



## INFORME DE ACTIVIDADES MAYO 2024

Sede Antofagasta  
Espacio MattaPrat  
Prat 712, cuarto piso  
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso  
Santa Isabel 739,  
Cerro Alegre, Valparaíso  
Teléfono: (32) 211 6471  
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana  
Av. Balmaceda 1215, Santiago  
Teléfono: (56) 2673 1058  
info@baj.cl

Sede Bío Bío  
Colo Colo 1855, Concepción  
Teléfono: (41) 278 5403  
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos  
Calle Bilbao 365, Pto Montt  
Teléfono: (65) 248 6789  
balmacedaloslagos@baj.cl

# PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde a la quinta entrega del año, correspondiente al mes de mayo de 2024 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

## LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2024

### A. Formación y Mediación

En mayo de 2024, Balmaceda Arte Joven desarrolló una serie de talleres y actividades formativas en diversas regiones de Chile. En Antofagasta, se destacaron talleres de fotografía y arte comunitario. En la Metropolitana, se realizaron ciclos de talleres artísticos y sesiones formativas centradas en temas contemporáneos como la crisis climática. En Biobío, se llevaron a cabo laboratorios narrativos y de danza, así como actividades de mediación artística con jóvenes y personas con discapacidad. Los Lagos organizó talleres de formulación de proyectos culturales y actividades teatrales. Además, se iniciaron procesos de formación de compañías escuela y se realizaron múltiples charlas y conversatorios sobre gestión y circulación de proyectos artísticos. Estas iniciativas promovieron el arte como herramienta de memoria, expresión y compromiso social, involucrando a comunidades y fomentando la creatividad y el diálogo cultural.

### B. Extensión, Públicos y Territorio

En el ámbito de la extensión, públicos y territorio, durante mayo informamos el resultado de las exposiciones *INRI* en Antofagasta, que aborda crímenes de lesa humanidad; *Antología Visual de MIRAM*, una muestra fotográfica colectiva realizada en Valparaíso; *Heráldicas de Fortaleza en Biobío*, que explora imaginarios domésticos; y *Ecce Eco Homo* en Los Lagos, que reflexiona sobre la condición humana. En cuanto a presentaciones, sobresalen las actuaciones de la Compañía de Danza BAJ Antofagasta con su montaje *Tierra Silenciada*, la Orquesta Latinoamericana de Chile en Santiago, y el *Concierto Sur Piano* presentado en Puerto Montt junto a Corporación Cultural de Puerto Montt y Coordinación Extra Escolar de DAEM Puerto Montt, muchas de las actividades programadas en este mes fueron parte de la celebración de la Semana de la Educación Artística. Además, en el marco de proyectos nacionales, la convocatoria *Balmaceda Visual, Bordes Fluidos* está en proceso de selección

y curaduría que se exhibirá próximamente en el Museo de Arte Contemporáneo y en las salas de arte de las sedes regionales.

### **C. Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad**

En el ámbito de la profesionalización, BAJ se ha comprometido a difundir y apoyar el trabajo de artistas emergentes a través de diversos formatos y actividades, logrando una amplia cobertura. Además, ha facilitado espacios y brindado asesorías técnicas a jóvenes artistas, apoyándolos en la producción y creación de sus obras. Durante este periodo, BAJ también ha respaldado iniciativas de músicos emergentes en la región del Biobío, beneficiando a un significativo número de personas. Entre las actividades destacadas están la grabación del disco Lux Violeta y talleres de baile chinchin carnavalero, ensayos de danza, y varios festivales y tocatas musicales, fomentando así el crecimiento cultural y artístico en la comunidad.

Durante mayo se realizaron 63 actividades, de las cuales 39 corresponden al programa de Formación y mediación, 15 al programa de Extensión, Públicos y Territorio y 9 al programa Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad, en el que más de 150 artistas fueron beneficiarios con facilitación de espacios para ensayos, participación en presentaciones, o como artistas educadores en procesos formativos.

La articulación programática más destacada de este mes fue la realización de actividades a nivel nacional en torno a la conmemoración de la Semana de la Educación Artística en la que a nivel nacional se realizaron 19 actividades, y en menor escala podemos destacar la participación de BAJ en el Día del Patrimonio con la programación de 3 actividades.

En relación a enfoques prioritarios, cabe señalar que se realizaron 3 actividades para jóvenes con alguna discapacidad, el primero para los usuarios de Oficina para la Integración de Personas con Discapacidad OID Antofagasta, los Talleres Exploratorios realizados en la Escuela Especial Los Cedros del Líbano de San Miguel, Región Metropolitana y en Biobío el Laboratorio Manos Narradoras dirigido a personas sordas, hipoacúsicas y oyentes, utilizando lengua de señas y castellano hablado durante las sesiones.

Por otra parte, cabe señalar que durante mayo se realizaron 29 actividades en o para 27 establecimientos educacionales y sus comunidades en las cinco regiones donde BAJ tiene sede.

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>INFORME DE ACTIVIDADES</b>	<b>5</b>
<b>[I] PROGRAMAS PROPIOS</b>	<b>5</b>
<b>[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN</b>	<b>5</b>
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	5
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024	8
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA MAYO 2024	9
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	9
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	11
<b>[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO</b>	<b>16</b>
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	16
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	18
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	21
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	21
<b>[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD</b>	<b>22</b>
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	22
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	22
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	24
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	25
<b>[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA</b>	<b>26</b>
[II.A] ASOCIATIVIDAD	26
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	26
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	26
[II.B] TRABAJO TERRITORIAL	26
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024	26
[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024	27
[II.C] MEDIOAMBIENTE	27
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	27

<b>[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO</b>	<b>28</b>
<b>[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>28</b>
<b>[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	<b>30</b>
<b>[III.3] CHILE CULTURA</b>	<b>30</b>
<b>[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D</b>	<b>31</b>
<b>[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE</b>	<b>31</b>
<b>[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV</b>	<b>32</b>
<b>[III.8] ACCIONA o CECREA</b>	<b>32</b>
<b>[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN</b>	<b>33</b>
<b>[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>33</b>
<b>[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS</b>	<b>33</b>
<b>[IV] INFORME COMUNICACIONES</b>	<b>33</b>
<b>PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA</b>	<b>33</b>
<b>REDES SOCIALES</b>	<b>34</b>
<b>GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL</b>	<b>35</b>

# INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante mayo de 2024 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de mayo de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario Excel, utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios. Además, toda la información será compartida a través de un link de acceso a nuestro archivo virtual, con el fin de facilitar su revisión.

## [I] PROGRAMAS PROPIOS

### [A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

#### [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

**Compromiso:** Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **cincuenta y ocho (58) actividades formativas a nivel nacional**. 55 se realizaron en modalidad presencial y 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad virtual. **El total de beneficiarios es de 954 estudiantes**, de los cuales 909 participaron de manera presencial y 45 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 51 %.**

## [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS MAYO 2024

### **TALLER LUZ, MEMORIA Y RESISTENCIA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[13 abril al 4 mayo 2024] En este taller se compartieron técnicas de fotografía experimental y se profundizó en la importancia de los archivos y memorias de las Agrupaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos en Chile. Utilizando la fotografía como herramienta de documentación, memoria histórica y expresión artística, el taller abarcó técnicas como fotografía análoga, cianotipia, técnicas mixtas e inteligencia artificial. También fomentó la reflexión sobre la memoria histórica y el papel de la fotografía en la documentación de derechos humanos y resistencia social en Chile. Además, produjo un material expositivo que reflejó las historias personales y colectivas de estas agrupaciones de manera sensible y creativa.

### **TALLER ¡TEJIENDO A LO GRANDE! [SEA] | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[17 mayo 2024] El taller se enmarcó en la celebración de la Semana de la Educación Artística 2024, fue realizado para los usuarios de OID Antofagasta, tuvo como objetivo promover el arte comunitario a través de la realización de una trama visual tejida de escala mediana, y así crear simbólicamente una red entre los y las participantes.

