



INFORME DE ACTIVIDADES ABRIL 2024

Sede Antofagasta
Espacio MattaPrat
Prat 712, cuarto piso
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso
Santa Isabel 739,
Cerro Alegre, Valparaíso
Teléfono: (32) 211 6471
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana
Av. Balmaceda 1215, Santiago
Teléfono: (56) 2673 1058
info@baj.cl

Sede Bío Bío
Colo Colo 1855, Concepción
Teléfono: (41) 278 5403
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos
Calle Bilbao 365, Pto Montt
Teléfono: (65) 248 6789
balmacedaloslagos@baj.cl

PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde a la cuarta entrega del año, correspondiente al mes de abril de 2024 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

En nuestra línea estratégica **Formación y Mediación**, durante el mes de abril hemos desarrollado actividades formativas, conversatorios, charlas y actividades de mediación. En consonancia con nuestra misión de promover el desarrollo integral de los jóvenes a través del arte, hemos definido una variada gama de actividades formativas. Estas actividades han permitido fomentar el aprendizaje continuo y el intercambio de conocimientos entre nuestros participantes, promoviendo así el desarrollo personal y en el ámbito cultural. A la fecha hemos desarrollado 77 actividades.

En la línea de **Extensión, Públicos y Territorio** durante este mes realizamos una exposición, y varias funciones presentaciones en el marco del día de la danza y el libro, además de un concierto de repertorio latinoamericano, brindando un espacio para el talento emergente y fortaleciendo el vínculo entre la música y nuestra audiencia A la fecha hemos realizado 26 actividades.

En relación a la línea estratégica de **Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad**, hemos activado nuestras sedes para que jóvenes talentos accedieran a salas de ensayo y estudios de grabación. Estas iniciativas han contribuido a impulsar el desarrollo artístico y profesional de nuestros usuarios, proporcionándoles herramientas y recursos necesarios para su crecimiento en el ámbito cultural. Además hemos difundido a artistas emergentes, a través de la realización de tocatas y festivales de música. A la fecha hemos realizado 38 actividades.

En cuanto a los **Ejes Transversales Institución Colaboradora**; durante este mes reportamos como actividad en colaboración con organizaciones colaboradoras, la participación de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Valparaíso en *1° Bienal de Danza moderna y Contemporánea de Valparaíso*, organizada por Escenalborde en el Parque Cultural de Valparaíso (Institución colaboradora del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio). En los próximos en próximos informes, reportaremos avances en los otros

compromisos, en línea con nuestra visión de fortalecer la colaboración y trabajar en pro de un desarrollo cultural inclusivo y sostenible. Seguimos comprometidos con nuestra misión de ser un espacio de encuentro, aprendizaje y creación para la comunidad cultural, y estamos enfocados en seguir contribuyendo al desarrollo integral de nuestros usuarios y al fortalecimiento del tejido cultural de nuestra sociedad. A la fecha hemos realizado 4 actividades, una en asociatividad, una en medio ambiente y dos de fomento al acceso a personas con discapacidad.

PRESENTACIÓN	1
INFORME DE ACTIVIDADES	5
[I] PROGRAMAS PROPIOS	5
[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN	5
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	5
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024	7
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	7
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS ABRIL 2024	8
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	9
[B] EXTENSIÓN, PÚBLICOS Y TERRITORIO	12
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	12
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	12
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	14
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	15
[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024	15
[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD	15
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	15
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	16
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	17
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	17
[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA	18
[II.A] ASOCIATIVIDAD	18
[II.A.1] COLABORACIÓN ORGANIZACIONES COLABORADORAS	18
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	18
[II.B] TRABAJO TERRITORIAL	18
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024	18
[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024	19
[II.C] MEDIOAMBIENTE	19
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	19

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS CULTURALES DEL MINISTERIO	20
[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	20
[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	21
[III.3] CHILE CULTURA	21
[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS	21
[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D	21
[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE	22
[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV	22
[III.8] ACCIONA o CECREA	22
[II.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN	22
[II.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS	22
[II.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS	23
[IV] COMUNICACIONES	23

