia patrimonial del relato de sus vidas y a sumarse con imágenes para seguir complementando este proceso que sigue avanzando con el pasar de los años y que da continuidad a una primera investigación, el proyecto *Fotolibro: Rescate Fotográfico Patrimonial*. Este trabajo colaborativo con los propios habitantes, aportan a la recuperación del imaginario social del territorio de Tucapel Bajo que, dada su marginalidad social y geográfica por su emplazamiento en la periferia urbana, ha estado por años ausente de las narrativas que construyen la ciudad de Concepción.

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024

Compromiso: Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **cincuenta y seis (56) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. **El total de beneficiarios es de 4536 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 187%.**

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES SEPTIEMBRE 2024

SONIDOS DE CASA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[27 septiembre 2024] Durante este mes se realizó un nuevo concierto de *Sonidos de Casa* en la terraza de BAJ Valparaíso, con la participación de tres artistas locales que compartieron su música con el público. El evento comenzó con Juak, quien cautivó a los asistentes con su estilo introspectivo y letras sinceras. Luego, Lilith presentó su evolución en el pop con influencias de House, interpretando temas de su álbum *Lambo*. El cierre estuvo a cargo de Seba y el Monstruo, que ofreció su indie rock con melodías cautivadoras y presentó su EP del festival *Indie Resurrection*.

SESIONES 1215. CICLO FRÍO MANAR (3) | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[5 septiembre 2024] El programa de música en vivo Sesiones 1215 regresa al Teatro Andrés Pérez con el ciclo de conciertos Frío Manar, donde bandas emergentes de diferentes regiones compartieron sus sonoridades territoriales, gracias a la colaboración de BAJ Metropolitana y Vereda Sur. Cabe desatacar que esta colaboración comenzó con las residencias Espacio BAJ-Crea en comunidad 2024 y el podcast impulsado por Vereda Sur, cuyo fin es socializar la música de grupos provenientes de otras regiones, se grabó en los estudios de BAJ. La tercera y última entrega de este Ciclo tuvo como invitados a la artista porteña Zencilla y el grupo Bandalizaron a Chopenz. Ambas propuestas marcadas por notas frescas y proyectos originales traen a la capital el talento joven y un intercambio cultural que entremezcla creación, innovación y letras representativas, propias de la identidad territorial y el mensaje a transmitir mediante acordes.

TOCATA RUIDOS INTRUSIVOS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[6 septiembre 2024] En la Sala BAJ Biobío se realizó una nueva tocata de bandas jóvenes. En esta oportunidad participaron las agrupaciones: De la Grotta Banda, Estambre y Dopamina. Esta actividad de difusión de la música se realizó en asociatividad entre Balmaceda Arte Joven y las bandas participantes compartiendo tareas de producción con el apoyo de infraestructura, sonido e iluminación aportado por parte del equipo de BAJ Biobío y la difusión a cargo de los integrantes de las propias bandas.

TOCATA PROYECTOS LOCALES | PRESENCIAL – BIOBÍO

[27 septiembre 2024] En la Sala BAJ Biobío se realizó una nueva tocata en asociatividad con las agrupaciones Fhennu, Frisbee y Samexperience. De esta manera, BAJ continúa constituyéndose como una plataforma para el desarrollo y profesionalización de bandas jóvenes y músicos emergentes en la región del Biobío.

CONCIERTO FINAL ROCK AL FIN DEL MUNDO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[5 septiembre 2024] Rock al Fin del Mundo es un festival de música donde solistas o bandas participantes presentan una creación original e inédita en música, puesta en escena, lírica y composición. El objetivo de esta actividad masiva es que los y las jóvenes seleccionados, previa audición musical, sean parte de un plan de formación que incluye talleres y clínicas de carácter obligatorio, con la idea de orientar y profesionalizar proyectos artísticos musicales. Así BAJ Los Lagos contribuye al desarrollo de la escena musical en la región y el sur de Chile. Este año 2024 se realizó la versión 13° del Festival Rock al Fin del Mundo, que reunió a más de 15 bandas en las audiciones, quedando seleccionadas cinco de ellas: The

Rebel Girls, Los Martinez, Ciclo, Tatekieto y Moop. En esta ocasión, la final se realizó en el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt, con entrada liberada y abierta a todo público, quienes además disfrutaron de la banda ganadora de la versión anterior Nekropsya. En esta versión de Rock al Fin del Mundo las bandas ganadoras fueron Moop, Ciclo y Tatekieto.