### **WORKSHOP DANDO VIDA A TU POETA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[18 mayo 2024] El taller *Dando Vida a tu Poeta* fue una experiencia de creación literaria y performática centrada en los fundamentos de la poesía experimental. Buscó proporcionar un espacio de reconocimiento personal e identitario mediante la creación de poemas y performances adaptadas a los talentos y la identidad de cada participante. Los objetivos incluyeron el conocimiento colectivo de la poesía experimental y la presentación artística, fomentando la expresión de la identidad a través de la poesía, la exploración del mundo performático y la promoción del trabajo colaborativo en la creación poética.

### **CICLO DE TALLERES ARTÍSTICOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[1 abril al 31 mayo 2024] El primer ciclo de talleres artísticos de la sede Metropolitana fue una experiencia emocionante y enriquecedora. Durante esta temporada, se destacaron disciplinas como música, teatro, danza, performance y literatura. Miguel González lideró el taller de *Batería Latina Chilena*, mientras que Marisol López Jilberto y Zarina Núñez Soto exploraban el *Teatro Documental Educación Chilena y la Su-Versión de la Memoria*. César Cisternas Valdés guió el *Laboratorio de Interpretación en Danza*, Paula Coñoepan presentó un enfoque innovador en el taller *Performance el cuerpo como soporte*, Cheril Linett dirigió

el *Laboratorio de Performance*. Además, Diego Andreu impartió el *Taller de Revisión y Creación Literaria*, destacando el compromiso social a través de la escritura. Esta temporada fue una oportunidad única para sumergirse en diversas formas de expresión artística y profundizar en el compromiso con la sociedad a través del arte.

#### **SESIONES FORMATIVAS LABORATORIO 1 UTOPIA/DISTOPÍA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[19 marzo al 29 mayo 2024] La convocatoria *Labs 2024 Utopía/Distopía* busca fomentar el diálogo entre artistas en torno a problemáticas contemporáneas como la crisis climática y la identidad. Los participantes son desafiados a salir de su zona de confort individual para trabajar colaborativamente, culminando en exposiciones abiertas al público en la Galería Balmaceda. Estas sesiones incluyen la participación de artistas con experiencia, en esta versión la artista que acompañó a los participantes fue Mariana Najmanovich Sirota, quien guió al grupo de artistas durante todo el proceso. Los artistas seleccionados son Diamela Burboa, Ester Campaña, Fernanda Valenzuela, Vicente Fuenzalida y Libet Vilches.

#### **TALLERES EXPLORATORIOS POÉTICAS DEL AGUA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[1 abril al 6 mayo 2024] Ciclo de 8 sesiones formativas realizada en la Escuela Especial Los Cedros del Líbano de San Miguel, que exploró la emocionalidad y la expresividad a través de diversas disciplinas artísticas, desde el movimiento corporal hasta la escritura. Se enfocó en el agua como metáfora de las emociones humanas y su relación con la naturaleza. Se coordinaron aspectos logísticos con la escuela y Balmaceda Arte Joven, y las actividades y obras realizadas se exhibirán en junio de 2024 en la Sala CCU. Estos talleres son parte del Plan de formación artística de Balmaceda Arte Joven, que busca potenciar la expresividad artística de jóvenes con discapacidad intelectual.

#### **LABORATORIO MANOS NARRADORAS | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[6 al 15 mayo 2024] El laboratorio consistió en la investigación de nuevas formas narrativas a través del cuerpo. El trabajo fue colectivo y se construyeron historias, utilizando fragmentos de cuentos existentes, temas de contingencia nacional o situaciones personales, expresados a través de nuestras manos y brazos pintados. El laboratorio estuvo dirigido a personas sordas, hipoacúsicas y oyentes, utilizando lengua de señas y castellano hablado durante las sesiones. Se llevaron a cabo 7 sesiones, explorando todas las posibilidades expresivas de nuestras manos. El resultado final del laboratorio fueron pequeñas cápsulas audiovisuales. El taller estaba dirigido a personas interesadas en teatro y las artes en general, tanto de la comunidad oyente como sorda. Esta fue la tercera versión del proyecto creado por la artista María Siebald, directora de Nerven&Zellen.

### **TALLER CREACIÓN LITERARIA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[7 mayo al 14 agosto 2024] es un espacio dedicado a fortalecer el punto de vista autoral aplicado a la creación de textos sobre música con un enfoque contemporáneo, en el que se incentivará el análisis crítico, la escucha activa, la expresión personal y la retroalimentación grupal. Las y los participantes realizan diversos ejercicios de escritura, para finalizar con la elaboración de un fanzine. El laboratorio está dirigido a personas mayores de 18 años, con o sin experiencia en la escritura musical. Este espacio es dirigido por el periodista Marcelo Bustamante Learrasca quien ha escrito de música y cine en diversos medios nacionales y locales. Eduardo Gutiérrez Figueroa, también periodista reconocido por sus críticas en medios de comunicación local. Ambos son autores del libro *Códigos que Conocemos: Los discos que cambiaron la música penquista*, publicado el 2022 y cuya segunda edición se publicará bajo RIL Editores.

### **TALLER MAPUDUNGUN | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[9 mayo 2024] Taller Inicial de Mapudungun, actividad organizada por el Observatorio social de educación del Biobío, Universidad del Biobío y el Centro de Estudios Territoriales e Interdisciplinarios CETI. Este espacio a cargo del Lonko Pascual Levi Curriao, investigador de CETI UBB, tiene como finalidad presentar una introducción a la cultura, protocolo y lengua mapuche *Mapudungun*.

### **TALLER FORMULACION PROYECTOS CULTURALES Y CREATIVOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[6 al 10 mayo 2024] La formulación de proyectos es un procedimiento general para recopilar y sistematizar información que permita identificar ideas de negocios y medir cualitativamente los costos y beneficios de un eventual emprendimiento. Este taller de formulación de proyectos culturales y creativos, se realizó en tres sesiones, con el fin de entregar a las y los interesados las herramientas y orientaciones requeridas para la creación e implementación de sus proyectos de ideas de negocios.

## **[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024**

**Compromiso:** Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

**Estado de avance:** A la fecha hemos reportado la conformación de una **(1) Compañía Escuela**, correspondiente a la sede regional Biobío, el resto está en diferentes estados de

avance en sus procesos. La información completa del proceso de conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, entregaremos antecedentes parciales en próximos informes.

## **[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA MAYO 2024**

### **COMPAÑÍA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[9 mayo al 26 diciembre 2024] La Compañía Escuela de Artes Escénicas de BAJ Biobío comenzó con el proceso de audiciones durante la primera semana de mayo. Este proyecto de formación desarrolla procesos artísticos, con un enfoque en artistas semiprofesionales y con experiencia previa, quienes montaran una obra y su puesta en escena bajo la dirección de Brenda Gatica Peña.

## **[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024**

**Compromiso:** Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **dieciséis (16) actividades** que responden a este compromiso. Todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial y una de ellas, el Encuentro de Arte y DDHH fue transmitida además por el canal de Youtube del INDH. El total de beneficiarios presenciales es de 650 personas y la transmisión en streaming alcanzó 270 visualizaciones. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 70 %.**

## **[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS MAYO 2024**

### **CONVERSATORIO CENTROS DE ESTUDIANTES [SEA] | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[17 mayo 2024] En el marco de la Semana de la Educación Artística, se realizó el *primer Encuentro con Centros de Estudiantes: Nuevas Miradas a la Educación Artística* en BAJ Valparaíso. Esta actividad, organizada en colaboración con el Servicio Local de Educación Pública (SLEP Valparaíso), reunió a estudiantes de los liceos Bicentenario, Eduardo de la Barra y Barón en nuestra sede. Gracias a la gestión de nuestro equipo y la Gestora de Participación y Vinculación Territorial de SLEP, Fabiola Rojas, se llevó a cabo una jornada de

trabajo colectivo mediante la metodología *World Café*. Los estudiantes dialogaron y debatieron sobre sus experiencias y necesidades artísticas, abordando preguntas como: ¿Cuál es la importancia del arte en la vida?, ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?, ¿Qué importancia tienen las artes y la cultura en tu lugar de estudio? Las respuestas fueron registradas en cartulinas y presentadas al grupo. Esta actividad es la primera de muchas, concebida como una acción continuada con los estudiantes. Con el objetivo de colaborar en la planificación de actividades junto a la sede, escuchar y actualizar las problemáticas e inquietudes de nuestro público objetivo, y generar lazos de confianza, buscamos construir un espacio de colaboración continua.

