



INFORME DE ACTIVIDADES OCTUBRE 2024

Sede Antofagasta
Espacio MattaPrat
Prat 712, cuarto piso
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso
Santa Isabel 739,
Cerro Alegre, Valparaíso
Teléfono: (32) 211 6471
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana
Av. Balmaceda 1215, Santiago
Teléfono: (56) 2673 1058
info@baj.cl

Sede Bío Bío
Colo Colo 1855, Concepción
Teléfono: (41) 278 5403
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos
Calle Bilbao 365, Pto Montt
Teléfono: (65) 248 6789
balmacedaloslagos@baj.cl

PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde al mes de octubre de 2024 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2024

Formación y Mediación

Durante octubre de 2024, Balmaceda Arte Joven desarrolló una programación diversa de formación y mediación en sus cinco sedes regionales. Se realizaron talleres de maquillaje escénico, ilustración en collage, artes gráficas, fotografía y danza, además de una masterclass de *soundpainting*. También se realizaron charlas sobre el impacto de la música urbana en jóvenes, una charla virtual sobre mediación y destaca la participación en el II Congreso Internacional Territorios de la Educación Artística en Diálogo, realizado en Buenos Aires que, si bien no es una actividad financiada por el presente convenio, está dentro de los objetivos de Internacionalización incluidos en el Plan de Gestión 2024-2027 de la corporación. Se realizaron varias visitas mediadas a exposiciones y funciones educativas en el marco de encuentro de danza. Estos espacios promovieron la reflexión sobre problemáticas contemporáneas, la tecnología y el territorio, contribuyendo al desarrollo creativo y el fomento del pensamiento crítico de jóvenes en todo el país.

Extensión, Públicos y Territorio

También se desarrolló una variada programación de actividades de extensión en sus cinco sedes regionales, centradas en exposiciones, presentaciones artísticas y festivales. En la región Metropolitana se realizó la exposición resultante del Lab 3 y la muestra de ilustración ¿Por qué dibujo sueños de otras personas?, en Biobío se desplegó la muestra Sobre la realidad de los mapas: Del juego al videojuego y en Los Lagos la exposición Puerto Collage. Además, en Valparaíso y Los Lagos se realizaron lanzamiento de discos y vinilos, respectivamente; en la región Metropolitana se inauguró la Sala de Ensayo Inclusiva, un espacio innovador y especializado para personas con discapacidad visual y se estrenó una obra de teatro sobre memorias de la educación chilena. Por su parte, en Biobío se realizaron tocatas de bandas emergentes y se celebró el hito regional del Día de la música chilena. Por

último, se realizó un encuentro de danza contemporánea y una batalla de break dance en la sede Metropolitana y en Los Lagos fueron parte del Festival de la Voz Escolar, Feria de Derechos Humanos y Feria de las Ciencias.

Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad

Además, la Corporación ha continuado con su programa de Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad en sus cinco sedes regionales. A través de la facilitación de espacios y asesorías técnicas, se ha brindado apoyo a artistas jóvenes y colectivos, permitiendo la creación de obras, ensayos y residencias. En Valparaíso, se facilitaron espacios a una organización local dedicada al audiovisual y se facilitó el estudio de grabación. En la sede Metropolitana se facilitó el estudio para grabar el podcast Vereda Sur y se prestaron salas de ensayos para proyectos de creación escénica. En Los Lagos también se facilitó el estudio de grabación, apoyando el desarrollo de proyectos locales y jóvenes en situación de vulneración de derechos.

INDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	1
INFORME DE ACTIVIDADES	5
[I] PROGRAMAS PROPIOS	5
[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN	5
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	5
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024	8
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	8
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	10
[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO	13
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	13
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	15
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	18
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	20
[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD	21
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	21
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	21
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	23
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	24
[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA	25
[II.A] ASOCIATIVIDAD	25
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	25
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	25
[II.B] TRABAJO TERRITORIAL	26
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024	26
[II.C] MEDIOAMBIENTE	26
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	26
[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO	27
[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	27

[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	28
[III.3] CHILE CULTURA	29
[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS	29
[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D	29
[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE	30
[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV	31
[III.8] ACCIONA o CECREA	32
[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN	32
[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS	32
[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS	33
[IV] INFORME COMUNICACIONES	33
PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA	33
REDES SOCIALES	34
GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL	34

INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante octubre de 2024 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de septiembre de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario Excel, utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **ciento treinta y un (131) actividades formativas a nivel nacional**. 130 se realizaron en modalidad presencial y 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad virtual. **El total de beneficiarios es de 2331 estudiantes**, de los cuales 2.286 participaron de manera presencial y 45 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 115 %**.

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS OCTUBRE 2024

TALLER MAQUILLAJE ESCÉNICO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[1 y 3 octubre 2024] Este taller estuvo dirigido a las integrantes de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Antofagasta, fue impartido por la artista Alyn Downing y tuvo como objetivo entregar conocimientos respecto a técnicas de maquillaje escénico que realzaran la expresión y la presencia en el escenario, además de estimular la creatividad de las intérpretes en la creación de looks que complementen sus coreografías. Entendiendo de esta manera, cómo el maquillaje puede influir en la percepción del movimiento y la interpretación de un personaje.

TALLER ILUSTRACIÓN EN COLLAGE | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[5 octubre 2024] Enmarcado en la previa del *Festival Dibujona 2024*, organizado por Dibujona en colaboración con BAJ Antofagasta, este taller tuvo como objetivo acercar a las y los participantes una técnica distinta de ilustración como es el collage análogo. La artista María Gabriela Lamas les invitó a conectar con la creatividad de forma libre y espontánea, incentivando la narración de historias visuales a través de fragmentos de realidad. En el taller se compartieron tips para su desarrollo como tipos y formas de recortes, composición, experiencias, etc.

LABORATORIO DE ARTES GRÁFICAS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[11 y 12 octubre 2024] Esta actividad consistió en un taller de experimentación gráfica y aplicación de la técnica del grabado que se enfocó en la exploración de diversos lenguajes gráficos, pensando la gráfica como un oficio artístico y medio de comunicación. Una de las técnicas que se impartió fue el grabado, que consiste en la capacidad de multiplicar imágenes sobre cualquier medio. Las jornadas, a cargo de la artista docente Angely Niky Zambrano, fueron diseñadas para promover el aprendizaje colaborativo y el uso de diferentes materiales, con el objetivo de desarrollar habilidades para futuros proyectos creativos.

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y FORMAS FICTICIAS: OBJETO Y SOMBRA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[14 octubre 2024] Este taller fue realizado por el artista visual Leonardo Guajardo Portus y contó con la colaboración de la Escuela de Diseño, Arte y Comunicaciones de AIEP Antofagasta. Los y las estudiantes de la carrera de Técnico en Arte y Gestión Cultural participaron de esta instancia, a quienes se les entregó herramientas para desarrollo de

propuestas fotográficas vinculada a la creación artística con énfasis en los diferentes aspectos técnicos de la fotografía. Se manejaron conceptos como la caverna de platón, el mito de butades, el cine expresionista alemán, anamorfosis, picado, contrapicado, fuera de campo, encuadres, panorámicas, refracción de la luz, sombras y el análisis de las cualidades sensibles de los materiales de desecho o encontrados. Esta actividad formativa se enmarca dentro del proyecto FOTO ANTOFAGASTA 2024, iniciativa impulsada por Balmaceda Arte Joven Antofagasta, que cuenta con el apoyo de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, financiado por el FONDART regional, convocatoria 2024, región de Antofagasta.

CLÍNICA PRÁCTICA DE DANZA AVANZADA - NAVEGAR | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[16 octubre 2024] En la Sala Santo Domingo, ubicada en el Barrio Puerto se desarrolló esta clínica como jornada de formación de la Compañía de Danza de BAJ Valparaíso. La destacada bailarina y coreógrafa Varinia Canto Vila facilitó la clase, abordando temas como la relación entre el movimiento y el campo visual, la interacción entre el cuerpo activo y el pasivo, y la modulación de las expresiones en la danza.