CICLO DE TOCATAS VOLCAN FEST | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[6 y 13 septiembre 2024] Durante este mes se realizaron los últimos conciertos del *Ciclo Volcán Fest*, proyecto realizado en el marco del Programa Red Cultura convocatoria 2024, financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este proyecto busca potenciar la estrategia asociativa entre Balmaceda Arte Joven Los Lagos, Estación Rock Puerto Varas y Centro de Arte Molino Machmar (CAMM) Puerto Varas; realizando una propuesta de programación y circulación donde se releva el talento musical de la región de Los Lagos mediante conciertos en temporada de invierno al atardecer, orientados a público principalmente juvenil. El Concierto #3 del Ciclo se realizó en Estación Rock ubicado en la comuna de Puerto Varas y contó con la presencia del grupo Morpez. Por último, el Concierto #4 del Ciclo, donde se presentó Cata Efusiva se realizó en el Centro de Artes Molino Machmar (CAMM), ubicado en la comuna de Puerto Varas.

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024

Compromiso: Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **cinco (5) actividades**, presenciales, como festivales y ferias. **El total de beneficiarios es de 1113 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 83 %.**

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS SEPTIEMBRE 2024

GATA FERIA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[30 agosto y 1 septiembre 2024] Vitrina BAJ estuvo presente a través de la tienda móvil en la última Gata Feria en Parque Bustamante para cerrar la Pista de Hielo de la temporada. En esta ocasión, estuvo presente el trabajo de más de 20 artistas colaboradores de Vitrina BAJ. En ese sentido, esta actividad fue una contribución más a la difusión de artistas emergentes en el circuito de la economía creativa.

ENCUENTRO DE SELLOS Y COLECTIVOS: CUATRO ACTOS EN MOVIMIENTO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[13 septiembre 2024] El Centro de Extensión de la sede Metropolitana de BAJ, ubicado al interior del Parque Quinta Normal, fue el escenario del primer Encuentro de sellos y colectivos: Cuatro actos en movimiento, organizado por Unísono Records, Basura Moderna, Nací Perdiendo y Sello Cototo, junto a la colaboración de BAJ. Este hito que estrecha vínculos con agentes musicales emergentes del circuito de Santiago y Valparaíso, posibilita el desarrollo del talento joven y la visibilización de proyectos independientes que abarcan distintas expresiones artísticas. Se trata de un encuentro que no solo reunió sellos, sino también bandas de rock indie como Rosa Moribunda, Huellas de Papel, Yambo y Protozoo. La actividad, además de la música en vivo tuvo stands al interior de las dependencias y un bloque de micrófono abierto, donde tras una previa convocatoria los conjuntos musicales y artistas seleccionados Allegro, Uaco, Luces Cálidas, Itamaldita, Monito Guitarra y Jóvenes Antisociales, presentaron sus canciones.

[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha **se han realizado dos (2) proyectos de carácter nacional**, El lanzamiento de dos publicaciones de Diversidad Cultural que compromete experiencias formativas y una investigación en las cinco regiones donde BAJ tiene sede y la Circulación de la Exposición de artistas de la región de Los Lagos a Antofagasta con la muestra Ilustralia. Por otra parte, en octubre de este año, se inaugura la Muestra Balmaceda Visual, Bordes fluidos en el MAC Quinta Normal, con extensión a las 5 galerías de las sedes regionales. En informe anual daremos cuenta de todo el proceso.

[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024

Compromiso: Desarrollar un estudio y/o mapeo que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios BAJ, permitiendo una mejor estrategia y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y participación.

Estado de avance: Estamos recopilando información de diversos estudios sobre jóvenes a nivel nacional y construyendo una base de datos regional de especialistas que trabajan con este segmento. Este proceso tiene como objetivo levantar un diagnóstico preciso que nos permita sistematizar la información obtenida. De esta manera, podremos tomar decisiones informadas que orienten la programación, las líneas editoriales y los contenidos de nuestras actividades formativas y de extensión, asegurando su relevancia y eficacia.