INFORME DE ACTIVIDADES

Con el propósito de brindar una visión detallada de nuestras actividades, presentamos el siguiente informe, que documenta todas las actividades realizadas por nuestra corporación durante el mes de abril de 2024.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance a abril de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario de Levantamiento de Información (FLI), utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **cuarenta y tres (43) actividades formativas a nivel nacional**. 33 se realizaron en modalidad presencial y 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad

virtual. **El total de beneficiarios es de 780 estudiantes**, de los cuales 735 participaron de manera presencial y 45 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 38 %.**

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS ABRIL 2024

TALLER FORMAS DE ENSAYAR UN TERRITORIO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[16 al 19 abril 2024] El taller *Formas de ensayar un territorio: del imaginar a la imagen* se realizó en 4 sesiones y estuvo dirigido a niños(as) entre 7 y 10 años del Colegio particular LPSA. La metodología propuesta invitó a los y las estudiantes a participar en un ejercicio a partir de un objeto personal – entendido como una extensión de sus territorios- reflexionando a qué lugar pertenece, para qué es utilizado y qué valor tiene para ellos(as). Luego realizaron un dibujo que vinculaba el objeto con su concepción de territorio. Este fue proyectado y los niños(as) realizaron composiciones con el objeto que fueron fotografiadas. El resultado del taller será parte de la curaduría *Formas de ensayar un territorio* en la galería de BAJ en la edición 2024 de Foto Antofagasta.

CLÍNICA UNA (NO TAN) BREVE HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA PARTE II | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[24 abril 2024] En el marco del Mes de la Danza, se lleva a cabo esta instancia que tuvo por objetivo explorar el panorama de la danza desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Se analizaron diversas corrientes estéticas y filosóficas que han influido en la conformación de lo que hoy denominamos danza contemporánea. La clase fue impartida por Nicolás Mayorga, director de la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso.

CICLO TALLERES ARTES ESCÉNICAS – MARIONETAS GIGANTES | PRESENCIAL – BIOBÍO

[8 al 26 abril 2024] Fue un ciclo de tres talleres intensivos en el contexto del proyecto *Lota a Escala Sobrehumana Historias Gigantes*, que nace en la Escuela Museo Centenario de Lota, y es adjudicador de un proyecto FNDR Cultura del Gobierno Regional del Biobío 2023, que permitió contar con la participación de dos importantes marionetistas chilenas residentes en Europa: Fleur Marie Fuentes y Pamela San Martín. Los talleres fueron abiertos a la comunidad, especialmente para los niños, niñas y adolescentes e incluyó una muestra final en el territorio. El personaje se decidió en conjunto con los participantes, quienes pudieron experimentar y aprender todas las fases del proceso en torno a este oficio. El taller *Modelaje de Cabezas Gigantes* trabajó en la elaboración de la cabeza de la marioneta gigante, considerando el diseño, modelado y pintado de la pieza, además de los mecanismos de sujeción. El taller *Diseño de Vestuario para Cabezudos* trabajó en la estructura de moldes, costura y montaje de vestuario para marionetas gigantes, donde

además de la docente a cargo, participaron tres costureras. El taller *Manejo y Bodegaje de Marionetas Gigantes* facilitó técnicas de manipulación, desarme, embalaje, bodegaje y cuidados de marionetas gigantes.

TALLER COMPOSICIONES | PRESENCIAL – BIOBÍO

[21 abril 2024] Este taller de composición de canciones estuvo a cargo del destacado músico y compositor nacional Pedropiedra. Durante una jornada intensiva de 8 horas y mediante una metodología activo-participativa, músicos y cantautores emergentes analizaron colectivamente diversas tipologías de canciones y ritmos que fueron clasificando, comparando y comentando. Luego se revisaron los proyectos de canciones de los participantes en un trabajo de análisis de la composición musical y literaria (letras) de la canción como género.

[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024

Compromiso: Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

Estado de avance: A la fecha se han realizado los procesos de audición para la conformación de algunas de las compañías, la información completa del proceso de conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, iremos entregando antecedentes parciales en próximos informes.

COMPAÑÍA ESCUELA DANZA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[Desde 2 abril 2024] *La Compañía Escuela de Danza de BAJ Antofagasta* es un espacio de desarrollo artístico que busca potenciar la formación colectiva, la experimentación, creación, circulación y mediación de danza contemporánea desarrollada por jóvenes bailarines/as de la región. Bajo la dirección de Melanie Cuadra, la compañía se sitúa dentro de un ciclo formativo que apunta a la profundización de aprendizajes y el perfeccionamiento de habilidades artísticas. Este año, preparan el montaje coreográfico *Tierra silenciada* que aborda la relación entre territorio, identidad y la comunidad, una danza a los territorios explotados. Además, durante el mes de abril la compañía se presentó en actividades relativas al día y semana de la danza que se detallarán en otros compromisos de este informe.