#### **CHARLA ESPACIO BAJ - GESTIÓN EN LAS ARTES | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[11 mayo 2024] El módulo teórico-práctico sobre *Gestión en las Artes* se centró en la política cultural, los públicos y audiencias, y el desarrollo de proyectos artísticos. Los temas abordados incluyeron diagnóstico, fundamentación, objetivos, carta Gantt, presupuesto y evaluación de proyectos. La actividad fue diseñada para ayudar a las y los jóvenes de 16 residencias seleccionadas del programa de Residencias de la Sede *Metropolitana Espacio BAJ, crea en comunidad*, a mejorar sus habilidades en el desarrollo estratégico de proyectos artísticos. El módulo fue impartido por Solanyi Robayo Solarte, actual Directora Regional Metropolitana de Balmaceda Arte Joven.

#### **CHARLA ESPACIO BAJ - CIRCULACIÓN | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[24 mayo 2024] El módulo teórico-práctico sobre la *Circulación e Internacionalización de Proyectos Culturales*, se centró en temas como movilidad, internacionalización, diplomacia, modelos de circulación y los pasos necesarios para elaborar un plan de circulación. Esta actividad estaba orientada a que las los jóvenes de las 16 residencias seleccionadas del programa de Residencias de la Sede *Metropolitana Espacio BAJ, crea en comunidad*, pudieran profundizar en las características de sus obras para desarrollar proyectos artísticos entre ellos. El módulo fue impartido por Pamela López, actriz y consultora cultural chilena, radicada en Buenos Aires, Argentina. Gestora Cultural de Plaz Cultura.

#### **SEMINARIO EDUCACIÓN ARTÍSTICA ARTE Y NEUROCIENCIA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[29 mayo 2024] *Arte y neurociencia: Prácticas educativas*, fue un seminario gratuito de educación artística orientado a docentes de establecimientos de enseñanza básica y media. La jornada es parte de los hitos contemplados en el proyecto Fondart Regional en su línea Actividades Formativas, *Galería Activa 2024: Mediación y Territorios*. Los contenidos se presentaron en dos bloques, abordando nuevas metodologías en torno a la educación

artística y la neurociencia, con ponencias de las profesionales en artes visuales locales Paola Caro y Claudia Rivera.

### **CONFERENCIA DANZADA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[31 mayo 2024] *El Desarrollo de un lenguaje situado para la danza en Concepción*, En relación a la investigación *Escenarios Corporales*, es una investigación de la Plataforma Lokas Juanas. Se trata de una indagación sobre el quehacer artístico y coreográfico de la bailarina Juanita Paz Saavedra, la cual logra profundizar en su relevancia a nivel metodológico y procesual para la transmisión de su lenguaje corporal y coreográfico. Esta investigación también es un cruce con su biografía y trayectoria; estudiada desde la antropología desde el cuerpo y la historiografía de la danza nacional, bajo el acompañamiento de Omi Campos Castillo, antropólogo y performer. Como propuesta autoral de Juanita Paz, viene gestándose hace más de 20 años, cuando ella comienza su trabajo como coreógrafa y directora. En la *Conferencia Danzada*, Juanita nos relató sus intereses y el desarrollo de elementos y herramientas que le han permitido trabajar a lo largo de su trayectoria, en sus prácticas físicas, creativas y compositivas, en relación con el riesgo, vértigo y afecciones que atraviesa los cuerpos en movimiento; y como estos se transforman en escenarios íntimos, sensibles, que potencian un quehacer expresivo, desde la construcción y trabajo específico de cuerpos para la escena, y que despliegan un relato desde la dramaturgia corporal.

### **[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024**

**Compromiso:** Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **cuarenta y una (41) actividades** de mediación, todas presenciales. **El total de beneficiarios es de 2897 participantes**, todos asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 82 %.**

## [I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN MAYO 2024

### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN INRI 4 | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[6 mayo 2024] La mediación realizada explora la relación entre los paisajes retratados en la exposición y los eventos históricos en territorio chileno. A través de la creación de mapas interactivo conjugados con el trabajo de la imagen y la labor del diseñador en la memoria. Los participantes realizaron un mapeo sensorial de la muestra, para luego utilizar líneas, formas y colores y así expresar las emociones que sintieron a través de la acción.

### **MEDIACIÓN FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

En el Día de los Patrimonios, se inauguró la exposición Formas de Ensayar un Territorio de Paula Carmona Araya. Se realizaron visitas guiadas y se entregaron diplomas a los alumnos del Colegio LPSA Antofagasta, quienes participaron en el taller de fotografía *Del imaginar a la imagen*. La muestra, que forma parte de FOTO ANTOFAGASTA 2024, utiliza fotografías para abordar temas como el extractivismo, la migración y la resistencia, invitando a una reflexión sobre nuestra relación con el entorno y las dinámicas sociopolíticas.

### **MEDIACIÓN ANTOLOGÍA VISUAL MIRAM [SEA] | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[15 mayo 2024] En el marco de la Semana de la Educación Artística, celebramos la tercera mediación del 2024 junto a estudiantes de primer año de la carrera de Fotografía del Instituto Profesional Arcos Viña, acompañados por el docente Héctor Aguilera. Durante el recorrido por la exposición *Antología Visual* del colectivo Miram, junto a la fotógrafa e integrante del colectivo Manne Stoller, los jóvenes conocieron en profundidad los trabajos expuestos, la relevancia del trabajo colaborativo y el proceso previo al montaje.

Durante la actividad, las y los estudiantes se agruparon y se dirigieron a un punto específico dentro del sector de Cerro Alegre para realizar fotografías con las consignas de territorio e identidad. Posteriormente, las fotografías fueron seleccionadas y discutidas colectivamente para ser finalmente expuestas en un muro dentro de la exposición en la Galería de Artes. Además, los trabajos fotográficos resultantes de la mediación fueron publicados en las redes oficiales de MIRAM, etiquetando a cada autor. Este paso es crucial, ya que brinda visibilidad a los jóvenes fotógrafos que recién comienzan, permitiéndoles compartir su talento con una audiencia más amplia y obtener reconocimiento en el ámbito profesional.

**CONCIERTO EDUCATIVO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**  
[10 mayo 2024] La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh) presentó su segundo concierto de la temporada frente a los alumnos del Liceo Bicentenario Técnico Profesional de Buin, desde primero a cuarto medio. Durante la actividad, asistieron 80 jóvenes, quienes conversaron sobre los sonidos de la Amazonía brasileña con Ciquinha Gonzaga, Alberto Nepomuceno y Heitor Villa-Lobos. Durante la mediación, se abrieron espacios de diálogo entre los jóvenes presentes y los músicos para exponer temas como la conformación de una orquesta, el sonido de los instrumentos y la diferencia sonora de los instrumentos de la misma familia. La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh) fue una de las residentes participantes del programa Espacio BAJ, Crea en comunidad, en la línea de música.

**MEDIACIONES HILANDO SABERES | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[16 MAYO 2024] En el marco del *Seminario Hilando Saberes* de la Semana de la Educación Artística 2024, Balmaceda Arte Joven participó con dos activaciones artísticas de mediación en el patio central de GAM. La primera fue *Manual de Construcción de una Obra* de Ignacia Baldevenito, una obra visual interactiva desarrollada durante las residencias 2023, donde grupos de 6 a 8 estudiantes la armaban colaborativamente en sesiones de 10 minutos. La segunda activación fue un libro interactivo, resultado del taller *El oficio editorial: editar lo cotidiano* de 2023, en el cual los participantes elegían el contenido y orden de su libro a partir de distintos fanzines con relatos ilustrados.