[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024

Compromiso: Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

Estado de avance: A la fecha se han reportado **veinte (20) actividades**, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. De ellas, 3 han sido actividades presenciales, contando con 120 participantes y 17 actividades virtuales contando con 18.217 reproducciones. **El total de beneficiarios es de 18337. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 100 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024

Compromiso: Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **sesenta y dos (62) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. También se han realizado grabación audiovisual de bandas emergentes. **El total de beneficiarios es de 759 artistas y gestores culturales**, todos en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 155 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS SEPTIEMBRE 2024

PRÉSTAMO DE ESPACIO MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[22 julio al 10 septiembre 2024] La sede BAJ de Valparaíso sostuvo un convenio de colaboración con la Municipalidad de Valparaíso para la facilitación de una sala para el ensayo de una obra de teatro para primera infancia. Con este préstamo de espacio se fortalecen las relaciones colaborativas entre dos instituciones de la región.

RESIDENCIAS DANZA ESPACIO BAJ, CREA EN COMUNIDAD | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[20 abril al 4 septiembre 2024] Por tercer año consecutivo se desarrollaron las residencias Espacio BAJ – Crea en Comunidad. El programa permitió que 16 artistas y colectivos en las líneas de danza, teatro, artes visuales y música realizaran sus proyectos artísticos durante 2024. Los colectivos y artistas residentes fueron seleccionados por convocatoria y recibieron un aporte económico para la producción de su proyecto, la posibilidad de usar los espacios de Balmaceda Arte Joven (tanto la sede de BAJ 1215 como el Centex de Quinta Normal) y charlas magistrales sobre gestión en las artes, comunicaciones, mediación, circulación y aspectos técnicos. En el área de danza, los colectivos residentes estuvieron acompañados de las tutorías de la docente y coreógrafa Chery Matus. A continuación se presentan las reseñas de las obras resultantes de la residencia:

- ***Dame like!*** es una obra de danza contemporánea que trata en forma crítica la hipersexualización de las personas a través de las redes sociales, mostrando el exceso de estímulo, las apariencias que se guardan detrás de una pantalla, personas que parecen avatares de internet y la constante presión de ser aceptado y cómo esto se vincula a mostrarse y sexualizarse (o a otros) por redes. Esta obra utiliza recursos de distintos estilos dancísticos y también recursos teatrales, es a través del viaje que nos propone la obra, que podremos ir reflexionando y sacando nuestras propias conclusiones sobre el impacto que tienen la presencia constante de las redes sociales y la exposición que también implican.
- ***Cubo de Binomio*** es una obra de danza contemporánea que nos invita a experimentar las maneras en que nos relacionamos con materialidades cotidianas, como son las bolsas (matuteras), un cubo y un cubreparabrisas de auto. Estas objetualidades son reconocibles en nuestro territorio, por lo tanto, nos invitan a reflexionar cómo es que a partir de estas relaciones, se conforma nuestra identidad política, social y cultural. Transformar nuestras interacciones con las materialidades, impulsa la

aparición de nuevas realidades ficcionadas que permiten ver otros modos de habitar las estructuras y quiénes somos.

- **Osangría** a cargo de *Haus Oscura*, una casa de performers, es una obra que aborda los límites como posibilidades infinitas de habitar en distintas experiencias corporales y sensoriales, la resiliencia sobre las múltiples fuerzas cis-temáticas que se ejercen sobre las cuerpos cargadas y manchadas por la oscuridad como huella y memoria. La propuesta es una experiencia inmersiva que invita a viajar desde el núcleo plasmático evolucionando en una corriente sanguínea, que permitirá transmutar hacia nuevas corporalidades e identidades históricamente invisibilizadas.
- **Como la Corneta** surge a partir de una reflexión crítica sobre la realidad de las mujeres en los distintos lugares de la danza, buscando denunciar a través de la sátira, y con una perspectiva de género, el dolor, la violencia y otras dificultades que se hacen presentes en muchas experiencias. “Como la corneta” se alimenta del absurdo y el humor para hacer más evidentes los contrastes en las vivencias que muchas veces no se restringen sólo a la danza.