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024

Compromiso: Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **diez (10) actividades** que responden a este compromiso. Todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial y una de ellas, el Encuentro de Arte y DDHH fue transmitida además por el canal de Youtube del INDH. El total de beneficiarios presenciales es de 589 personas y la transmisión en streaming alcanzó 270 visualizaciones. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 43 %.**

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS ABRIL 2024

CONVERSATORIO PRESENTACIÓN LIBRO REESCRITURA DE VALPARAISO VI | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

[18 abril 2024] Se realizó el lanzamiento oficial del libro resultante del *Laboratorio de Escritura Territorial 2023*. Esta publicación impresa es el fruto del trabajo realizado en este espacio formativo dedicado a la investigación y creación literaria. Aquí se reúnen las obras de escritores emergentes que se sumergieron en un proceso de aprendizaje y exploración literaria en torno al territorio de la V región. La jornada consistió en las lecturas en vivo de las y los autores y la muestra del corto documental que resume el proceso creativo y las experiencias vividas por las personas participantes de esta edición, junto a la presentación del coordinador del laboratorio, Cristóbal Gaete. Al finalizar la jornada se entregaron gratuitamente ejemplares de la publicación.

CHARLA MAGISTRAL COSTURAS NARRATIVAS | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

[25 abril 2024] En colaboración con el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, se realizó una charla abierta junto a la destacada escritora chilena Arelis Uribe, autora del galardonado libro *Quiltras*. Durante la jornada, la escritora compartió algunas de las técnicas escriturales presentes en su obra, tanto en la ficción como en la no ficción. Se abordaron temáticas sobre la construcción de la voz narrativa, la estructura narrativa, la progresión dramática y la metaliteratura. Al finalizar la presentación, se dio un espacio para que participantes realizaran sus preguntas y profundizaran en los temas tratados.

CHARLA BIENVENIDA ESPACIO BAJ, CREA EN COMUNIDAD | PRESENCIAL - METROPOLITANA

[20 abril 2024] Esta charla constituye el hito que dio inicio al *Programa Espacio BAJ, Crea en Comunidad* donde participaron los 16 colectivos y/o proyectos seleccionados en la

convocatoria de la sede Metropolitana en las áreas de artes visuales, danza, música y teatro. En el encuentro cada colectivo/proyecto realizó una breve presentación sobre sus enfoques artísticos y se pusieron en común las ideas de procesos que dieron cuenta de las ganas de los trabajos transdisciplinarios de los artistas emergentes. Las temáticas exploradas en los proyectos seleccionados reflejan las expectativas de los jóvenes hacia su territorio, su percepción de sociedad y su autoidentificación como artistas y como individuos inmersos en contextos distópicos.

CAPACITACIÓN FONDOS CONCURSABLES | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[11 abril 2024] La capacitación sobre *Postulación a Fondos Concursables SERCOTEC*, entregó orientaciones para la postulación, implementación y ejecución de proyectos de ideas de negocios. Esta instancia estuvo dirigida a personas naturales o pertenecientes a agrupaciones creativas que preparan postulaciones a Capital Semilla y Capital Abeja con foco en industrias creativas. En el transcurso de la capacitación se respondió a las dudas e inquietudes de los y las participantes para la elaboración de sus postulaciones.

IV Congreso Internacional de Investigación en Artes | PRESENCIAL – NACIONAL

[18 abril 2024] En el marco del *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes* organizado por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, BAJ participó en la Mesa Arte, Educación y Prácticas Comunitarias presentando los resultados de la investigación del proyecto *Fomento de la diversidad cultural a través del empoderamiento de jóvenes* adjudicador del Fondo de Diversidad Cultural que otorga UNESCO. En la instancia expusieron Malen Cayupi, coordinadora de estudios BAJ y de este proyecto y María Luisa Vergara, investigadora adjunta del proyecto.