**MEDIACIÓN CHINCHINERA [SEA] | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[13 mayo 2024] Una mirada distinta al tradicional y emblemático oficio de chinchinero, es lo que ofrece el montaje musical y escénico *En la espalda un corazón*, protagonizado por la artista escénica local Daniela Pacheco, y el baterista penquista Felipe Mejías, la muestra consistió en una presentación del tradicional oficio del Chinchín, con posterior diálogo y demostración de instrumentos a las y los asistentes. Este espacio se desarrolla bajo el marco de la celebración de la Semana de la Educación Artística, para estudiantes del *Colegio Rebeca Matte Bello*, y el *Jardín Chañar* de Concepción.

**MEDIACIONES EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA [SEA] | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[13 y 14 mayo 2024] actividades de mediación que se enmarcaron dentro de la programación desarrollada en la Semana de la Educación Artística 2024 (SEA) por la sede BAJ Biobío, la primera fue dirigida a niñas y niños del Jardín Infantil *El Chañar* y la segunda a estudiantes del *Colegio San José de Lomas Coloradas*, de la comuna de San Pedro de la

Paz. En ambas instancias la artista, Paulina Yáñez, presento su obra expuesta y realizó con los participantes ejercicios prácticos.

#### **ACTO CONMEMORACIÓN RODRIGO ANDRADE [SEA] | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[16 mayo 2024] Actividad programada junto al taller Falucho en homenaje al Artista Educador, Rodrigo Andrade Moraga (1960-2023), realizada en el marco de la Semana de la Educación Artística SEA 2024, contó con el reconocimiento a su obra artística y a su destacada trayectoria como profesor de arte en distintos espacios educativos y culturales de la región. Durante la Jornada de la mañana estuvo dedicada y diseñada especialmente para estudiantes del establecimiento del *Colegio Leopoldo Lucero* de la comunidad de Nonguén. Y durante la tarde se celebró un ameno encuentro en torno a la obra de este querido exponente de las artes visuales de la región.

#### **MEDIACIONES FUNDACION TERRITORIO TEATRAL [SEA] | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[13 mayo 2024] En el marco de la SEA y propiciando el lema *Compartir la Alegría de Crear*, Territorio Teatral en colaboración con BAJ Los Lagos y con el apoyo de la unidad de Educación Extraescolar del Departamento de Educación Municipal de Puerto Montt llevaron a cabo una experiencia de Mediación para estudiantes miembros de talleres de teatro de Escuelas Municipales de la comuna. Participaron 55 niños y niñas que componen elencos teatrales de las escuelas rurales de la Carretera Austral de las Escuelas Chamiza, Chaicas, Pichiquillaie y Pelluco. En esta instancia las y los estudiantes pudieron identificar y reconocer las emociones básicas en su cuerpo a través de juegos teatrales y también construir mecanismos de autorregulación emocional para sus escuelas. La actividad estuvo a cargo de las mediadoras de la Fundación Territorio Teatral María Paz Ruiz y Daniela Carrillo y contó con el apoyo del equipo BAJ Los Lagos.

#### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN PLANTAE [SEA] | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[14 mayo 2024] Esta actividad se desarrolló en torno al proyecto *Plantae: prácticas para no olvidar* de Mónica Bengoa y Danilo Espinoza, exhibido en la Sala Hardy Wistuba de la Casa del Arte Diego Rivera, la muestra explora el reino vegetal desde una perspectiva intercultural y experimental, abordando creencias populares y saberes ancestrales sobre las plantas, cuestionando la distancia entre conocimiento y creencia. La actividad de mediación, realizada en contexto de la Semana de la Educación Artística, fue dirigida por Cristian Bustamante de CCPM y Paulette Beroíza de BAJ Los Lagos e involucró a estudiantes de la *Escuela Anahuac* y *Escuela Rural Chaicas* de Puerto Montt. Los estudiantes crearon un libro de artista inspirado en la exposición, utilizando técnicas como dibujo, ilustración y

experimentación con jugo de limón y calor para crear dibujos invisibles. También aprendieron técnicas de ilustración botánica inspirados en el trabajo de Mónica Bengoa, conectando con su entorno y reflexionando sobre su sentido de pertenencia y relación con la naturaleza.

### **MEDIACIONES CIUDAD INFINITA [SEA] | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[15 mayo 2024] Las actividades de mediación de Galería Activa, dirigidas por Paulette Beroíza de BAJ Los Lagos en colaboración con Francesca Delpiano, se centraron en la exposición *Ciudad Infinita* del Colectivo Manos a la Cuenca y se realizaron en el marco de la Semana de la Educación Artística 2024. Estas actividades se realizaron con estudiantes de 2do Medio del Liceo Industrial de Puerto Montt, estudiantes de 1ero a 5to Básico del After School “La Caracola” de Puerto Montt y estudiantes de 5to y 6to Básico del Colegio Ejército de Salvación de Puerto Montt. La actividad comenzó con una bienvenida y presentación de la corporación, enfocándose en el público joven y la formación de audiencias. Se estableció un diálogo reflexivo sobre cómo los estudiantes perciben la ciudad de Puerto Montt, sus ideas para mejorarla y qué aportes podrían hacer desde su perspectiva. En la Sala de Arte Contemporáneo de Galería Activa, los estudiantes interactuaron con las instalaciones de manera didáctica y participativa, interviniendo las obras como parte de un juego creativo. Aunque algunos enfrentaron dificultades para adaptarse a este formato interactivo en un contexto de sala de arte convencional, participaron activamente durante la sesión.

Los y las estudiantes forman grupos de manera espontánea, en que planifican, organizan y buscan las piezas idóneas para conformar la estructura imaginada. Luego de 30 a 40 minutos de intervención, los niños y niñas, presentan de forma voluntaria sus creaciones, comentando su proceso constructivo, así como sus intereses, poniendo en valor la importancia de implementar esta estructura en la ciudad imaginada. En el diálogo, aparecen conceptos y relatos muy profundos, como la inmigración, discapacidad, accesibilidad, reciclaje, sostenibilidad y desarrollo, demostrando que los niños y niñas, están conectadas con su entorno y les afecta directamente. Estas instancias fueron significativas, porque las y los participantes se sintieron protagonistas, pudieron ser los creadores, gestores y ejecutores de esta ciudad colectiva, la construcción final demostró el trabajo realizado.

### **MEDIACION DIA DE LOS PATRIMONIOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[25 mayo 2024] En el marco del día del Patrimonio, el Museo Histórico de Puerto Montt Juan Pablo II, junto a la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Los Lagos. La actividad estuvo dirigida por Mariana Gaete Venegas, Conservadora-Restauradora, Encargada del

Área de documentación y conservación de colecciones, Javiera León Francino, Profesora y Poeta, en colaboración con Paulette Beroíza, Encargada de Galería Activa y Mediación BAJ Los Lagos. La actividad, enfocada en el público joven, inicia con una bienvenida y breve presentación de cada asistente. Seguido de esto, se establece un recorrido por vitrinas que contienen algunos objetos seleccionados del Museo para su observación, se dialoga acerca de estos elementos, así como su descripción. Luego de esto, se realizan tres grupos en que cada uno juega un memorice que contiene los mismos objetos observados en vitrinas. Las y los participantes deben relatar qué cree que es el objeto, posibles usos y materialidad con la que está confeccionado, los demás asistentes hacen sus aportes y entregan relatos en base a sus propias experiencias. Luego de encontrar algunos objetos pares en este juego memorice, se seleccionan algunos para crear relatos colectivos y agregarlos en una línea de tiempo en base a diferentes hitos históricos y sociales de Puerto Montt.