ENSAYOS COMPAÑÍA DE DANZA JAFCO AMÉRICA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[23 agosto al 23 octubre 2024] La sede Metropolitana de BAJ ha facilitado sus espacios a la compañía de Afro danza Jafco América, brindando un ambiente adecuado para la realización de sus ensayos y procesos creativos. Esta compañía, conocida por su trabajo de difusión de la cultura afro a través de la danza moderna y contemporánea, ha encontrado en BAJ un apoyo fundamental para el desarrollo de su propuesta artística. Gracias a este préstamo de espacios, la compañía puede ensayar de manera regular y preparar sus presentaciones, fortaleciendo así su impacto en la escena artística local. Cabe destacar que el director de la compañía director, coreógrafo y bailarín haitiano Evens Clercema, ha sido tallerista de Balmaceda Arte Joven. Este apoyo refuerza el compromiso de la institución con la promoción de la diversidad cultural y el fomento de expresiones artísticas ligadas a las raíces afrodescendientes.

FACILITACIÓN DE ESPACIO COMPAÑÍA COMUNITARIA DE TÍTERE | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[2 julio al 31 diciembre 2024] BAJ Metropolitana ha brindado un valioso apoyo al colectivo La comunitaria de títeres (CCT) al facilitar un espacio para la realización de ensayos y construcción de marionetas. Esta colaboración permite que el colectivo cuente con un lugar adecuado para perfeccionar su arte, fomentando la creatividad y el desarrollo cultural en la

comunidad. Los espacios ofrecidos no solo brindan las condiciones técnicas necesarias, sino también un ambiente que favorece la interacción y el intercambio entre artistas. Gracias a esta alianza, el colectivo de títeres puede continuar trabajando en sus proyectos artísticos en mejores condiciones, con un lugar accesible y acogedor. Esta iniciativa refuerza el compromiso de BAJ con la promoción de la cultura local y comunitaria, apoyando expresiones artísticas que fortalecen los lazos sociales y contribuyen al enriquecimiento del panorama cultural de la región.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024

Compromiso: Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado once (11) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 432 personas, todas en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 138 %.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES SEPTIEMBRE 2024

ENSAYOS COMPAÑÍA DE TEATRO FANTASÍAS Y LAMENTOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA
[5 agosto al 2 octubre 2024] La sede Metropolitana de BAJ ha ofrecido un valioso apoyo a la compañía de Teatro Fantasías y Lamentos, formada por talentosos egresados de la Universidad Finis Terrae, al otorgarles un espacio para llevar a cabo ensayos de sus obras. Esta compañía la conforman jóvenes que han hecho parte de distintos procesos formativos de Balmaceda Arte Joven, y se distingue por su enfoque en relatos inspirados en experiencias personales profundas, temas que han marcado a sus integrantes a lo largo de sus vidas. A través de sus obras, buscan transmitir emociones y reflexiones que conectan íntimamente con el público, creando una experiencia teatral auténtica y conmovedora. El préstamo de estos espacios no solo apoya la creación artística, sino que también refuerza el compromiso de BAJ con el fomento de la expresión cultural y el arte emergente en Chile.

[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024

Compromiso: Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se reportan **tres (3) estudiantes cursando sus estudios de pregrado de la carrera de danza**, gracias al convenio vigente con la Escuela Moderna de Música y Danza. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 150 %.**

[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA

[II.A] ASOCIATIVIDAD

[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Compromiso: Participar en 3 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones colaboradoras.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **dos (2) actividades en colaboración con organizaciones colaboradoras: La presentación de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Valparaíso en la Bienal de Danza que se realizó en el Parque Cultural de Valparaíso y la participación en el Congreso Jóvenes Futuro.** El total de beneficiarios es de 1410 personas, 265 personas participaron de forma presencial y 1145 en modalidad virtual. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 67%.**

[II.A.2] MESAS DE TRABAJO

Compromiso: Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

Estado de avance: A la fecha hemos reportado **la participación en seis (6) mesas de Trabajo.** Tres de Educación Artística en las regiones de Antofagasta, Metropolitana y Los Lagos, respectivamente, una Mesa de las Juventudes Locales en Los Lagos, una mesa de Diálogos Participativos para la Ley de Artes de la Visualidad y el encuentro Chile Mira su CTCI. **El porcentaje de cumplimiento es del 200 %.**