TALLERES FESTIVAL DE DANZA ESTUDIANTIL - BAM | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[5 y 6 octubre 2024] En el marco de la colaboración entre Balmaceda Arte Joven y el Ballet de Arte Moderno se realizaron talleres de danza para jóvenes y docentes como parte de la programación del Festival de Danza Estudiantil 2024, el cual tiene como objetivo contribuir a la formación integral de las y los estudiantes, incentivando su interés por la danza y brindándoles la oportunidad de explorar su potencial artístico en un espacio enriquecedor. La colaboración entre ambas instituciones permitió brindar un lugar adecuado para la preparación de las presentaciones y el perfeccionamiento de las habilidades corporales y expresivas de las y los estudiantes.

MASTERCLASS MAMIE JOTAX - INSTITUTO FRANCÉS | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[16 octubre 2024] Mamie Jotax es un dúo francés integrado por Camille Maussion y Carmen Lefrançois, quienes fusionan saxofones, flautas y voces explorando un viaje musical que va del jazz al clásico, desde la música experimental hasta los cantos tradicionales del mundo. Las artistas lanzaron su primer álbum bajo el sello Warn!ng, y en 2022 ganaron el trampolín Jazz Migration. En el marco del Festival de Jazz Chileuropa, impartieron la masterclass *Improvisación, terrenos de juego*. La actividad estuvo destinada a intérpretes musicales, cantantes y bailarines, fue organizada por el Instituto Francés de Chile, en colaboración con Balmaceda Arte Joven y se realizó en el Centro de Extensión BAJ, ubicado al interior del Parque Quinta Normal. En esta actividad formativa, las artistas ofrecieron una exploración

colectiva a través de la improvisación libre (no idiomática) y el *soundpainting*, un lenguaje de signos que permite el florecimiento de la creatividad individual. Se propició un espacio de aprendizaje dinámico para encontrarse, compartir mediante el sonido, atreverse a expresar plenamente, cuestionar y perfeccionar la escucha activa personal y colectiva.

TALLER DANZA EXPANSIVA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[21 al 30 octubre 2024] En alianza con la Oficina de la Discapacidad de la Municipalidad de Penco, se desarrolló esta actividad formativa que tuvo como objetivo conectar a cada persona con sus posibilidades expresivas y de movimiento facilitando el encuentro con otros y otras a través de la danza. El taller estuvo dirigido a personas en diferentes situaciones de diversidad funcional, desde un enfoque inclusivo. La experiencia fue facilitada por la docente, investigadora y creadora en danza Ximena Peña, quién se desempeña como profesora de danza en la Unidad de Terapias Artísticas Creativas del Instituto Teletón Concepción y dirige el colectivo Danza Expansiva.

[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024

Compromiso: Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

Estado de avance: A la fecha hemos reportado la conformación de tres **(3) Compañías Escuela**, correspondiente a la sede regional Metropolitana, Biobío y Los Lagos, beneficiando a un total de 46 jóvenes. Las compañías Escuela de Antofagasta y Valparaíso están en diferentes estados de avance en sus procesos. La información completa de la conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, entregaremos antecedentes parciales en próximos informes.

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024

Compromiso: Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **treinta (30) actividades** que responden a este compromiso. Casi todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial, una de ellas, el *Encuentro de Cultura y DDHH* fue transmitida además por el canal de Youtube del INDH,

el Conversatorio *Claves para la mediación lectora desde la interculturalidad y el arte* se transmitió por el canal de Youtube de BAJ y la Charla de Mediación en Festival de Audiovisual Arica Nativa se realizó por Zoom. El total de beneficiarios es de 1597 personas, 1213 asistieron de forma presencial y 384 on line. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 130%.**

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS OCTUBRE 2024

CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO: IMPACTO DE LA MÚSICA URBANA EN JÓVENES | PRESENCIAL – BIOBÍO

[17 octubre 2024] La segunda jornada del Ciclo de Pensamiento Crítico desarrollado por BAJ Biobío, se vinculó al Mes de la Música. ¿Qué impactos se atribuyen a la música urbana en el diverso público joven? ¿Cómo afrontar los desafíos y oportunidades que el género presenta para las nuevas generaciones? ¿Por qué dialogar sobre la trascendencia de esta tendencia musical internacional? A partir de estas preguntas, dos exponentes de la música urbana de la región, Baby Chamblas y Martín Acertijo reflexionaron junto a las y los estudiantes de educación media del Colegio John Kennedy de la comuna de Chiguayante y del Liceo Ríos de Chile de Lirquen, comuna de Penco. La experiencia fue muy enriquecedora para los jóvenes, quienes pudieron conocer el proyecto musical de la cantante y bailarina oriunda de la comuna de Coronel, Bárbara Chamblas, quien desde la música transita entre el Pop y R&B y desde la danza en el género urbano, y de Martín García Fuentes, rapero, freestyler y sociólogo, quién es uno de los más destacados representantes del *corte chilenero*, movimiento que fusiona la música urbana con la folclórica.

CHARLA DE MEDIACIÓN - FESTIVAL AUDIOVISUAL ARICA NATIVA | VIRTUAL

[21 octubre 2024] En el contexto del Festival de cine Arica Nativa organizado por la Fundación Altiplano, Balmaceda Arte Joven junto a Conecta Culturas fueron organizaciones invitadas para dar una charla en el Taller de Mediación audiovisual destinado a docentes, artistas y trabajadores de la educación formal y no formal. La charla facilitada por Carolina Salinas – docente, investigadora, mediadora y co-fundadora de Conecta Culturas- abordó el modelo de diseño metodológico desarrollado en el proyecto Fomento de la diversidad cultural a través del empoderamiento de jóvenes implementado por BAJ. Así, la docente facilitó contenidos sobre el enfoque deconstructivo y transformativo de la mediación artística, el enfoque pragmatista de la educación, la matriz satelital para la ideación o sistematización de procesos y experiencias creativas y por último, compartió algunos casos de artistas-educadores que implementaron esta metodología en los talleres de diversidad

cultural en el marco del proyecto de BAJ. Cabe recordar que estos contenidos están desarrollados en la publicación [Educación Artística e Interculturalidad: Claves Metodológicas para el diseño de procesos](#) (Conecta Culturas, 2024) que fue editada por BAJ.

II CONGRESO INTERNACIONAL TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DIÁLOGO | PRESENCIAL – BUENOS AIRES

[7 al 9 octubre 2024] Este congreso es posible gracias a un grupo de trabajo encabezado por el Área Transdepartamental de Formación Docente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Argentina. Se trata de una instancia especializada en educación artística, trabajo territorial, comunitario y mediación, orientado también a la formación docente. En su segunda versión, se propuso una lectura del estado del arte, proyectado al futuro de la educación artística en el contexto de crisis social, medioambiental y también del sistema educativo, que experimentan los países de América Latina. Se gestiona la participación de Balmaceda Arte Joven para avanzar en el ámbito de la Internacionalización, que se establece como uno de los objetivos del Plan de Gestión 2024-2027. Loreto Bravo, Directora Ejecutiva de la institución, participó en la Ronda de Conversación N° 14: Experiencias educativas, infancias y jóvenes. Ahí presentó la comunicación *Mediación crítica y experimentación artística. Dispositivos de educación no formal para jóvenes*, donde realizó un análisis de la potencialidad de tres dispositivos de la programación BAJ: Mala memoria; Laboratorio de Escritura Territorial y Galería Activa. La presentación de BAJ despertó mucho interés. Estuvieron en ella académicas del comité organizador y conferencistas extranjeras, a pesar de que era una Ronda con muchas ponencias cortas. Al término de la Ronda hubo muchas preguntas por la naturaleza de la institución y otras características, lo que permitió abrir nuevos diálogos con las participantes.