## **[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES 2024**

**Compromiso:** Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** A la fecha han sido inauguradas **doce (12) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes de BAJ. **El total de beneficiarios es de 1470 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 50 %.**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES MAYO 2024**

#### **EXPOSICIÓN INRI | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[18 marzo al 10 mayo 2024] BAJ Antofagasta presenta INRI, una propuesta expositiva del artista Sebastián Rojas Rojo, que muestra un ensayo visual sobre los territorios del norte de Chile donde se cometieron crímenes de lesa humanidad durante la dictadura cívico-militar. Este montaje forma parte de FOTO ANTOFAGASTA 2024. El autor es fotógrafo autodidacta y gestor, director del Centro Cultural Casa Azul, director del Festival Imagen del Norte y fundador del Colectivo Delincuencia. Se ha desempeñado como reportero gráfico en distintos medios de comunicación y como docente de fotografía en diversos centros

educativos. Sus obras se concentran en el territorio, la memoria, la experimentación e intervenciones en el espacio público.

### **EXPOSICIÓN ANTOLOGÍA VISUAL DE MIRAM | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[14 marzo al 15 mayo 2024] La exposición *Antología Visual*, inaugurada en Galería BAJ Valparaíso, organizada en conjunto con la comunidad MIRAM fue una muestra colectiva, que reunió el trabajo de 20 autoras, ofreciendo una perspectiva única en narrativa, técnica y temática fotográfica. Además, las y los visitantes tuvieron la oportunidad de interactuar con las imágenes a través de la acción escrita *Foto Voz*. MIRAM, conocido por sus exposiciones colaborativas anuales, continúa promoviendo la visibilidad de nuevas fotografías desde diversas aproximaciones.

### **EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[9 mayo al 13 junio 2024] La exposición *Heráldicas de Fortaleza*, de la artista visual Paulina Yáñez, emplea lenguajes gráficos, sonoros e instalativos para explorar la dualidad entre la permanencia y la fragilidad de los imaginarios domésticos, recurrentes tanto en contextos barriales históricos como en espacios interiores. La vivienda se presenta como un sistema de signos y una fortaleza en la que persisten y se reiteran simbologías particulares. La representación visual integra elementos del lenguaje heráldico, presentes también en la espacialidad privada, reflejando un deseo colectivo de virtudes y significados ancestrales animales, así como la búsqueda de protección mediante geometrías esenciales. La propuesta se basa en una observación etnográfica y un enfoque semiótico, invitándonos a cuestionar la esencia de estos signos más allá de una herencia colonial adquirida. El montaje utiliza diversos soportes, como fotografía, gráfica y tridimensionalidad objetual-lumínica, además de una intervención sonora.

### **EXPOSICION ECCE ECO HOMO | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[22 marzo al 2 mayo 2024] En el marco del ciclo anual de exposiciones de Galería Activa 2024, se presenta la segunda exposición del año titulada “*Ecce Eco Homo*” de Miguel Ángel Silva Leal. Esta propuesta estética invita a una reflexión personal sobre la condición humana en el contexto contemporáneo. Cada obra se presenta como un viaje atemporal y fugaz, explorando temas universales como la belleza, la muerte, el alma y la naturaleza. A través de elementos surrealistas, abstractos y simbólicos, la exhibición celebra una fusión ecléctica y pop que no busca imponer un ideario, sino crear nuevos espacios introspectivos para el espectador. La muestra representa una síntesis de 15 años de investigación gráfica de Silva Leal, destacando los últimos 9 años de su trabajo artístico.

## [I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024

**Compromiso:** Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **veinticuatro (24) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. **El total de beneficiarios es de 1714 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 80 %.**

## [I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES MAYO 2024

### PRESENTACIÓN COMPAÑÍA DE DANZA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[4 mayo 2024] La presentación se realiza bajo la invitación a la Compañía Escuela de BAJ Antofagasta para participar en el estreno de *Alsakina, El Despertar del Alma* de la Compañía de Danza y Artes Escénicas *Ingeniesis*. En esta actividad, nuestra Compañía Escuela, dirigida por Melanie Cuadra, presentó el montaje *Tierra Silenciada*, que cuestiona cómo percibimos nuestro sentido de pertenencia al territorio que habitamos, nuestra identidad y la comunidad, en un contexto de respeto y cuidado. La obra rinde homenaje a todos esos territorios robados, explotados y exterminados.

### PRESENTACIÓN COMPAÑÍA DE DANZA [SEA] | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[13 mayo 2024] La presentación se enmarcó en la celebración de la Semana de Educación Artística 2024, y consistió en una intervención durante el primer recreo del Colegio Bautista Louis Hart. En esta ocasión, la Compañía Escuela presentó el montaje *Tierra Silenciada*, que cuestiona cómo percibimos nuestro sentido de pertenencia al territorio que habitamos, nuestra identidad y la comunidad, en un contexto de respeto y cuidado. La obra rinde homenaje a todos esos territorios robados, explotados y exterminados. Al finalizar la presentación, el establecimiento entregó a los intérpretes un reconocimiento en agradecimiento por el montaje.

### PRESENTACIÓN COMPAÑÍA DE DANZA SALA IBC [SEA] | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[15 mayo 2024] En el marco de la Semana de la Educación Artística, la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso realizó una destacada presentación en el Aula Mayor Isabel Brown Caces de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. La obra *Ofrenda Coreográfica*, que se ha exhibido en ocho ocasiones en distintos lugares de la región, ofreció a los espectadores un recorrido por la historia de la danza, desde principios del siglo XX hasta la actualidad, fusionando el patrimonio con nuevas expresiones artísticas. Cabe destacar que esta actividad se llevó a cabo en colaboración con la Dirección de Vinculación Artístico Cultural de la PUCV, formalizando un convenio de colaboración con la institución para continuar con futuras actividades conjuntas.

### **2do CONCIERTO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[10 mayo 2024] La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh) presenta su temporada de conciertos 2024, destacando la riqueza y diversidad de compositores chilenos y latinoamericanos de música docta. Cada concierto ofrece una experiencia inmersiva, enriqueciendo la comprensión del repertorio a través de investigaciones sobre su contexto histórico y artístico. La temporada de conciertos de 2024 de la OLCh promete ser una celebración de la identidad y la excelencia musical, con un programa que abarca una amplia gama de estilos y emociones. Desde la vibrante música mexicana hasta las melodías nostálgicas del cono sur, cada concierto es una invitación a unirse a este viaje musical único. El repertorio de mayo contempló sonidos de la Amazonía brasileña con Ciquinha Gonzaga, Alberto Nepomuceno y Heitor Villa-Lobos.

### **MUESTRA DE TALLERES PRIMER CICLO TALLERES ARTÍSTICOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[31 mayo 2024] Durante la actividad la audiencia pudo disfrutar propuestas artísticas de diversas disciplinas, entre ellas, danza, música, teatro, literatura y performance, fue una oportunidad para disfrutar de las propuestas artísticas y el resultado del trabajo colectivo de quienes participaron en nuestros espacios de formación.

### **PRESENTACIÓN DANZA BUTOH [DÍA DE LA DANZA] | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[23 mayo 2024] En BAJ Biobío Se llevó a cabo una significativa celebración en conmemoración del Día Internacional de la Danza. Esta iniciativa, coordinada por el Departamento de Fomento de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y BAJ Biobío, ofreció una jornada de danza, mediación y aprendizaje activo-participativo. El evento estuvo especialmente diseñado para el público escolar, con delegaciones del Liceo Polivalente las Salinas de Talcahuano, del Liceo San Juan Bautista y la Escuela Los Libertadores de Hualqui, así como del Colegio República del Ecuador de Concepción. La

destacada obra *Melieln, las 4 Creaciones*, concebida por Angélica Jara, directora de la Compañía de danza Kalúl Butoh Experimental, fue la protagonista de esta celebración.