CHILE MIRA SU CTCI | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[25 septiembre 2024] En dependencia del Centro para la Revolución Tecnológica de la Industria Creativa, se desarrolló una jornada presencial organizada por el Consejo CTCI, con el objetivo de formular propuestas destinadas a fortalecer y desarrollar la Estrategia Nacional de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. En esta ocasión participaron diversas organizaciones relacionadas con el ecosistema de la Economía Creativa en Chile, como Fundación EuroChile, Asociación Gremial Chilena de Experiencias Inmersivas Oktopus Art Studio, entre otras. Desde Balmaceda Arte Joven participó Alejandra Castro, Subdirectora de Vinculación con el Medio.

DIÁLOGOS PARTICIPATIVOS: IMPULSEMOS LA LEY DE ARTES DE LA VISUALIDAD | PRESENCIAL – BIOBÍO

[10 septiembre 2024] En dependencias de Balmaceda Arte Joven Biobío se realizó la Jornada Bi-regional del ciclo de Diálogos Participativos convocado por la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad del MINCAP y que tienen como propósito recoger en sus propios territorios las opiniones de los artistas visuales para la construcción del proyecto de la Ley de las Artes de la Visualidad. Con la participación de 58 artistas visuales provenientes de las regiones de Ñuble y Biobío más la presencia de la SEREMI Paloma Zúñiga y profesionales de la Secretaría Ejecutiva de las Artes de la Visualidad del Mincap nivel central, se desarrolló con éxito esta actividad que se inició con un informe de contexto por parte de la secretaria ejecutiva ya mencionada, un saludo de la autoridad regional para pasar posteriormente a la aplicación de una metodología participativa en mesas de trabajo grupal. La jornada finalizó con un plenario donde los y las representantes de las distintas mesas de trabajo expusieron sus conclusiones y acuerdos.

MESA EDUCACIÓN ARTÍSTICA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[3 septiembre 2024] Durante este mes se invitó a Balmaceda Arte Joven Los Lagos a participar en la Mesa de Educación Artística. Esta iniciativa fue convocada por Cristina Sánchez Gallardo, Encargada de Educación y Formación en Artes de la Región de Los Lagos. La mesa contó con la participación de representantes de espacios artístico-culturales, así como de instituciones educativas y municipales, con el objetivo de retomar el trabajo regional. Durante el encuentro, se estableció un diálogo y se establecieron acuerdos en función de las urgencias culturales de la región, abordando las dificultades y proponiendo mejoras, siempre con un enfoque en el trabajo colaborativo y sostenido a lo largo del tiempo.

[II.B] TRABAJO TERRITORIAL

[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024

Compromiso: Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización.**

Estado de avance: A la fecha hemos reportado **dos (2) actividades, la primera realizada por el equipo de Antofagasta en la comuna de Tocopilla y la segunda en Puerto Montt con estudiantes que viajaron desde la Isla Tabón del archipiélago de Calbuco.** El total de beneficiarios alcanza a 42 personas. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024

Compromiso: Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

Estado de avance: A la fecha hemos reportado una (1) actividad realizada en una región distinta a la de origen, que corresponde al Seminario Otras Aulas realizado en Los Vilos, Región de Coquimbo. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

[II.C] MEDIOAMBIENTE

[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024

Compromiso: Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

Estado de avance: A la fecha hemos realizado **dos (2) actividad en torno a la valoración y el cuidado del medio ambiente.** Participaron de esta actividad 43 personas. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024

Compromiso: Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

Estado de avance: A la fecha se han realizado dos (2) talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.** No obstante, desde las diferentes sedes tenemos diversas acciones con enfoque de inclusión, las que serán informadas en relación al tipo de actividades que se definen en casa uno de nuestros programas.