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **noventa (90) actividades** de mediación, todas presenciales. **El total de beneficiarios es de 4438 participantes**, todos asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 180 %.**

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN OCTUBRE 2024

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 3 | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[5 octubre 2024] Durante este mes se realizó la tercera visita mediada a la exposición *Territorios Efervescentes* del artista Paolo Campos, que a través del lenguaje de la fotografía análoga y digital retrata las revueltas ocurridas durante el estallido social en Chile, buscando reflexionar cómo ha cambiado el escenario social y político en la actualidad. En esta visita, a cargo del mismo artista, se invitó a las y los participantes del Festival *Dibujona 2024* a conocer y reflexionar sobre cómo la imagen transmite una emoción, un concepto, una idea, y que a través de la ilustración puedan ser capaces de transmitirla.

FUNCIONES EDUCATIVAS 7º ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[4 y 11 de octubre 2024] Balmaceda Arte Joven realizó este año su *7º Encuentro de Danza y Creación, Procesos en Desarrollo*, generando una nueva instancia de difusión para artistas emergentes, valorando y realzando los procesos creativos y la investigación en danza. El encuentro se desarrolló en el Centro de Extensión de BAJ Metropolitana, al interior del Parque Quinta Normal y se presentaron cuatro proyectos que son parte del Programa de residencias *Espacio BAJ – Crea en Comunidad*. En la jornada del viernes 4 de octubre, se presentaron las obras *Como la corneta*, de Valucha Terrazas y Sofía Lovazzano, y *Osangría* de la colectiva Haus Oscura, a la que asistieron funcionarios de la Fundación Creseres, vinculados al trabajo de género con jóvenes en situación de vulnerabilidad. Luego, el viernes 11 de octubre fue el turno de las obras *Dame like (Pero acéptame como soy)* de Constanza Zavala y *Cubo Binomio* de Konny Astorga y Belén Lobos, a la que asistieron estudiantes de cuarto medio del Liceo Polivalente Guillermo Labarca, establecimiento público comuna de Quinta Normal. En ambas jornadas, se realizó un conversatorio al finalizar las funciones para intercambiar opiniones con el público asistente. La instancia fue muy valorada tanto por el grupo de funcionarios como por el grupo de estudiantes, abriendo el debate sobre problemáticas contemporáneas como la violencia y estereotipos de género y el impacto del uso de redes sociales en la vida cotidiana, entre otras.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN ¿POR QUÉ DIBUJO SUEÑOS DE OTRAS PERSONAS? | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[15 octubre 2024] La muestra *¿Por qué dibujo sueños de otras personas?* del artista visual Simón Catalán Molina reúne pinturas, dibujos y publicaciones que abordan los temas de la creación, los sueños y el oficio del dibujante a través del lenguaje del cómic y la ilustración. Todas estas obras son parte de un libro homónimo que está en proceso de creación. Esta visita mediada estuvo dirigida a ilustradores y dibujantes y consistió en una presentación del artista sobre sus publicaciones anteriores y sus estrategias para realizarlas. Estas comprenden auto publicaciones y la postulación a fondos públicos para ediciones más numerosas. El artista dio ejemplos de ambas modalidades y explicó sus postulaciones anteriores, dando detalles de cómo hacerlo correctamente, contando el proceso de aprendizaje de ensayo y error, ante el objetivo de adjudicarse estos fondos (Fondo del libro).

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LOS MAPAS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[15 y 22 de octubre 2024] En marco de la exposición *Sobre la Realidad de los mapas* del artista Fabián Fonseca que estuvo presente en la Galería Activa de BAJ Biobío, durante este mes se realizaron dos visitas mediadas para estudiantes de educación media. El 15 de octubre asistieron estudiantes del Colegio María Inmaculada e Concepción y el 22 de octubre, del Liceo A-21 de Talcahuano. La actividad consistió en un recorrido por la muestra y luego, las y los jóvenes participantes fueron parte de una serie de actividades que el artista propuso, las cuales apuntaron directamente al vínculo entre el juego y el diseño de videojuegos, resaltando la importancia y la cada vez mayor presencia de estos recursos en nuestra vida cotidiana.

MEDIACIONES EXPOSICIÓN PUERTO COLLAGE | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[4, 7, 9, 10 y 22 de octubre 2024] En la Galería Activa de BAJ Los Lagos se realizó la exposición *Puerto Collage* de la artista Yerelinn Almonacid, la cual busca desarticular las concepciones existentes sobre la ciudad de Puerto Montt, redirigiendo las críticas hacia una invitación a imaginar su paisaje urbano. Durante octubre se realizaron cinco visitas mediadas con estudiantes de distintos niveles de establecimientos educacionales de Puerto Montt. El 4 de octubre asistieron estudiantes de la carrera de Diseño de la Universidad Santo Tomás; el 7, 9 y 10 de octubre asistieron tres grupos de pre básica del Instituto Alemán; y por último, el 22 de octubre asistieron estudiantes de primero medio del Liceo Comercial Miramar. Durante la actividad, las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de observar las obras en detalle, sin información previa ni intervención de la mediadora Paulette Beroíza (Encargada

de Galería Activa), con el propósito de capturar sus primeras impresiones. Tras unos minutos de observación, se llevó a cabo una conversación. Este diálogo permitió a los estudiantes apreciar la ciudad a través del imaginario de Puerto Collage, identificando lugares de Puerto Montt y compartiendo experiencias, anécdotas y perspectivas sobre cómo habitan sus entornos. En esta instancia, se proporcionaron detalles importantes sobre las obras y el proceso creativo, permitiendo explicar cómo la artista trabajó los elementos, colores y lugares de la ciudad que dan sentido a su imaginario. Esta información facilitó una comprensión más profunda, enriqueciendo la experiencia y fomentando el pensamiento crítico y la conciencia sobre la vida en esta ciudad. En el caso de los estudiantes de Diseño, la visita finalizó con un recorrido a la sede BAJ, donde conocieron las salas de teatro, danza, música y artes, así como el estudio de grabación; incentivándolos a ser parte de los talleres e iniciativas que ofrece la sede. Los niños y niñas de pre básica, finalizaron la visita con una actividad práctica en la sala de artes, donde pudieron expresarse a través del dibujo, inspirado en las obras de Puerto Collage. Por su parte, los estudiantes de educación media, culminaron la visita realizando un ejercicio práctico a partir de la técnica del collage análogo, inspirándose en lo observado durante la exhibición.

[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO

[I.B.1] EXPOSICIONES 2024

Compromiso: Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha han sido inauguradas **veintinueve (29) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes de BAJ. **El total de beneficiarios es de 33751 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 121%.**

[I.B.1] EXPOSICIONES OCTUBRE 2024

EXPOSICIÓN ¿POR QUÉ DIBUJO SUEÑOS DE OTRAS PERSONAS? | PRESENCIAL – METROPOLITA [29 agosto al 15 octubre 2024] Esta muestra del artista visual Simón Catalán Molina (Santiago de Chile, 1988), instalada en el espacio expositivo del primer piso del edificio de BAJ 1215, reúne pinturas, dibujos y publicaciones que abordan los temas de la creación, los sueños y el oficio del dibujante a través del lenguaje del cómic y la ilustración. Todas estas

obras son parte del proceso de creación del libro ¿Por qué dibujo sueños de otras personas? escrito y ilustrado por el autor durante los años 2020 al 2024, libro que será reeditado y publicado por la editorial Casa en Blanco junto a Paulo González, durante el segundo semestre del presente año. La publicación de este libro está financiada por el Fondo del Libro y la Lectura, Convocatoria 2024.