#### **PRESENTACIÓN CHINCHINERA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[27 mayo 2024] En el contexto del Día de los Patrimonios, recibimos dos delegaciones escolares, Colegio Baldomero Lillo de Lota y Marcela Paz de Concepción, para el proyecto *ESCUCHA: Difusión Patrimonial para la Comunidad Escolar del Biobío*. Este proyecto tiene como objetivo mostrar el oficio patrimonial del chinchinero a través de una propuesta original que destaca la ejecución del instrumento acompañado por un juego de batería reducida. La actuación incluye la danza de la chinchinera en relación al trono de batería y fusión de ritmos afrodescendientes con estilos del rock y la tradición del Chinchin. Tras cada presentación, llevamos a cabo una mediación artística que explora el contexto histórico del oficio, la fabricación del instrumento, ritmos y pasos de baile característicos, así como el proceso creativo al integrar estos elementos al set de batería chinchinera.

#### **LANZAMIENTO [SEA] PUERTO MONTT | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[10 mayo 2024] El lanzamiento de la Semana de la Educación Artística 2024 tuvo lugar en el Teatro Diego Rivera, específicamente en la Sala Mafalda Mora, marcando el inicio de una semana dedicada al arte y la cultura en colaboración con las principales organizaciones culturales que se unieron por el arte y la cultura para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes de la comuna. El evento contó con un punto de prensa que destacó la importancia del desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes a través de actividades artísticas. La programación incluyó mediaciones artísticas audiovisuales y exposiciones como *Plantae* y *Ciudad Infinita*, además de un concierto de *SurPiano* y la inauguración de la Galería de Arte con la exposición *Espejos Acústicos*. La jornada comenzó con una presentación del conjunto de cuerdas frotadas *Jufent*, que interpretó piezas clásicas en honor a la SEA.

#### **CONCIERTO SUR PIANO [SEA] | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[16 mayo 2024] BAJ Los Lagos junto a Corporación Cultural de Puerto Montt y Coordinación Extra Escolar de DAEM Puerto Montt fueron los organizadores de la XIII versión del Concierto Didáctico Educativo Sur Piano en el marco de la celebración de la Semana de la Educación Artística 2024. Este concierto fue realizado de forma inédita y por primera vez, en el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt. Su metodología tuvo por objetivo que las y los estudiantes puedan apreciar la interpretación de piezas musicales seleccionadas por destacados intérpretes de piano, interactuando de manera didáctica con el instrumento

mediante la proyección en vivo de la ejecución del piano de cola para, a su vez, dar espacio al dialogo a través del aprendizaje, por medio de dispositivos de mediación como; preguntas, demostraciones y acercamiento musical. La interpretación de piezas musicales estuvo a cargo de Consuelo Valenzuela, con un repertorio popular asociado al Latinjazz mostrando diversos géneros latinoamericanos, tales como; Tango, Bolero, Vals Criollo, entre otros. Además, Jacob Montero, se presentó con una selección musical de tipo Clásica de grandes exponentes como Frederic Chopin y Ernesto Lecuona.

### **[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024**

**Compromiso:** Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **tres (3) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. **El total de beneficiarios es de 509 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 50 %.**

### **[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024**

**Compromiso:** Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** El 31 de marzo cerró la convocatoria nacional de artes visuales Balmaceda Visual, Bordes Fluidos. Durante el mes de abril y mayo se organizó el material y se definió el Jurado de selección para configurar la curaduría de la Exposición que se realizará este año en el Museo de Arte Contemporáneo y las exposiciones paralelas en las salas de arte de las sedes regionales de la corporación. El jurado será integrado por Carlos Rivera, artista visual y actual director de la carrera de artes visuales de la Universidad Católica de Temuco, Carola Chacón en representación del Museo, Ximena Zomosa en representación del comité editorial del certamen y un representante del comité evaluador de las sedes regionales de BAJ. En mayo se realizaron las evaluaciones individuales y en el

mes de junio se desarrollarán las sesiones de selección donde se evaluarán en conjunto las 225 postulaciones recibidas. **El proceso total será informado en el mes de diciembre.**

### **[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024**

**Compromiso:** Desarrollar un estudio y/o mapeo que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios BAJ, permitiendo una mejor estrategia y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y participación.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## **[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD**

### **[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024**

**Compromiso:** Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

**Estado de avance:** A la fecha se han reportado **veinte (20) actividades**, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. De ellas, 3 han sido actividades presenciales, contando con 120 participantes y 17 actividades virtuales contando con 18.217 reproducciones. **El total de beneficiarios es de 18337. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 100 %.**

### **[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024**

**Compromiso:** Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **dieciocho (18) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. También se han realizado grabación audiovisual de bandas emergentes. **El total de beneficiarios es de 190 artistas y gestores culturales**, todos en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 43 %.**

## **[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS MAYO 2024**

### **GRABACIONES LUX VIOLETA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[24 al 29 mayo 2024] Grabación, mezcla y masterización del disco *Lux Violeta*. 4 canciones de fusión latinoamericana y asiática con instrumentos como la guitarra guzheng (China) y Tabla (India), con letras inspiradas en la poesía de Gabriela Mistral y Rabindranath Tagore.

### **TALLER DE RÍTMICA Y BAILES CHINCHIN CARNAVALERO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[19 mayo al 14 agosto 2024] La Corporación apoya el proyecto de Olga Rolandovna, ofreciendo un espacio para los ensayos dedicados a la enseñanza y perfeccionamiento de técnicas para chinchineros. Este proyecto permite a sus participantes mejorar sus habilidades, ensayar rutinas y compartir conocimientos en un entorno adecuado. La colaboración también fomenta el intercambio cultural y artístico, esencial para el crecimiento de estas prácticas. En el espacio de BAJ Metropolitano, las y los participantes reciben clases intensivas y personalizadas en técnicas avanzadas, enriqueciendo el panorama cultural local y valorizando las comparsas musicales, conectando a las nuevas generaciones con sus raíces culturales.

### **ENSAYOS COMPAÑÍA ALBOROTADA CO | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

[14 mayo a 14 julio 2024] La Corporación ha proporcionado un espacio de ensayo a la compañía de danza contemporánea *Alborotada*, dirigida por Alicia Pizarro. Este apoyo ha sido crucial para el desarrollo del proyecto artístico, permitiendo a los bailarines perfeccionar sus movimientos en un ambiente creativo y adecuado. *Alborotada*, conocida por su innovación y búsqueda de nuevas formas de expresión, ha podido avanzar en su visionario proyecto gracias a este apoyo. Esta colaboración destaca la importancia de fomentar el arte y la cultura, ofreciendo a los artistas emergentes el espacio y los recursos necesarios para desarrollar y compartir su talento. Alicia Pizarro, directora de la compañía, adicionalmente perteneció (productora y creadora) a Plataforma Mono, quienes a su vez residieron en BAJ Metropolitana en el año 2020.

### **ENSAYOS MATERIA LAB | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

[15 mayo a 31 agosto 2024] La Corporación ha brindado un espacio ideal para el proyecto *Materia Lab* de Javiera Morales y Sofía Riveros. Este proyecto, dedicado a la enseñanza de danza, se enfoca en jóvenes estudiantes que desean profundizar y perfeccionar sus habilidades en esta disciplina artística. La disponibilidad de un espacio adecuado ha sido fundamental para que *Materia Lab* pueda desarrollarse plenamente, ofreciendo un ambiente propicio para la creatividad y el aprendizaje. Gracias a la colaboración de BAJ Metropolitana, las y los participantes tienen la oportunidad de explorar nuevas técnicas y expresiones corporales en un entorno de apoyo y profesionalismo.

### **RESIDENCIA GRUPO DE DANZA URBANA FEMENINA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[13 mayo al 30 octubre 2024] Durante este mes se firma el convenio para facilitación de espacio con el Grupo de Danza Urbana Femenina, grupo de artistas escénicos que desarrollan un trabajo de investigación y experimentación de danzas urbanas de la comunidad, este grupo está conformado principalmente por mujeres y jóvenes pertenecientes a la comunidad LGTB.

## **[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024**

**Compromiso:** Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado ocho (8) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 400 personas, todas en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.