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Compromiso: Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando, al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y realizar, al menos, una (01) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

Estado de Avance: A la fecha hemos reportado **el 100% de cumplimiento de este compromiso**, a través de la participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA y la actividad *Arte al Patio* desarrollada en el marco de la Semana de la Educación Artística 2024, **beneficiando a 400 personas.**

Si bien el convenio nos compromete a programar una (1) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año de la SEA, queremos reflejar a través del siguiente cuadro toda la programación a nivel nacional en el marco de la Semana de la Educación Artística. Cada una de estas actividades fueron reportadas en el numeral correspondiente al tipo de actividad. **Las 20 actividades tuvieron una participación de 1193 personas.**

PROGRAMACIÓN SEA A NIVEL NACIONAL

ARTE AL PATIO	III.1	NACIONAL
LANZAMIENTO PUBLICACIONES PROYECTO UNESCO	I.B.4 – III.1	NACIONAL
PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	I.B.2 - III.1	ANTOFAGASTA
MIRAM - MEDIACIÓN INSTITUTO ARCOS	I.A.4 - III.1	VALPARAÍSO
SEA - CONVERSATORIO CENTRO DE ESTUDIANTES	I.A.3 - III.1	VALPARAÍSO
PRESENTACIÓN CIA. DE DANZA EN SALA IBC	I.B.2 - III.1	VALPARAÍSO
MEDIACIONES SEMINARIO HILANDO SABERES	I.A.4 - III.1	METROPOLITANA
PRESENTACIÓN CHINCHINERA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
ACTO CONMEMORACIÓN RODRIGO ANDRADE, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
LANZAMIENTO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION FUNDTERRITORIO TEATRAL ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION FUNDACION TERRITORIO TEATRAL ESCUELA PELLUCO	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA ANAHUAC	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA COLEGIO EJERCITO SALVACION	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA LICEO INDUSTRIAL	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA AFTER SCHOOL LA CARACOLA	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
CONCIERTO SUR PIANO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS

[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Compromiso: Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

Estado de avance: Haremos llegar oportunamente todas nuestras publicaciones para que sean remitidas al Centro de Documentación.

[III.3] CHILE CULTURA

Compromiso: Incorporarse a la plataforma chilecultura.gob.cl, o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

Estado de avance: En el mes de agosto se realizaron 14 publicaciones en la plataforma chilecultura.gob.cl. **A la fecha se han realizado 57 publicaciones a nivel nacional.**

[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

Compromiso: Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: A la fecha hemos realizada una **(1) actividad correspondiente al Día de los patrimonios**, beneficiando a 20 personas. En próximos reportes y en fechas correspondientes entregaremos información acerca de las actividades realizadas en el marco del Mes de Públicos y del Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33 %.**

ACTIVIDADES DÍAS DE LOS PATRIMONIOS

RECOPIACIÓN FOTOGRÁFICA BARRIO TUCAPEL BAJO	III.4	BIOBÍO
VISITA GUIADA EXPOSICIÓN "FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO"	I.A.4 - III.4	ANTOFAGASTA
MEDIACION DIA DE LOS PATRIMONIOS	I.A.4 - III.4	LOS LAGOS

[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” (de la Fotografía y/o de las Artes Visuales), realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría.

Estado de avance: A la fecha se han realizado múltiples actividades en el marco de la celebración del mes de la Fotografía, la mayoría informada en los numerales correspondientes al tipo de actividad realizada. Hemos definido que **la Exposición de Los Lagos, da cumplimiento al 100 % de este compromiso.**

EXPOSICIÓN INMERSIÓN: FOTOGRAFIA DE LA DIVERSIDAD MARINA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[12 julio al 29 agosto 2024] El proyecto Inmersión: fotografía marina de la diversidad marina es una iniciativa de BAJ Los Lagos, en colaboración con el Instituto Fomento Pesquero (IFOP), que busca explorar y dar a conocer la rica biodiversidad marina de la región de Los Lagos. A través de esta muestra, se presenta una mirada íntima y crítica sobre la geomorfología del territorio, destacando la importancia de proteger los ecosistemas

marinos que son vitales para la vida en la región. La muestra presenta diversas fotografías que capturan la belleza del fondo marino, así como imágenes microscópicas y de laboratorio, realizadas por investigadores de IFOP. Esto permitió apreciar la diversidad de especies que habitan en las aguas de la región. Este proyecto no solo busca celebrar la unión entre el arte y la ciencia, sino también inspirar a la comunidad a tomar un papel activo en la conservación de sus recursos naturales, promoviendo un futuro sostenible y lleno de belleza natural.