EXPOSICIÓN LAB 3: (UTOPIA / DISTOPIA) | PRESENCIAL – METROPOLITA

[4 septiembre al 11 octubre 2024] La tercera exposición de la temporada en la Galería de BAJ Metropolitana, *LAB 3: Esas otras imágenes, Morfología de la Insistencia*, se presenta como resultado de la metodología del diálogo y el encuentro interactivo entre las y los artistas convocados. Sus búsquedas personales han estado enfocadas en la relación entre la memoria, las imágenes y los objetos, y la muestra se despliega en diversos medios tales como la pintura, la cerámica, la fotografía, el video y la instalación. La artista invitada para acompañar al grupo fue Mónica Bengoa apoyó a las y los jóvenes en la definición final de las obras, a clarificar la propuesta de montaje, además de escribir el texto de presentación de la muestra. Las artistas participantes de la muestra son: Aylene Ayala Fuentes, Constanza Caba Goldschmidt, Christine Hoffmann, Isidora González Kukulis e Ignacio San Martín.

EXPOSICIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LOS MAPAS: DEL JUEGO AL VIDEOJUEGO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[10 al 28 octubre 2024] La segunda exposición de la convocatoria *Mediación y territorios* de Galería Activa de BAJ Biobío fue *Sobre la realidad de los mapas; del juego al videojuego* de Fabián Fonseca Medina. El montaje expuesto es una instalación que explora la relación entre los mapas y nuestra percepción del territorio, reflexionando de forma crítica acerca de cómo interactuamos con plataformas como Google Maps y los videojuegos. Inspirada en la cita de Borges: "imagina un imperio en el que la ciencia de la cartografía se vuelve tan exacta que solo un mapa a escala del imperio mismo será suficiente", la obra aborda la hiperrealidad a través de la superposición de imágenes, murales, instalación y mapping, cuestionando la exactitud y la representación del espacio.

EXPOSICIÓN PUERTO COLLAGE | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[11 septiembre al 28 octubre 2024] La quinta exposición de la Galería Activa de BAJ Los Lagos fue *Puerto Collage* de la arquitecta e ilustradora local Yerelinn Almonacid, conocida en redes sociales como *Pieces of Puerto*. En esta muestra, que es su primera exposición individual, presentó 29 obras surrealistas de diferentes formatos y tamaño, mostrando una técnica del collage digital. ¿Es posible percibir la ciudad de Puerto Montt con una identidad

de la cual podamos apropiarnos? Es la reflexión que propone la artista a partir de esta ciudad del sur del país, invitando no solo a reinterpretar el paisaje urbano, sino también a fortalecer el vínculo entre la ciudad y sus residentes. Celebrando su diversidad y singularidad, esta exhibición buscó valorar el espacio público, recordar hitos significativos para sus habitantes y apelar a la nostalgia, revalorizando estos elementos para crear un nuevo sentido de pertenencia.

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024

Compromiso: Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **sesenta y tres (63) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. **El total de beneficiarios es de 4852 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 210%.**

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES OCTUBRE 2024

CONCIERTO LANZAMIENTO DE DISCO - FABE | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[25 octubre 2024] FABE es el proyecto solista de pop alternativo del cantautor y productor Fabián Villegas, de Villa Alemana, cuyas composiciones integran influencias de funk, jazz, hip hop, trap, ritmos latinos y música electrónica, en una propuesta de estética retrofuturista. Su trabajo aborda temas como el desamor, las amistades y la presión social. En 2022, FABE formó parte del LPM (Laboratorio de Producción Musical) de BAJ Valparaíso, lo que impulsó el lanzamiento de sus primeros sencillos en 2023. El disco *Marte*, su nuevo proyecto, es una producción que explora la experiencia de un joven gay a través de un viaje interplanetario en nueve temas que fusionan pop alternativo, funk, trap, neo-soul y electrónica. Grabado en el homestudio Burdo, se caracteriza por su énfasis en la batería y una atmósfera retrofuturista. El lanzamiento de este disco se realizó en el Teatro BAJ Valparaíso, espacio que realizó su reapertura con este concierto, gracias al financiamiento del Fondo Concursable 2024 de la Empresa Portuaria Valparaíso.

INAUGURACIÓN SALA DE ENSAYO INCLUSIVA IDAVA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[2 octubre 2024] Durante este mes se inauguró la Sala de Ensayo Inclusiva, un espacio innovador y especializado para personas con discapacidad visual, ubicado en el primer piso de las instalaciones de BAJ 1215. Este proyecto es fruto de la colaboración entre Balmaceda Arte Joven y la Fundación IDAVA, con el objetivo de fomentar la participación artística sin barreras y bajo la premisa de accesibilidad total. A la ceremonia asistió la hasta entonces Subsecretaria de las Culturas y las Artes, Noela Salas, quién destacó el impacto de la nueva sala en el contexto de las políticas públicas, mencionando: “Hay gente que no está de acuerdo con que los presupuestos del país se pongan en las materias culturales. Sin embargo, creo que debemos destacar que este tipo de proyectos representan mejoras en la calidad de vida, y fomentan la seguridad de poder participar en una sociedad inclusiva, que también enfrenta desafíos de exclusión”. Por su parte, Elena Valdenegro, Directora Ejecutiva de la Fundación IDAVA, también expresó su gratitud y visión sobre el proyecto: “Esto nos llena de esperanza para seguir trabajando, para seguir luchando, para seguir cumpliendo con nuestra misión de abrir oportunidades para que personas con discapacidad puedan acceder y participar plenamente del arte y de la cultura como público, también como artistas y trabajadores/as de la cultura y las artes. Posterior a los discursos, las y los asistentes visionaron una cápsula audiovisual que retrató la experiencia de una persona con discapacidad visual utilizando las herramientas de accesibilidad de la sala. Además, Ricardo Escubort, encargado técnico del espacio, se presentó junto a Mila Flores con dos interpretaciones musicales que encantaron a las y los presentes. La ceremonia culminó con el tradicional corte de cinta, encabezado por Elena Valdenegro en compañía de Noela Salas, dando oficialmente por inaugurado el funcionamiento de esta sala de ensayo inclusiva, que marcará un antes y un después en la forma en que las personas con discapacidad visual participan en el ámbito artístico.

ESTRENO OBRA EL BAILE DE LES QUE SOBRAN | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[24 octubre 2024] En el Centro de Extensión de Balmaceda Arte Joven, ubicado al interior del Parque Quinta Normal, se estrenó la obra *El baile de les que sobran* de la compañía teatral *La Exiliada*. ¿Cuál ha sido mi experiencia dentro del sistema educacional chileno? ¿Qué quisiera recordar? ¿Qué preferiría olvidar? Son algunas de las preguntas que impulsan la exploración escénica de esta obra que invita a una reflexión profunda sobre la educación chilena y las huellas que deja en las personas y colectividad. A través de un montaje enmarcado en el teatro documental y biográfico, la obra dirigida por las actrices Marisol López y Zarina Núñez, construye un collage de memorias tejidas a partir de las biografías y testimonios. Este enfoque permite resignificar, desde la experiencia teatral, las historias

que habitan en cada escena. Cabe señalar que la creación de esta obra se inscribe como la continuación del proceso del *Taller de teatro documental: educación chilena y la su versión de la memoria*, realizado en BAJ Metropolitana, durante el primer semestre del año 2024 por López y Núñez.

TOCATA T.D.A. | PRESENCIAL – BIOBÍO

[4 octubre 2024] Durante este mes, se realizó en la Sala de BAJ Biobío, un nuevo Concierto de Bandas Jóvenes. En esta ocasión participaron la banda TDA y el dúo Sumergidos. Ambas agrupaciones musicales mostraron sus temas al público y finalizaron tocando en conjunto. Esta actividad de difusión de la música se realizó en asociatividad entre BAJ y las bandas participantes, compartiendo tareas de producción con el apoyo de infraestructura, sonido e iluminación aportado por parte del equipo de BAJ Biobío y la difusión a cargo de los integrantes de las propias bandas.

