



Laboratorio de Producción Musical LPM 2024

Dirigido a: Solistas y Productorxs de Música Popular

BASES DE PARTICIPACIÓN

CONVOCATORIA

En su novena versión, el Laboratorio de Producción Musical (LPM) es una plataforma para **jóvenes solistas y futuros productores musicales de la región de Valparaíso**, que buscan acercarse a la profesionalización a través de herramientas técnico-prácticas que potencien la creación, composición, trabajo en equipo e identidad de sus trabajos musicales.

El Laboratorio tiene como objetivo potenciar las distintas aristas que tiene el proceso de producción de **música popular**, integrando géneros y estilos que varían desde el rock, al folk y lo urbano, entre otros. Este año, el énfasis estará puesto en el proceso creativo, las técnicas de producción, el trabajo en equipo. Abordaremos también las etapas de diseño de un plan de trabajo y producción ejecutiva, comprendiendo temas de propiedad intelectual, difusión, distribución digital y la realidad de la industria musical nacional. Realizaremos también las etapas de diseño de un plan de trabajo y producción ejecutiva, comprendiendo temas de propiedad intelectual, difusión, distribución digital y la

realidad de la industria musical nacional.

El proceso completo será guiado por el reconocido productor musical, **Charlie Checkz** (Carlos Abarca Brito). Nacido en Viña del Mar en 1983 y criado en Valparaíso, Charlie Checkz comenzó su carrera musical en su adolescencia formando diversas bandas que exploraban géneros como el blues, funk, soul, R&B y hip-hop. Durante este tiempo, empezó a desarrollar su faceta de productor utilizando su computador para registrar sus diversos trabajos. Estudió Guitarra Clásica en la Universidad Católica de Valparaíso y Técnico en Sonido en Santiago.

A lo largo de su carrera, ha trabajado con artistas como Acord2, Afy, Shamanes Crew, Mc Brow y Movimiento Original, produciendo álbumes galardonados como "MOV Rap and Reggae". Desde 2020, reside en Valparaíso, donde continúa produciendo a artistas emergentes y colaborando con Escuelas de Rock Chile y el Ministerio de Cultura.

Junto al coordinador, contaremos además con clases magistrales dictadas por importantes agentes de la industria de la música popular chilena, quienes se irán informando durante el proceso del laboratorio. Años anteriores nos han acompañado artistas y productore/as como Victoria Cordero y Cristián Heyne; y la cantonista, Natalia Vásquez (Mora Lucay).

METODOLOGÍA

El programa completo contempla 15 sesiones presenciales, a realizarse los días martes y jueves de 17.00 a 19.00 horas, **desde el Martes 20 agosto al Martes 15 de octubre de 17.00 a 19.00 horas, en la sede de BAJ Valparaíso (Santa Isabel 739, Cerro Alegre, Valparaíso)**. Éstas se dividirán en clases teóricas y charlas, e instancias prácticas de revisión de material y presentaciones en vivo de manera acústica. El proceso además incluye jornadas de asesoría grabación, edición y mezcla, a desarrollarse entre octubre y noviembre del presente año.

A cada productor/a seleccionadx se le asignará el rol de trabajar junto a un mínimo de 2 proyectos musicales del Laboratorio. Esta designación se realizará en el desarrollo del Laboratorio, considerando afinidades musicales, experiencia y disponibilidad de cada solista y productor/a.

A lo largo del Laboratorio, lxs solistas y sus productores/as desarrollarán ejercicios y tareas de manera conjunta, orientados a fortalecer el trabajo en equipo, la creación, producción, manejo de herramientas y redes de trabajo.

Los proyectos destacados (y sus productores/as designados/as) dentro del proceso podrán participar en las sesiones de **Sonidos de Casa**, ciclo musical implementado por BAJ Valparaíso. Hay 5 cupos que se repartirán entre las sesiones del 2025.

Para la finalización del Laboratorio de Producción Musical 2024 se realizará un concierto abierto a todo público, en el marco del **Festival VOLAR!**, donde cada proyecto musical tendrá 20 minutos para presentar sus composiciones originales.