PROGRAMACIÓN MES DE LA FOTOGRAFÍA A NIVEL NACIONAL:

CHARLA EXPLORACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA URBANA	I.A.3 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 1	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 2	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN SUEÑOS COLGANTES LCEO BARÓN	I.A.4 - III.5	VALPARAÍSO
MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN ESCUELA MELIPULLI	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN COLEGIO DARIO SALAS	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION LICEO DE HOMBRES	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION CON INSTITUTO PROFESIONAL AIEP	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION COLEGIO INGLES	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS

[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de sus programas nacionales, internacionales o estratégicos siguientes: Muestra Nacional de Dramaturgia, Encuentros Coreográficos Nacionales, Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas y/o Artes Escénicas Itinerantes.

Estado de avance: El 25 de abril nos reunimos con el equipo de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, estableciendo un acuerdo de colaboración para la Muestra Nacional de Dramaturgia y Encuentros Coreográficos Nacionales, para el segundo, ya estamos facilitando espacios de ensayos en sede Metropolitana y de Biobío. Las obras *Estallido Coreográfico* de Victoria Jara, *Develar* de Daniella Santibañez, ambas de la Región Metropolitana y *Tocar Fondo: Caídas y Evanescencia* de Juanita Saavedra en Biobío están siendo apoyadas por BAJ. En otros informes entregaremos más antecedentes y verificadores.

[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” Fotografía/Artes Visuales, que incluirán exposiciones, actividades en el espacio público, conversatorios, espacios de conversación ciudadana, entre otros - participando en, al menos, una (01) de 3 ellas en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

Estado de avance: El 8 de mayo nos reunimos con el equipo de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad, estableciendo un acuerdo de colaboración Participar activamente en el Camino a la Ley Sectorial en AAVV, concretamente en las escuchas regionales como participantes activos en la difusión y evaluar la factibilidad que algunos de esos encuentros sean en nuestras sedes. El proceso todavía no se inicia, por lo tanto, informaremos cuando hayamos concretado la colaboración.

[III.8] ACCIONA o CECREA

Compromiso: Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dirigida a escolares que participan de sus programas ACCIONA o CECREA.

Estado de avance: A la fecha hemos realizada una **(1) actividad** dirigida a escolares que participan del programa CECREA. El total de beneficiarios fue de 37 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.**

FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES
26-05-2024	26-05-2024	Día de los Patrimonios "Un viaje en el tiempo"	ANTOFAGASTA	37
TOTAL				37

[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Compromiso: Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: Hasta el momento no se reportan avances en esta materia. Se informará en los próximos meses.

[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

Compromiso: Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

Estado de avance: A la fecha el equipo de administración de BAJ ha recibido **una (1) capacitación** realizada por la contraloría General de la República para el uso de la plataforma SISREC. **Beneficiando a 10 trabajadoras y trabajadores de la Corporación.**

FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES	Nº DE PARTICIPANTES VIRTUALES
04-01-2024	04-01-2024	Capacitación SISREC	NACIONAL	0	10
TOTAL					10

[IV] INFORME COMUNICACIONES

COMUNICACIONES BAJ SEPTIEMBRE 2024

En carpeta de verificadores compartimos informe de prensa para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA

Durante el mes de septiembre, consolidamos nuestra presencia en los medios nacionales y regionales gracias a una serie de actividades artísticas y culturales que generaron una cobertura destacada. En total, se registraron 39 apariciones en prensa, abarcando medios digitales, impresos y radiales, lo que permitió una amplia difusión de las iniciativas de la corporación.

Uno de los eventos más cubiertos fue la exposición *Bordes Fluidos*, que se desplegó a nivel nacional y recibió gran atención en medios como Sour Magazine, Bionoticias, y Diario El Nortino. La temática de la exposición, centrada en el arte emergente, conectó con el interés de distintos públicos y medios, logrando menciones frecuentes en plataformas online y

radio. Asimismo, la muestra *Viral Violence* en la sede de Valparaíso generó menciones en Radio Valentín Letelier y El Martutino, entre otros.

En la región de Antofagasta, la exposición fotográfica que abordó el estallido social en Chile *Territorios Efervescentes* recibió una notable cobertura, apareciendo en medios locales como Antofa City, Antofagasta Noticias, y Arte Norte. Esta muestra se enfocó en invitar al público a reflexionar sobre los eventos ocurridos en el país en los últimos años, reforzando el compromiso de BAJ con el diálogo social a través del arte.