TOCATA HUERTO SONORO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[11 octubre 2024] Durante este mes se realizó una segunda *Tocata Huerto Sonoro* en la Sala de BAJ Biobío. En esta ocasión participaron cuatro proyectos musicales de la zona: *Haku no Hana*, *Kent Market*, *Elektra* y *Sunkel*. Esta tocata es parte del programa de actividades de difusión de la música joven y apoyo artistas emergentes y se realizó en asociatividad entre BAJ y las bandas. De esta manera BAJ Biobío se constituye en plataforma de apoyo para el desarrollo, la difusión y profesionalización de bandas jóvenes y músicos emergentes en la región del Biobío.

DÍA DE LA MÚSICA CHILENA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[17 octubre 2024] En el patio central de BAJ Biobío se realizó el hito de celebración regional del Día de la Música Chilena, convocado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en colaboración con BAJ Biobío. En esta ocasión y frente a un público familiar, se presentaron: la juvenil banda de rock *Onírica*, la agrupación de música urbana *Antipatriarka*, por el jazz estuvo presente la *Big Band Concepción*, el folk-pop con la artista nacional Evelyn Cornejo y por el folklore, la agrupación de cueca urbana *Los Pelagatos*, mayoritariamente proyectos musicales regionales.

LANZAMIENTO DISCO VINILO ANIA IVANIA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[25 octubre 2024] En el hall de BAJ Los Lagos se realizó el lanzamiento del *Vinilo Toma lo que tienes* de la cantante y compositora Ania Ivania. La actividad se desarrolló en un ambiente musical íntimo, donde el público asistente disfrutó de las canciones, para posteriormente entablar una amena conversación con la artista bajo las suaves melodías

musicales. Cabe destacar que el desarrollo de esta producción musical se realizó con el apoyo del Fondo de Fomento de la música nacional, convocatoria 2024.

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024

Compromiso: Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **diez (10) actividades**, presenciales, como festivales y ferias. **El total de beneficiarios es de 2145 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 167 %.**

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS OCTUBRE 2024

7° ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[4 al 12 de octubre 2024] La séptima edición del *Encuentro de danza y creación*, organizada por BAJ Metropolitana, reunió el trabajo de artistas y colectivos emergentes vinculados a la producción e investigación de proyectos dancísticos, los días 4, 5, 11 y 12 de octubre en el Centro de Extensión BAJ, ubicado al interior del Parque Quinta Normal. Este encuentro tuvo como objetivo acercar al público las creaciones de artistas emergentes que participaron en el programa de residencias *Espacio BAJ, Crea en comunidad*. Desde mayo, bajo la guía de la tutora Chery Matus, docente, investigadora y creadora escénica en danza, estos jóvenes desarrollaron propuestas que fusionan sus propios lenguajes artísticos, recursos interpretativos y un meticuloso montaje escenográfico, explorando diversas narrativas escénicas. En total fueron cuatro funciones de las obras: *Cubo de binomio* del Colectivo Saliente, *Osangría* de Haus Oscura, *Dame like!* de Constanza Zavala y *Como la corneta* de Valucha Terrazas y Sofía Lovazzano. Sobre esta actividad Solanyi Robayo, Directora de la sede Metropolitana de BAJ, comenta: “La danza contemporánea, con su capacidad para romper estructuras y explorar nuevas formas de expresión, es el corazón de este Encuentro; mientras que la experimentación artística y creativa, es el eje central de las residencias. Vemos en estas aperturas, un espacio donde los y las jóvenes artistas pueden no solo expresar libremente sus problemáticas e inquietudes más profundas, sino también conectar con el público desde una perspectiva innovadora y transformadora”.

WHOLE CITY BUCK | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[13 octubre 2024] BAJ Metropolitana, organizó en conjunto con *Whole City Buck* las batallas de break dance, las cuales además contaron con el apoyo de Red Bull. La relación de colaboración entre ambas organizaciones comenzó desde el pasado mes de junio, donde se usó el espacio de BAJ 1215 para la realización de talleres y muestras que culminaron en esta actividad. Este evento promueve el acercamiento de las y los jóvenes a las danzas urbanas y colabora con colectivos, también de artistas emergentes, que promueven y gestionan las batallas de break dance como una forma de expresión profesional y semi-profesional.

FESTIVAL DE LA VOZ | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[2 octubre 2024] El teatro Diego Rivera de Puerto Montt, fue el escenario de la versión número 42 del Festival Estudiantil de la Voz, donde estudiantes de la educación municipal mostraron su talento vocal y escénico, tras superar las etapas clasificatorias en sus respectivos establecimientos. Organizado por el Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM), el festival contó con un jurado encabezado por la cantante Catalina Espinoza, conocida como *Cata Efusiva* – Directora del Coro Escuela de BAJ- quien también ofreció una presentación. Junto a ella, los músicos Diego Rozas y Mario Villarroel completaron el panel evaluador. El Festival Estudiantil de la Voz no solo resalta el talento artístico, sino que también promueve habilidades esenciales como confianza y trabajo en equipo. Estas instancias son fundamentales para fortalecer el sentido de pertenencia y participación activa en las comunidades escolares, enriqueciendo así la formación integral de los estudiantes.

FERIA DE DERECHOS HUMANOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[2 octubre 2024] Como integrante de la Mesa de Organizaciones e Instituciones en defensa y promoción de los Derechos Humanos (DDHH), se invitó a BAJ Los Lagos a participar en la Segunda versión de la Feria de Derechos Humanos: *Recreando mis Derechos, a 75 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH)*. Este evento, dirigido a niñas, niños y adolescentes y se llevó a cabo en el segundo piso de Arena Puerto Montt con la participación de más de 650 estudiantes de la región. Balmaceda Arte Joven Los Lagos estuvo a cargo de un stand centrado en el Derecho a la Cultura y la Educación Artística para la juventud y la niñez, contribuyendo a la promoción y cultura respetuosa de los DD.HH entre las juventudes.

FERIA DE LAS CIENCIAS | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[24 octubre 2024] El Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (CTCI), a través del Proyecto Asociativo Regional PAR Explora Los Lagos, y la Universidad Austral de Chile Sede Puerto Montt, convocaron a diversas instituciones u organizaciones que forman parte del ecosistema de las CTCI de la región, para participar de la *Fiesta de las Ciencias* FECL Los Lagos 2024. En este contexto, BAJ Los Lagos participó junto al Instituto de Fomento Pesquero (IFOP) de Puerto Montt en un stand expositivo que presenta las obras de la exposición *Inmersión: Fotografía de la Diversidad Marina*, fruto de una colaboración entre ambas instituciones. Esta iniciativa es una muestra del trabajo realizado para visibilizar cómo las artes contribuyen a la conciencia sobre la diversidad marina y la importancia de su conservación. La exposición no solo busca destacar la belleza y complejidad del ecosistema marino, sino también fomentar una reflexión sobre los desafíos que enfrenta, como la contaminación y el cambio climático. A través de la fotografía de los profesionales de IFOP en sus viajes exploratorios, logran capturar la esencia de la vida marina, invitando al espectador a conectar emocionalmente con estas especies que permiten la vida en nuestro territorio.

[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha **se han realizado dos (2) proyectos de carácter nacional**, El lanzamiento de dos publicaciones de Diversidad Cultural que compromete experiencias formativas y una investigación en las cinco regiones donde BAJ tiene sede y la Circulación de la Exposición de artistas de la región de Los Lagos a Antofagasta con la muestra Ilustralia. Por otra parte, en octubre de este año, se inaugura la Muestra Balmaceda Visual, Bordes fluidos en el MAC Quinta Normal, con extensión a las 5 galerías de las sedes regionales. En informe anual daremos cuenta de todo el proceso.

[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024

Compromiso: Desarrollar un estudio y/o mapeo que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios BAJ, permitiendo una mejor estrategia y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y participación.

Estado de avance: Estamos recopilando información de diversos estudios sobre jóvenes a nivel nacional y construyendo una base de datos regional de especialistas que trabajan con este segmento. Este proceso tiene como objetivo levantar un diagnóstico preciso que nos permita sistematizar la información obtenida. De esta manera, podremos tomar decisiones informadas que orienten la programación, las líneas editoriales y los contenidos de nuestras actividades formativas y de extensión, asegurando su relevancia y eficacia.