## **[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES MAYO 2024**

### **FESTIVAL OTOÑO MUSICAL | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[3 mayo 2024] En este espacio para la música emergente local, se presentaron bandas de *Sebastián Anguita*, *Moneda de Cambio* y *Los Gatos Bala*, la instancia surge con la intención de dar espacio y escena musical y a bandas emergentes del gran Concepción.

### **FESTIVAL LA BESTIA ROCK | PRESENCIAL - BIOBÍO**

[10 mayo 2024] Tocata organizada por el sello de música penquista SSURPOP Record, con el fin de recaudar fondos para su participación de la tercera versión del *Festival Internacional Caudal* que se desarrolla en los próximos días en la ciudad de Lima, Perú. En esta oportunidad las bandas locales que se presentaron fueron *Casa Tomada*, *Adolescentes sin Edad*, *The Polvos*, *Adhesivo* y de *Jonkies Banda*. BAJ Biobío se hizo parte de la gestión y producción de este evento, con el fin de colaborar en esta iniciativa emergente.

### **TOCATA ANDRUH | PRESENCIAL - BIOBÍO**

[17 mayo 2024] Siguiendo con el ciclo de colaboraciones con bandas emergentes locales, BAJ Biobío abrió su espacio para esta tocata, durante la jornada, se presentaron en vivo las bandas locales *Andruh*, *Suaave*, *Bifurcaria* y *Corrientes Débiles*, bandas emergentes de la zona, quienes desarrollan estos espacios en BAJ Biobío con el fin de dar cabida y plataforma a la música local.

### **ENSAYOS LÍRICA DISIDENTE | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

[19 abril al 1 julio 2024] Considerando que el proyecto cuenta con financiamiento, la Sede Metropolitana ha arrendado a un valor moderado un espacio a la Agrupación Lírica Disidente para los ensayos de su proyecto de Escuela de Ópera. Este acuerdo proporciona a los artistas líricos un entorno ideal para desarrollar sus habilidades y preparar sus presentaciones. La Agrupación Lírica Disidente, con su enfoque inclusivo, utiliza este espacio para formar jóvenes talentos en el canto lírico, ofreciendo una educación integral en un ambiente profesional y estimulante. Esta colaboración contribuye al crecimiento y diversificación de la escena operística local y fortalece la alianza que mantienen desde el 2022.

## **[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024**

**Compromiso:** Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se reporta **una (1) nueva estudiante seleccionada para cursar sus estudios de pregrado de la carrera de danza**, gracias al convenio vigentes con

la Escuela Moderna de Música y Danza. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

## **[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA**

### **[II.A] ASOCIATIVIDAD**

#### **[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS**

**Compromiso:** Participar en 03 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones colaboradoras.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado una (1) actividad en colaboración con organizaciones colaboradoras. El total de beneficiarios es de 15 personas, todas en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 33%.**

#### **[II.A.2] MESAS DE TRABAJO**

**Compromiso:** Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

### **[II.B] TRABAJO TERRITORIAL**

#### **[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024**

**Compromiso:** Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización.**

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## **[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024**

**Compromiso:** Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## **[II.C] MEDIOAMBIENTE**

### **[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024**

**Compromiso:** Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizado **una (1) actividad en torno a la valoración y el cuidado del medio ambiente.** Participaron de esta actividad 21 personas. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

## **[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

### **[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024**

**Compromiso:** Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado dos (2) talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.** No obstante, desde las diferentes sedes tenemos diversas acciones con enfoque de inclusión, las que serán informadas en relación al tipo de actividades que e definen en casa uno de nuestros programas.

### [III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

#### [III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Compromiso:** Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando, al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y realizar, al menos, una (01) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

**Estado de Avance:** A la fecha hemos reportado **el 100% de cumplimiento de este compromiso**, a través de la participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA y la actividad *Arte al Patio* desarrollada en el marco de la Semana de la Educación Artística 2024, **beneficiando a 400 personas.**

#### ENCUENTRO ARTE AL PATIO | PRESENCIAL – NACIONAL

En el marco de la Semana de la Educación Artística, Balmaceda Arte Joven, Teatro Nescafé de las Artes y Rock al Patio organizaron el primer *Encuentro Arte al Patio* para promover la inclusión efectiva de las artes en los programas educativos chilenos como política pública. El evento, celebrado en el Teatro Nescafé de las Artes, reunió a estudiantes, docentes, autoridades y representantes de Unesco, entre otros.

Irene González, directora ejecutiva del Teatro Nescafé de las Artes, destacó la importancia de las experiencias artísticas en la vida de las personas, mientras Loreto Bravo, directora ejecutiva de Balmaceda Arte Joven, enfatizó la conexión intergeneracional y la misión de integrar el arte en la educación. Germán Torres y Hernán Rojas de Rock al Patio señalaron la necesidad de transformar la educación para abordar problemas actuales y recuperar la conexión original entre arte y educación.

Durante el evento, se discutieron los beneficios de integrar el arte en la educación, como la mejora de la asistencia y los aprendizajes, y la creación de una cultura de colaboración. Lilia Concha del CPEIP y Rodrigo Silva de la Red de Liceos Sofofa resaltaron la importancia de formar docentes que estimulen la experiencia artística y la complementariedad entre arte y técnica.

Finalmente, Pablo Rojas del Ministerio de las Culturas anunció la próxima presentación de la primera política nacional de educación artística. El evento concluyó con la firma de un convenio de colaboración entre las organizaciones participantes para seguir promoviendo la transformación de la educación a través del arte en Chile.

el grupo *Fuerza y Fortuna* dio un festivo cierre musical a la primera versión del foro de conversación/colaboración *Encuentro Arte al Patio*, mientras los directores ejecutivos de Teatro Nescafé de las Artes, Balmaceda Arte Joven y Rock al Patio firmaron un auspicioso convenio de colaboración en pos de una agenda que, a través del arte, pueda transformar la educación en Chile.

Si bien el convenio nos compromete a programar una (1) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año de la SEA, queremos reflejar a través del siguiente cuadro toda la programación a nivel nacional en el marco de la Semana de la Educación Artística. Cada una de estas actividades fueron reportadas en el numeral correspondiente al tipo de actividad. **Las 18 actividades tuvieron una participación de 764 personas.**

#### PROGRAMACIÓN SEA A NIVEL NACIONAL

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	I.B.2 - III.1	ANTOFAGASTA
MIRAM - MEDIACIÓN INSTITUTO ARCOS	I.A.4 - III.1	VALPARAÍSO
SEA - CONVERSATORIO CENTRO DE ESTUDIANTES	I.A.3 - III.1	VALPARAÍSO
PRESENTACIÓN CIA. DE DANZA EN SALA IBC	I.B.2 - III.1	VALPARAÍSO
MEDIACIONES SEMINARIO HILANDO SABERES	I.A.4 - III.1	METROPOLITANA
PRESENTACIÓN CHINCHINERA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
ACTO CONMEMORACIÓN RODRIGO ANDRADE, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
MEDIACIÓN EXPOSICIÓN HERÁLDICAS DE FORTALEZA, SEA	I.A.4 - III.1	BIOBIO
LANZAMIENTO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION "FUNDTERRITORIO TEATRAL" ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS

MEDIACION "FUNDACION TERRITORIO TEATRAL" ESCUELA PELLUCO	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION "EXPO PLANTAE" ESCUELA RURAL CHAICAS	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION "EXPO PLANTAE" ESCUELA ANAHUAC	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION "CIUDAD INFINITA" COLEGIO EJERCITO SALVACION	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION "CIUDAD INFINITA" LICEO INDUSTRIAL	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
MEDIACION "CIUDAD INFINITA" AFTER SCHOOL LA CARACOLA	I.A.4 - III.1	LOS LAGOS
CONCIERTO SUR PIANO SEA	I.B.2 - III.1	LOS LAGOS

### [III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

**Compromiso:** Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

**Estado de avance:** Haremos llegar oportunamente todas nuestras publicaciones para que sean remitidas al Centro de Documentación. En el mes de agosto, en torno a la conmemoración del mes de la fotografía, lanzaremos el catálogo de FotoAntofagasta 2023.