Una vez finalizado el Laboratorio, lxs solistas **grabarán un tema de su autoría, junto a su productor/a asociadx, para un disco compilatorio del LPM 2024 que será masterizado de manera profesional y distribuido por plataformas de streaming y RRSS.**

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Es requisito fundamental que todos lxs postulantes sean **jóvenes de 18 a 29 años de edad, residentes en cualquier comuna de la región de Valparaíso.**
- Desarrollar un proyecto musical solista de **música popular, con canciones propias.**
- Tener disponibilidad completa los días **martes y jueves de 17.00 a 19.00 horas, entre los meses de agosto y octubre de 2024.**
- **Si no asiste a la primera ni a la segunda clase sin justificar con al menos 3 días de anticipación, quedará anulada su participación.**
- No poseer denuncias o acusaciones vinculadas a violencia (de ningún tipo), abuso sexual o similares*.

(*) Si durante su permanencia en el LPM, algún/a integrante es objeto de denuncias o acusaciones de este tipo, Balmaceda Arte Joven Valparaíso evaluará el caso y se reservará el derecho de anular su participación. Para más información leer Protocolo Interno disponible en nuestra web www.baj.cl.

PROCESO DE POSTULACIÓN

- Cada **solista** deberá completar la [<Ficha de postulación en línea>](#) donde además deberá cargar -vía enlace- un video donde interprete una canción de su autoría grabada en vivo (puede ser un video casero).
- En el caso de los/as **productores/as musicales**, cada postulante deberá llenar la [<Ficha de postulación en línea>](#) junto con una declaración motivacional y trabajos previos vinculados (no es requisito tener experiencia).

FECHAS DE POSTULACIÓN Y ENTREGA DE RESULTADOS

- El periodo de postulación se realizará **desde el Miércoles 17 de julio hasta el domingo 4 de agosto a las 23:59 hrs.**

- Lxs inscritos serán posteriormente citados vía mail a una entrevista a realizarse entre los días 12 y 13 de Agosto entre 15:30 y 18:30 horas, donde se buscará conocer la motivación y proyección profesional de cada productor/a, y solista.
- **Notificación de resultados: miércoles 14 de agosto**
- El Laboratorio contempla cupos para **12 proyectos musicales y 6 productores/as**. No obstante, la corporación se reserva el derecho a no seleccionar a ningún solista o productor/a.
- Al momento de seleccionar, se priorizará la paridad de géneros, diversidad territorial, y estilos musicales, así como a quienes no hayan participado en versiones anteriores del LPM.
- El inicio del Laboratorio de Producción Musical está programado para el **Martes 20 agosto a las 17.00 horas en BAJ Valparaíso**.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

Por el solo hecho de postular, lxs interesadxs declaran conocer y aceptar las condiciones de la convocatoria. Por su parte, lxs solistas declaran especialmente que su trabajo es una composición inédita en texto y música.

Asimismo, autorizan a la organización a difundir por medios digitales, radiales, televisivos y de prensa en general, su participación en este espacio formativo, sin que ello obligue a pagar derecho ninguno por estas acciones. Además, autorizan a Balmaceda Arte Joven a utilizar el material musical que se genere de esta iniciativa, para difundir el Laboratorio en todos los medios de comunicación desde la fecha de grabación en adelante, sin que ello obligue a pagar derecho ninguno por estas acciones.

CRONOGRAMA

Actividad	Día	Horario
Convocatoria X Laboratorio de Producción Musical, LPM 2024		
Entrevistas	12 y 13 de Agosto	Entre 15:30 y 18:30 horas
Sesión 1: “¿Qué es la producción Musical?” Presentación del coordinador y proyectos musicales. Conversación sobre la producción musical y sus aristas.	Martes 20 agosto	17.00 a 19.00 horas