[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024

Compromiso: Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

Estado de avance: A la fecha se han reportado **veinte (20) actividades**, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. De ellas, 3 han sido actividades presenciales, contando con 120 participantes y 17 actividades virtuales contando con 18.217 reproducciones. **El total de beneficiarios es de 18337. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 100 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024

Compromiso: Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **sesenta y nueve (69) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. También se han realizado grabación audiovisual de bandas emergentes. **El total de beneficiarios es de 837 artistas y gestores culturales, todos en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 173 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS OCTUBRE 2024

FACILITACIÓN DE ESTUDIO FRANCISCA VALENZUELA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[17 octubre 2024] Se realizó el préstamo del estudio de grabación de BAJ Valparaíso para el proyecto *Gemeleste* de la artista Francisca Valenzuela, en el marco del Laboratorio de Producción Musical 2024. La solicitud incluyó el uso de los equipos para la grabación de voz, de acuerdo con las condiciones acordadas para el desarrollo de este proyecto. Así, BAJ continúa con su labor de apoyar la profesionalización de artistas emergentes.

PRÉSTAMO DE ESPACIO CINEFAGIA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[25 octubre 2024] BAJ Valparaíso facilitó su espacio para la reunión de la Agrupación Artístico-Sociocultural Cinefagia, dedicada a la realización de talleres audiovisuales gratuitos para la comunidad. Este préstamo de espacio tuvo como objetivo apoyar la labor comunitaria y educativa de una organización en el ámbito audiovisual.

GRABACIÓN VEREDA SUR | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[1 junio al 31 octubre 2024] Por Segundo año consecutivo, el Colectivo Vereda Sur se ha vinculado colaborativamente con BAJ Metropolitana para gestionar proyectos juntos. En ese marco, BAJ facilitó el uso del estudio de grabación y toda su implementación técnica para la grabación de 17 capítulos de la segunda temporada del podcast que tiene como objetivo promover nuevas propuestas artísticas de músicos y músicas emergentes, sus procesos creativos y su relación con el paisaje sonoro del territorio.

ENSAYOS COMPAÑÍA TEATRAL DE LOS HERMANOS IBARRA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[25 agosto al 10 octubre 2024] BAJ Metropolitana facilitó un espacio de ensayo a la agrupación de directores *Pateando Piedras* para desarrollar su proyecto de coros ciudadanos. Este proyecto tiene como objetivo abrir las puertas de la música y el canto a toda la comunidad, sin excepciones ni requisitos, fomentando la inclusión y la participación activa de personas de todas las edades y contextos. Gracias a este espacio, *Pateando Piedras* ha logrado llegar a la ciudadanía a través de ensayos abiertos y actividades donde la música se convierte en un lenguaje común y accesible. Esta iniciativa busca no solo potenciar el talento artístico local, sino también fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia entre los participantes, promoviendo un ambiente de encuentro y expresión a través del arte coral.

ENSAYOS TRYO TEATRO BANDA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[25 octubre 2024] BAJ Metropolitana facilitó un espacio para los ensayos de la compañía *Tryo Teatro Banda*, una agrupación comprometida con la creación y producción de espectáculos de teatro musical. Su enfoque se basa en la investigación y reinterpretación de la antigua tradición de la juglaría, adaptándola a temas históricos de Chile e Iberoamérica, además de incluir aspectos científicos y antropológicos. Esta colaboración permite a la compañía contar con un lugar adecuado para desarrollar su práctica artística y profundizar en la preparación de cada puesta en escena.

PRÉSTAMO ESTUDIO GRABACIÓN PODCAST DISPERSAS | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[1 octubre 2024] BAJ Los Lagos facilitó el estudio de grabación para realizar un nuevo capítulo de *Dispersas*, un podcast conformado por mujeres provenientes del mundo de las comunicaciones de la región de Los Lagos, que se reúnen con el propósito de hablar de todos los temas que sean de interés para las audiencias y dejarse fluir de todas las historias y anécdotas, además de contar con invitadas de alguna profesión o especialidad que sea de interés para sus audiencias.

PRÉSTAMO ESPACIO RESIDENCIA PUCARA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[3 octubre 2024] La fundación EDUCERE en colaboración del Servicio de Protección Especializada a la Niñez y Adolescencia, a través de la Residencia Juvenil Pucará, ha solicitado a BAJ Los Lagos, hacer uso del estudio de grabación del programa Escuela Colaborativa de Producción Musical (ECPM), con el fin de facilitar y entregar herramientas musicales a jóvenes en situación de vulnerabilidad de derechos y que tengan intereses musicales. La contribución que hace BAJ en este caso, es muy relevante para potenciar el desarrollo integral de las y los jóvenes, a través de herramientas artísticas expresivas.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024

Compromiso: Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado trece (13) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 449 personas, todas en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 163 %.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES OCTUBRE 2024

CONTINUIDAD TALLER DE TEATRO DOCUMENTAL EL BAILE DE LES QUE SOBRAN | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[17 julio al 23 octubre 2024] BAJ ha realizado valioso apoyo al *Taller de Teatro Documental*, facilitando un espacio para que este grupo continúe desarrollando su trabajo artístico. Esta agrupación surge del taller homónimo del primer ciclo de este año organizado por BAJ RM, donde las y los participantes exploraron las técnicas y lenguajes del teatro documental. Al finalizar el taller, las y los integrantes decidieron seguir reuniéndose y profundizando en sus inquietudes creativas, manteniendo vivo el espíritu de experimentación y compromiso con esta forma de expresión teatral. Gracias al espacio de ensayo proporcionado por BAJ, este taller ha podido mantener su continuidad y fortalecer su proceso de creación, perfeccionando sus propuestas artísticas, brindando un espacio seguro y adecuado para la exploración y el desarrollo de nuevas ideas. La colaboración de BAJ ha sido clave para que este proyecto independiente siga creciendo, consolidando así un espacio de creación artística y reflexión en torno al teatro documental. El proceso terminó con el estreno a público general de la obra *El baile de les que sobran*, el día 24 de octubre de 2024 en el Centro de Extensión de BAJ.

ENSAYOS AGRUPACIÓN PLATAFORMA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[7 octubre al 23 octubre 2024] Se ha brindado apoyo a la agrupación de teatro emergente *Plataforma*, facilitándoles un espacio de ensayo en BAJ Metropolitana para el desarrollo de su innovador trabajo escénico. Este espacio ha sido fundamental para que *Plataforma* pueda llevar a cabo su proceso creativo y de investigación, permitiéndoles experimentar con nuevas formas de expresión y consolidar su propuesta artística. La agrupación se caracteriza por su enfoque en la interdisciplinariedad de medios, integrando proyecciones, instalaciones y el teatro en un diálogo constante. Gracias al apoyo de Balmaceda Arte Joven, han podido explorar estas combinaciones de lenguajes y técnicas, creando experiencias escénicas que desafían las convenciones y ofrecen nuevas perspectivas al público. Cabe destacar que las y los jóvenes que hacen parte de este proyecto, han sido tanto estudiantes de talleres como colaboradores de distintos tipos de residencias en BAJ Metropolitana.