### [III.3] CHILE CULTURA

**Compromiso:** Incorporarse a la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl), o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

**Estado de avance:** En el mes de mayo se realizaron 5 publicaciones en la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl)

### [III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

**Compromiso:** Participar del "Día de los patrimonios", del "Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes" y del "Mes de Públicos", ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizada una **(1) actividad correspondiente al Día de los patrimonios**, beneficiando a 20 personas. En próximos reportes y en fechas correspondientes entregaremos información acerca de las actividades realizadas en el marco del Mes de Públicos y del Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33 %.**

### **RECOPIACIÓN FOTOGRÁFICA BARRIO TUCAPEL BAJO | PRESENCIAL - BIOBÍO**

[24 y 25 mayo 2024] Esta actividad, enmarcada en los hitos del Día del Patrimonio, invita a toda la comunidad, especialmente a los vecinos de Tucapel Bajo, Villa Esperanza y alrededores, con el propósito de recopilar y digitalizar registros fotográficos antiguos de estos barrios. La información recopilada conformará un archivo dedicado a la memoria del territorio, apoyando y dando continuidad a otros proyectos desarrollados por la BAJ Biobío, como el Fotolibro y la exposición Villa Esperanza.

### **OTRAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS**

VISITA GUIADA EXPOSICIÓN "FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO"	I.A.4 - III.4	ANTOFAGASTA
MEDIACION DIA DE LOS PATRIMONIOS	I.A.4 - III.4	LOS LAGOS

### **[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D**

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” (de la Fotografía y/o de las Artes Visuales), realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría.

**Estado de avance:** Informaremos cuando corresponda.

### **[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE**

**Compromiso:** Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de sus programas nacionales, internacionales o estratégicos siguientes: Muestra Nacional de Dramaturgia, Encuentros Coreográficos Nacionales, Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas y/o Artes Escénicas Itinerantes.

**Estado de avance:** El 25 de abril nos reunimos con el equipo de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, estableciendo un acuerdo de colaboración para la Muestra Nacional de Dramaturgia y Encuentros Coreográficos Nacionales, para ambas instancias facilitaremos espacios de ensayos en sede Metropolitana y para Encuentros Coreográficos también colaboraremos con el proyecto seleccionado de Biobío. Los procesos todavía no se inician, por lo tanto, informaremos cuando hayamos concretado la colaboración.

### **[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV**

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” Fotografía/Artes Visuales, que incluirán exposiciones, actividades en el espacio público, conversatorios, espacios de conversación ciudadana, entre otros - participando en, al menos, una (01) de 3 ellas en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

**Estado de avance:** El 8 de mayo nos reunimos con el equipo de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad, estableciendo un acuerdo de colaboración Participar activamente en el Camino a la Ley Sectorial en AAVV, concretamente en las escuchas regionales como participantes activos en la difusión y evaluar la factibilidad que algunos de esos encuentros sean en nuestras sedes. El proceso todavía no se inicia, por lo tanto, informaremos cuando hayamos concretado la colaboración.

### **[III.8] ACCIONA o CECREA**

**Compromiso:** Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dirigida a escolares que participan de sus programas ACCIONA o CECREA.

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizada una **(1) actividad** dirigida a escolares que participan del programa CECREA. El total de beneficiarios fue de 37 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.**

### **UN VIAJE EN EL TIEMPO [DIA DE LOS PATRIMONIOS] | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[26 mayo 2024] En el marco del Día de los Patrimonios 2024, se organizó una actividad creativa por el equipo de Recuento y CECREA, con el apoyo de BAJ Antofagasta. Esta actividad invitó a los participantes a explorar "Recuento. Historias del Desierto", una

plataforma de audiocuentos digitales gratuitos que narran relatos y leyendas con valor patrimonial de las nueve comunas de la Región de Antofagasta. Se proyectaron los cuentos Chascón y la búsqueda del agua (Taltal) y *Las peripecias de Tomás* (Antofagasta). Además, este evento incluyó una breve ruta patrimonial en Antofagasta, utilizando postales históricas para mostrar los cambios en algunos espacios urbanos del centro cívico de la ciudad.

### **[III.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN**

#### **[III.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS**

**Compromiso:** Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

#### **[III.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS**

**Compromiso:** Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

**Estado de avance:** A la fecha el equipo de administración de BAJ ha recibido **una (1) capacitación** realizada por la contraloría General de la República para el uso de la plataforma SISREC. **Beneficiando a 10 trabajadoras y trabajadores de la Corporación.**

### **[IV] INFORME COMUNICACIONES**

#### **COMUNICACIONES BAJ MAYO 2024**

En carpeta de verificadores compartimos informe de prensa para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

#### **PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA**

Durante mayo de 2024 se realizaron diversas gestiones de prensa asociadas a las líneas estratégicas de trabajo y en torno a hitos programáticos, efemérides nacionales en las cinco

sedes de Balmaceda Arte Joven y a las actividades asociadas a la Semana de la Educación Artística de la UNESCO.

En ese marco, cada sede realizó gestión de prensa en sus territorios, destacando por ejemplo en Antofagasta las actividades del *Día del Patrimonio*; en Valparaíso la *Convocatoria al Laboratorio de Estructura Territorial* y a *Sonidos de Casa*. Por otro lado, desde la Región Metropolitana y con proyección nacional, se gestionó prensa para la convocatoria al evento *Arte Al Patio* en conjunto con el Teatro Nescafé de las Artes. A esto se sumó la gestión para difundir el lanzamiento *Jóvenes, Artistas y Diversidades*, ambos proyectos realizados en el marco de la Semana de la Educación Artística (SEA).

En Bio Bío se enfatizó la celebración del Día de la Danza y la convocatoria al laboratorio de crítica musical. Finalmente, en Los Lagos se difundieron en prensa local las actividades relativas a la SEA.

**Estado de avance:** Hasta mayo de 2024, **se registraron 71 apariciones** en medios de comunicación, destacándose entrevistas en canales de televisión regionales y podcast. Sumadas a las apariciones del trimestre anterior, registramos un total de **161 apariciones en medios**.

## REDES SOCIALES

**NOTA EXPLICATIVA:** El presente informe no contempla todas las estadísticas de redes sociales, debido a un problema técnico de acceso a la plataforma Metricool y a la cuenta de Facebook. Sin embargo, se añaden las estadísticas de LinkedIn, red social que comenzó a potenciarse en abril de este año a partir de la generación de contenidos exclusivos para esta plataforma. En dos meses logramos aumentar a alrededor de cuatro mil nuevos seguidores, además de llegar a unas 40 mil impresiones entre los usuarios y audiencias de nuestras publicaciones.

En general, las demás cuentas en Redes Sociales mantuvieron su crecimiento en términos de engagement, especialmente Instagram que además aumentó la cantidad de seguidores en la región de Los Lagos, siendo las gráficas, reels y las publicaciones compartidas, los contenidos que funcionan mejor en la primera plataforma.

Durante el periodo, se desarrollaron campañas para convocar al público a participar en diversas actividades. Además, se difundieron exposiciones y mediaciones artísticas realizadas en cada sede.

En el último mes se ha realizado una segmentación de los contenidos en las redes sociales de BAJ, diferenciando el tipo de contenido y sus públicos específicos. Esto nos ha permitido levantar información específicamente para LinkedIn, red social que ha crecido en más de 4 mil seguidores en el último tiempo.

### **GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL**

En cuanto a las gráficas, BAJ posee una línea editorial que comporta el sello creativo de la corporación, con énfasis en trabajar continuamente una imagen fresca y actual, a través de ilustración, collage y fotografías. Las sedes tienen plena libertad en la generación de sus contenidos gráficos, siempre y cuando cumplan con un estándar de coherencia vinculado al sello de la corporación. Así mismo, se busca optimizar continuamente el contenido audiovisual, para que sea coherente con el tipo de consumo de estas piezas en Redes Sociales, como Instagram, Youtube y en nuestro sitio Web.