Por otra parte, en la región de Los Lagos, el festival *Rock al Fin del Mundo* destacó por su cobertura en diversos medios como Soy Puerto Montt, Diario Llanquihue y El Calbucano, donde se resaltó la participación de bandas locales y el impacto de la música en la juventud de la zona.

Estado de avance: Durante septiembre de 2024, **se registraron 39 apariciones** en medios de comunicación en todo el país, considerando prensa escrita, radio y medios digitales. Sumadas a las apariciones del trimestre anterior, registramos un total de **326 apariciones en medios**. Esta cifra refleja un esfuerzo constante por posicionar las actividades artísticas y culturales de la corporación en el panorama mediático nacional, permitiendo a cada sede regional destacarse con sus respectivas iniciativas y proyectos.

REDES SOCIALES

Durante septiembre de 2024, Balmaceda Arte Joven experimentó una leve fluctuación en su desempeño en redes sociales, alcanzando un total de 268.776 seguidores en todas sus plataformas, lo que representa un crecimiento general en comparación con el mes anterior. A pesar de la disminución en algunas métricas, hubo un incremento significativo en el engagement en varias sedes.

En Instagram, la sede nacional mantuvo un crecimiento estable con 50.035 seguidores, destacando publicaciones relacionadas con conmemoraciones importantes, como los 51 años del golpe de Estado en Chile. Esta publicación obtuvo 9.734 impresiones y un alto nivel

de interacciones, posicionándose entre las más exitosas del mes. Otras sedes también mostraron crecimiento: Valparaíso alcanzó 14.550 seguidores y Los Lagos 13.222 seguidores.

Aunque hubo una disminución en impresiones en varias plataformas, como en el Facebook de Los Lagos donde se redujeron en un 52,04%, otras métricas como el engagement de la misma red social aumentaron en sedes como Antofagasta, con un crecimiento del 86,44% en el alcance promedio por publicación. Valparaíso también tuvo un aumento significativo del 71,13% en engagement, con publicaciones como la exposición Bordes Fluidos, que generaron un interés notable.

Por otro lado, LinkedIn y X (anteriormente Twitter) vieron una estabilidad en seguidores, con un total de 5.116 y 4.586 respectivamente. Aunque estas plataformas no fueron las más activas en cuanto a crecimiento, contribuyeron a la proyección profesional de la organización.

GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL

Balmaceda Arte Joven en el mes de septiembre continuó fortaleciendo su presencia visual a través de una amplia variedad de piezas gráficas y contenido audiovisual. Las sedes regionales trabajaron de manera independiente, pero siempre alineadas con la identidad visual de la corporación, destacándose el uso creativo de imágenes que promovían actividades culturales y educativas.

Uno de los proyectos visuales a destacar fue la promoción de la exposición *Viral Violence*, la cual incluyó una serie de publicaciones digitales diseñadas para captar la atención del público. Esta exposición se destacó no solo por su temática, sino también por su estilo gráfico, que reflejaba la energía disruptiva de la muestra.

También se generó contenido para eventos musicales como *Sonidos de Casa* y *Ciclo Volcán Fest*, cuyas gráficas utilizaron colores y diseños llamativos, adecuados para atraer a audiencias jóvenes y conectarlas con las propuestas artísticas de BAJ. Estas gráficas acompañaron la promoción de los eventos en diversas plataformas, logrando visibilidad y engagement significativo.

En cuanto a la producción audiovisual, BAJ utilizó videos cortos, especialmente en formato de reels para Instagram, y videos más largos en Facebook y otras plataformas. Estos clips incluyeron entrevistas, registros de actividades y resúmenes de eventos destacados. Este enfoque en el video como medio de comunicación permitió una mayor interacción con el público, al mismo tiempo que mostraba de forma atractiva las iniciativas culturales que se desarrollaron a lo largo del mes.

TRANSPARENCIA

En la Sección de Transparencia del sitio web de BAJ se han subido los siguientes documentos relativos al mes de septiembre 2024: reporte financiero de Otros Apotes, la nómina de remuneraciones y el informe del convenio MINCAP.