[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024

Compromiso: Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento

formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se reportan **tres (3) estudiantes cursando sus estudios de pregrado de la carrera de danza**, gracias al convenio vigente con la Escuela Moderna de Música y Danza. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 150 %.**

[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA

[II.A] ASOCIATIVIDAD

[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Compromiso: Participar en 3 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones colaboradoras.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **dos (2) actividades en colaboración con organizaciones colaboradoras: La presentación de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Valparaíso** en la Bial de Danza que se realizó en el Parque Cultural de Valparaíso y la participación en el **Congreso Jóvenes Futuro**. El total de beneficiarios es de 1410 personas, 265 personas participaron de forma presencial y 1145 en modalidad virtual. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 67%.**

[II.A.2] MESAS DE TRABAJO

Compromiso: Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

Estado de avance: A la fecha hemos reportado **la participación en seis (6) mesas de Trabajo**. Tres de Educación Artística en las regiones de Antofagasta, Metropolitana y Los Lagos, respectivamente, una Mesa de las Juventudes Locales en Los Lagos, una mesa de Diálogos Participativos para la Ley de Artes de la Visualidad y el encuentro Chile Mira su CTCI. **El porcentaje de cumplimiento es del 200 %.**

[II.B] TRABAJO TERRITORIAL

[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024

Compromiso: Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización.**

Estado de avance: A la fecha hemos reportado **dos (2) actividades, la primera realizada por el equipo de Antofagasta en la comuna de Tocopilla y la segunda en Puerto Montt con estudiantes que viajaron desde la Isla Tabón del archipiélago de Calbuco.** El total de beneficiarios alcanza a 42 personas. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024

Compromiso: Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

Estado de avance: A la fecha hemos reportado una (1) actividad realizada en una región distinta a la de origen, que corresponde al Seminario Otras Aulas realizado en Los Vilos, Región de Coquimbo. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

[II.C] MEDIOAMBIENTE

[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024

Compromiso: Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

Estado de avance: A la fecha hemos realizado **dos (2) actividad en torno a la valoración y el cuidado del medio ambiente.** Participaron de esta actividad 43 personas. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024

Compromiso: Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

Estado de avance: A la fecha se han realizado dos (2) talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.** No obstante, desde las diferentes sedes tenemos diversas acciones con enfoque de inclusión, las que serán informadas en relación al tipo de actividades que se definen en casa uno de nuestros programas.

ACTIVIDADES OCTUBRE 2024 - ACCESO UNIVERSAL A LA OFERTA CULTURAL

INAUGURACIÓN SALA DE ENSAYO INCLUSIVA IDAVA	I.B.2	METROPOLITANA
TALLER DANZA EXPANSIVA	I.A.1	BIOBÍO

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Compromiso: Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando, al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y realizar, al menos, una (01) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

Estado de Avance: A la fecha hemos reportado **el 100% de cumplimiento de este compromiso**, a través de la participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA y la actividad *Arte al Patio* desarrollada en el marco de la Semana de la Educación Artística 2024, **beneficiando a 400 personas.**

Si bien el convenio nos compromete a programar una (1) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año de la SEA, queremos reflejar a través

del siguiente cuadro toda la programación a nivel nacional en el marco de la Semana de la Educación Artística. Cada una de estas actividades fueron reportadas en el numeral correspondiente al tipo de actividad. **Las 20 actividades tuvieron una participación de 1193 personas.**

PROGRAMACIÓN SEA A NIVEL NACIONAL

ARTE AL PATIO	III.1	NACIONAL
LANZAMIENTO PUBLICACIONES PROYECTO UNESCO	I.B.4 – III.1	NACIONAL
PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	I.B.2 - III.1	ANTOFAGASTA
MIRAM - MEDIACIÓN INSTITUTO ARCOS	I.A.4 - III.1	VALPARAÍSO
SEA - CONVERSATORIO CENTRO DE ESTUDIANTES	I.A.3 - III.1	VALPARAÍSO
PRESENTACIÓN CIA. DE DANZA EN SALA IBC	I.B.2 - III.1	VALPARAÍSO
MEDIACIONES SEMINARIO HILANDO SABERES	I.A.4 - III.1	METROPOLITANA
PRESENTACIÓN CHINCHINERA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
ACTO CONMEMORACIÓN RODRIGO ANDRADE, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
LANZAMIENTO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION FUNDTERRITORIO TEATRAL ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION FUNDACION TERRITORIO TEATRAL ESCUELA PELLUCO	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION EXPO PLANTAE ESCUELA ANAHUAC	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA COLEGIO EJERCITO SALVACION	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA LICEO INDUSTRIAL	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION CIUDAD INFINITA AFTER SCHOOL LA CARACOLA	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
CONCIERTO SUR PIANO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS

[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Compromiso: Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

Estado de avance: Haremos llegar oportunamente todas nuestras publicaciones para que sean remitidas al Centro de Documentación.

[III.3] CHILE CULTURA

Compromiso: Incorporarse a la plataforma chilecultura.gob.cl, o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

Estado de avance: En el mes de octubre se realizaron 10 publicaciones en la plataforma chilecultura.gob.cl. **A la fecha se han realizado 67 publicaciones a nivel nacional.**

[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

Compromiso: Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: A la fecha hemos realizada una **(1) actividad correspondiente al Día de los patrimonios**, beneficiando a 20 personas. En próximos reportes y en fechas correspondientes entregaremos información acerca de las actividades realizadas en el marco del Mes de Públicos y del Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33 %.**

ACTIVIDADES DÍAS DE LOS PATRIMONIOS

RECOPIACIÓN FOTOGRÁFICA BARRIO TUCAPEL BAJO	III.4	BIOBÍO
VISITA GUIADA EXPOSICIÓN "FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO"	I.A.4 - III.4	ANTOFAGASTA
MEDIACION DIA DE LOS PATRIMONIOS	I.A.4 - III.4	LOS LAGOS

[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” (de la Fotografía y/o de las Artes Visuales), realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría.

Estado de avance: A la fecha se han realizado múltiples actividades en el marco de la celebración del mes de la Fotografía, la mayoría informada en los numerales

correspondientes al tipo de actividad realizada. Hemos definido que **la Exposición de Los Lagos, da cumplimiento al 100 % de este compromiso.**

EXPOSICIÓN INMERSIÓN: FOTOGRAFIA DE LA DIVERSIDAD MARINA| PRESENCIAL – LOS LAGOS

[12 julio al 29 agosto 2024] El proyecto Inmersión: fotografía marina de la diversidad marina es una iniciativa de BAJ Los Lagos, en colaboración con el Instituto Fomento Pesquero (IFOP), que busca explorar y dar a conocer la rica biodiversidad marina de la región de Los Lagos. A través de esta muestra, se presenta una mirada íntima y crítica sobre la geomorfología del territorio, destacando la importancia de proteger los ecosistemas marinos que son vitales para la vida en la región. La muestra presenta diversas fotografías que capturan la belleza del fondo marino, así como imágenes microscópicas y de laboratorio, realizadas por investigadores de IFOP. Esto permitió apreciar la diversidad de especies que habitan en las aguas de la región. Este proyecto no solo busca celebrar la unión entre el arte y la ciencia, sino también inspirar a la comunidad a tomar un papel activo en la conservación de sus recursos naturales, promoviendo un futuro sostenible y lleno de belleza natural.

PROGRAMACIÓN MES DE LA FOTOGRAFÍA A NIVEL NACIONAL:

CHARLA EXPLORACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA URBANA	I.A.3 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 1	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIOS EFERVESCENTES 2	I.A.4 - III.5	ANTOFAGASTA
MEDIACIÓN SUEÑOS COLGANTES LCEO BARÓN	I.A.4 - III.5	VALPARAÍSO
MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN ESCUELA MELIPULLI	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACIÓN EXPOSICION INMERSIÓN COLEGIO DARIO SALAS	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION LICEO DE HOMBRES	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION CON INSTITUTO PROFESIONAL AIEP	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS
MEDIACION EXPOSICION INMERSION COLEGIO INGLES	I.A.4 - III.5	LOS LAGOS

[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de sus programas nacionales, internacionales o estratégicos siguientes: Muestra Nacional de Dramaturgia, Encuentros Coreográficos Nacionales, Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas y/o Artes Escénicas Itinerantes.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado la actividad **Encuentros Coreográficos Nacionales en la sede BAJ Biobío, dando cumplimiento al 100 % de este compromiso.** A continuación, se describe la actividad:

ENCUENTROS COREOGRÁFICOS NACIONALES - TOCAR FONDO: CAÍDAS Y EVANESCENCIA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[25 octubre 2024] En BAJ Biobío se realizó la apertura del proceso de obra *Tocar Fondo: Caídas y Evanescencias* de la coreógrafa penquista Juanita Paz Saavedra. Dicha obra fue seleccionada para participar de la Décima Versión de los Encuentros Coreográficos Nacionales organizados por la Secretaría Ejecutiva de las Artes Escénicas del Ministerio de las Artes las Culturas y el Patrimonio. Esta iniciativa se realiza cada dos años y tiene como propósito fomentar el desarrollo, difusión y reconocimiento de la danza contemporánea en el país. La actividad se realizó en la sala de ensayo teatral de la corporación cultural, donde asistieron 40 personas.