<p>Sesión 2: “Maqueta y análisis. Pre-producción 1”.</p> <p>Sesión práctica donde lxs participantes realizan una grabación de canciones de los proyectos en vivo.</p>	<p>Jueves 22 de agosto</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 3: “Producción ejecutiva, gestión de proyectos y fonograma”</p> <p>Sesión de conversación y asesoría sobre los aspectos clave de la producción ejecutiva, las diferentes vías de financiamiento para proyectos y todo lo relacionado con el fonograma, es decir, la grabación sonora fijada en un soporte material.</p>	<p>Martes 27 de agosto</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 4: “Elección de repertorio”</p> <p>Revisión de maquetas y elección de tema a producir.</p>	<p>Jueves 29 de agosto</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 5: “Ensayo abierto 1”.</p> <p>Sesión práctica donde lxs participantes presentan una canción en vivo y ponen a prueba los conocimientos adquiridos. Dependiendo del contexto, podría tener público.</p>	<p>Martes 3 de septiembre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 6: “SCD y Propiedad intelectual”</p> <p>Clase expositiva de la ley de propiedad intelectual.</p>	<p>Jueves 5 de septiembre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 7: “Maqueta y Análisis. Pre-producción 2”</p> <p>Sesión práctica de auto-grabación de canciones de los proyectos.</p>	<p>Martes 10 de septiembre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 8: “La canción”</p> <p>Sesión expositiva con artista invitadx.</p>	<p>Jueves 12 de septiembre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 9: “Producción, Arreglos y Estética sonora”</p> <p>Exposición de producciones por parte del coordinador para ejemplificar procesos, planteamientos y herramientas aplicadas.</p>	<p>Martes 24 de septiembre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>

<p>Sesión 10: “Ensayo abierto 2” Sesión práctica donde lxs participantes presentan una canción en vivo y ponen a prueba los conocimientos adquiridos. Dependiendo del contexto, podría tener público.</p>	<p>Jueves 26 de septiembre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 11: "Difusión Musical para Alcanzar tu Audiencia" Clase expositiva con artista invitado/a.</p>	<p>Martes 1 de octubre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 12: “Maqueta y post-producción: Pre producción 3” Proceso creativo de postproducción de canciones de los proyectos.</p>	<p>Jueves 3 de octubre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 13: “El estudio de grabación” Sesión práctica de auto-grabación.</p>	<p>Martes 8 de octubre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 14: “Producción Musical: edición y mezcla” Sesión de técnicas esenciales de edición y mezcla para refinar grabaciones y mejorar la calidad del sonido. Recibe asesoría práctica y consejos profesionales para perfeccionar tus habilidades en producción musical.</p>	<p>Jueves 10 de octubre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Sesión 15: “Plan de trabajo” Diseño de un plan de trabajo, costo y financiamiento.</p>	<p>Martes 15 de octubre</p>	<p>17.00 a 19.00 horas</p>
<p>Asesorías de proyectos. Durante un mes se trabajará de manera personalizada en cada proyecto musical, acompañado de su productorx, para trabajar herramientas para su profesionalización.</p>	<p>Semana del 21 de octubre (día y horarios por coordinar con participantes y coordinador)</p>	<p>10:00 a 19:00 horas</p>
<p>Prácticas para la grabación, producción y mezcla. Guía durante el proceso de grabación y mezcla en estudio casero.</p>	<p>Semana del 4 de Noviembre</p>	<p>10:00 a 19:00 horas</p>

Concierto Festival VOLAR!	Sábado 23 de Noviembre	Horarios por definir
Edición y mezcla de disco	Lunes 2 al 13 de diciembre	10:00 a 19:00 horas
Masterización	Lunes 16 al viernes 20 de diciembre	Por definir

Para consultas favor escribir al correo lpm.bajvalpo@gmail.com.

El Laboratorio de Producción Musical es un proyecto que nace desde **Balmaceda Arte Joven Valparaíso**

Ver documental LPM 2023:  Laboratorio de Producción Musical 2023

“MULTI-VERSOS”, disco compilatorio LPM 2023: Disponible en Spotify, iTunes, YouTube y otras plataformas.

<https://open.spotify.com/intl-es/album/2B6OTyBPNgGCxOgUg6TbsF?si=nm6ftz8sSwCVdByEuISL6w>

Discos compilatorios versiones anteriores: www.portaldisc.com/bajvalpo