[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” Fotografía/Artes Visuales, que incluirán exposiciones, actividades en el espacio público, conversatorios, espacios de conversación ciudadana, entre otros - participando en, al menos, una (01) de 3 ellas en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

En reunión con el equipo de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad, establecimos un acuerdo de colaboración de Participar activamente en el Camino a la Ley Sectorial en AAVV, concretamente en las escuchas regionales como participantes activos en la difusión y evaluar la factibilidad que algunos de esos encuentros sean en nuestras sedes. Esto se concretó en el mes de septiembre donde BAJ Biobío fue sede de la actividad.

Estado de avance: En el informe de septiembre se reportó en el numeral II.A.2 la actividad **Diálogos participativos: Impulsemos la Ley de Artes de la Visualidad** con la participación de la sede BAJ Biobío y debía reportarse en este compromiso. Con esta actividad, **damos cumplimiento al 100 % de este compromiso.** Adicionalmente este mes, se reporta la inauguración de la exposición nacional Balmaceda Visual que se describe a continuación.

Nota: El numeral II.A.2 será reemplazado en el FLI consolidado por el numeral III.7. Por favor corregir en los reportes de cumplimiento. Gracias.

INAUGURACIÓN BALMACEDA VISUAL | PRESENCIAL – NACIONAL

[3 octubre 2024] En el marco de la celebración del Día de las Artes Visuales, se inauguró en nuestra sede de BAJ Valparaíso, el proyecto nacional Balmaceda Visual: Bordes Fluidos. En esta versión, el proyecto bi anual se extiende por todas nuestras sedes regionales y el Museo de Arte Contemporáneo, reuniendo el trabajo de más de 60 artistas emergentes. Los artistas que inician este proceso son Andrew Lloyd, Catalina Cayupán, Christine Hoffmann y Rosa Jelves, quienes presentan obras que exploran desde sueños y tecnología hasta el afecto en el mundo virtual. En esta apertura, contamos con la presencia de Javier Esnaola, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y Manuel Lanas, Consejero Regional de Valparaíso.

[III.8] ACCIONA o CECREA

Compromiso: Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dirigida a escolares que participan de sus programas ACCIONA o CECREA.

Estado de avance: A la fecha hemos realizada una **(1) actividad** dirigida a escolares que participan del programa CECREA. El total de beneficiarios fue de 37 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.**

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES
26-05-2024	Día de los Patrimonios "Un viaje en el tiempo"	ANTOFAGASTA	37

[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Compromiso: Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: Hasta el momento no se reportan avances en esta materia. Se informará en los próximos meses.

[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

Compromiso: Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

Estado de avance: A la fecha el equipo de administración de BAJ ha recibido **una (1) capacitación** realizada por la contraloría General de la República para el uso de la plataforma SISREC. **Beneficiando a 10 trabajadoras y trabajadores de la Corporación.**

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES VIRTUALES
04-01-2024	Capacitación SISREC	NACIONAL	10

[IV] INFORME COMUNICACIONES

COMUNICACIONES BAJ OCTUBRE 2024

En carpeta de verificadores compartimos informe de prensa para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA

Durante octubre, Balmaceda Arte Joven alcanzó una notable cobertura mediática en diversas plataformas a nivel nacional y regional, destacando el compromiso de la organización con el arte emergente. La exposición itinerante *Bordes Fluidos* sobresalió como uno de los eventos de mayor impacto, con reseñas en medios impresos, digitales y televisivos como El Mercurio, CNN Magazine y Radio Nuevo Mundo, entre otros. En su despliegue por varias ciudades, logró captar la atención de medios que reforzaron la visibilidad de los 60 artistas participantes y su contribución al diálogo cultural.

La sede de Los Lagos tuvo un protagonismo especial en prensa con su convocatoria a una gira internacional para artistas visuales, una iniciativa ampliamente difundida en medios locales como El Calbuco, Soy Puerto Montt, y La Isla FM. Esta cobertura subraya la apertura de BAJ hacia la internacionalización del talento juvenil regional.

En paralelo, en la Región del Biobío, los encuentros musicales celebratorios de la música chilena alcanzaron espacios destacados en Radio UdeC y Diario Concepción. Finalmente, en la región Metropolitana, la programación de danza y eventos culturales también se difundió a través de medios digitales como Infogate y espacios radiales, consolidando la relevancia de Balmaceda en la escena cultural del país.

Estado de avance: Durante octubre de 2024, **se registraron 65 apariciones** en medios de comunicación en todo el país, considerando prensa escrita, radio y medios digitales. Sumadas a las apariciones del trimestre anterior, registramos un total de **391 apariciones en medios**. Esta cifra refleja un esfuerzo constante por posicionar las actividades artísticas y culturales de la corporación en el panorama mediático nacional, permitiendo a cada sede regional destacarse con sus respectivas iniciativas y proyectos.

REDES SOCIALES

Este mes el perfil de Instagram nacional logró un incremento significativo en visitas al perfil, superando las 4 mil (+44,8%) y generando un alcance diario promedio de 3.721, lo cual refuerza la conexión con su audiencia. Las interacciones en esta plataforma también aumentaron, destacando publicaciones sobre talleres y conmemoraciones que captaron el interés del público.

En la región de Biobío, el crecimiento fue aún más evidente, con un alcance diario que casi se duplicó (+129,54%), reflejando el impacto de los contenidos locales y de la celebración de eventos musicales. Antofagasta, por su parte, vio un alza en la interacción y un mayor número de clics, mientras que Los Lagos mantuvo un buen nivel de engagement con sus seguidores a través de contenidos variados, desde convocatorias hasta actividades culturales.

El contenido multimedia, en especial el video, jugó un papel clave para BAJ en octubre, incrementando la visibilidad de iniciativas culturales y acercando al público a la oferta educativa y artística de la organización.

GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL

Se realizaron videos en formatos atractivos y accesibles, como stop motion y cápsulas informativas, destacando tanto los eventos culturales de la organización como las actividades de las sedes regionales. Entre los videos compartidos, sobresalen producciones

para el Día de la Música Chilena y el Ciclo de Lecturas, que lograron captar la atención de una audiencia amplia y diversa.

Cada pieza audiovisual fue cuidadosamente diseñada para alinearse con la propuesta artística de BAJ, reforzando su compromiso con la difusión del arte emergente. Además, se generaron materiales específicos para medios de comunicación, con énfasis en la visibilidad de eventos relevantes como exposiciones y convocatorias. Estos contenidos reflejan el esfuerzo de la organización por comunicar su misión de manera dinámica y visualmente atractiva, llegando efectivamente al público objetivo.

Las gráficas se centraron en transmitir mensajes claros y visualmente atractivos, utilizando una estética moderna y colores vibrantes que representaran la energía y creatividad de cada iniciativa. Las piezas gráficas se diseñaron para distintas plataformas y medios, adaptándose tanto a redes sociales como a publicaciones impresas. Cada diseño reflejó la identidad visual de la organización y de cada sede, manteniendo la coherencia en el estilo y logrando un impacto positivo en la audiencia.

TRANSPARENCIA

En la Sección de Transparencia del sitio web de BAJ se han subido los siguientes documentos relativos al mes de octubre 2024: reporte financiero de Otros Aportes, la nómina de remuneraciones y el informe del convenio MINCAP.