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **veinticuatro (24) actividades** de mediación, todas presenciales. **El total de beneficiarios es de 2394 participantes**, todos asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 48%.**

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ABRIL 2024

MEDIACIONES EXPOSICIÓN INRI | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[13 y 29 abril 2024] A través del lente del reconocido fotógrafo Sebastián Rojas Rojo, la *Exposición Inri* propone un montaje con fotografías análogas de los escenarios del norte de Chile donde ocurrieron los crímenes y violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar, así como retratos íntimos que revelan la lucha continua de aquellos que buscan reparación y preservar la memoria. En el contexto de esta muestra se realizaron tres actividades de mediación a cargo del mismo artista expositor. En la primera actividad de mediación participó público general y tuvo como objetivo, mostrar y hacer evidente las diferentes técnicas, tratamientos y herramientas analógicas, que se utilizaron para la realización de la exposición y cada una de sus piezas fotográficas. En la segunda actividad de mediación participaron estudiantes de primer año de la carrera de Diseño Gráfico del AIEP, quienes exploraron la relación entre los paisajes retratados en la exposición y los eventos históricos en territorio chileno a partir de la creación de mapas interactivos. Por último, la tercera mediación estuvo dirigida a usuarios de la OID (Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad) en que la conocieron la técnica de la cianotipia.

MEDIACIONES EXPOSICIÓN ANTOLOGÍA VISUAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[24 y 30 abril 2024] En el contexto de la *Exposición fotográfica Antología Visual*, muestra colectiva de la comunidad MIRAM se realizaron mediaciones con establecimientos educacionales. En una primera jornada, estudiantes de séptimo básico hasta segundo medio del Liceo Tecnológico Alfredo Nazar Feres de Playa Ancha visitaron la galería. En una segunda jornada participaron estudiantes de la especialidad gráfica del Liceo Técnico Bicentenario De Valparaíso. En ambos casos, la actividad estuvo a cargo de una de las autoras (Nathaly Arancibia y Javiera Musso) junto a la encargada de programación de BAJ Valparaíso y consistió en una visita a la muestra fotográfica y la creación de una pieza colectiva a través de la técnica del collage, inspirada en una de las obras presentadas en la exposición.

CONCIERTO EDUCATIVO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[12 abril 2024] La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh), agrupación que fue residente del programa *Espacio BAJ, Crea en comunidad en la línea de música*, realiza su primer concierto de la temporada para estudiantes de primero a cuarto medio del Liceo A 131 de

Buin. Durante la actividad, participaron 67 jóvenes quienes conocieron el repertorio musical de México, particularmente de las intérpretes Guadalupe Olmedo y Manuel Ponce. Durante la mediación, se abrieron espacios de diálogo entre los jóvenes presentes y los músicos, para exponer temas como la conformación de una orquesta, el sonido de los instrumentos y la diferencia sonora de instrumentos de la misma familia.

MEDIACIONES EXPOSICIÓN GRILLA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[4, 15, 16 y 18 abril 2024] En el marco de la *Exposición Proyecto Grilla: Un bosque bajo el puente* de artista visual penquista radicada en Santiago, Carola Josefa Aravena Órdenes, durante este mes se desarrollaron 5 actividades de mediación con estudiantes. En la Galería Activa de BAJ Biobío se desarrolló la actividad *Narración Gráfica: Escritura a través del dibujo*, a cargo de la artista expositora y encargada de mediaciones Gabriela Márquez, que consistió en desarrollar un ejercicio de vínculo entre la escritura y el dibujo a través de la memoria personal relacionada con el paisaje. En particular, se trabajó en torno al territorio de la región del Biobío y su vínculo con el agua a través del río, desembocadura, lagunas, humedales, etc. Participaron los siguientes grupos: estudiantes del Taller de Producción 1 y 2 y del Taller de Ilustración de la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Concepción; estudiantes de Educación Media del Colegio Rebeca Matte Bello de la comuna de Concepción y estudiantes de Educación Básica del Liceo Ríos de Chile de Lirquén, de la comuna de Penco.

MEDIACIONES ECCE ECO HOMO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[11, 12, 16 y 24 abril 2024] En el marco de la *Exposición Ecce Eco Homo* de Miguel Ángel Leal, se realizaron cuatro actividades de mediación artística. Paulette Beroíza, Encargada de Galería Activa realizó la visita mediada a la Sala de Arte Contemporáneo, donde los y las estudiantes pudieron apreciar y analizar las obras, generando un espacio para la reflexión y el diálogo, relacionado con sus vivencias y perspectivas individuales. La experiencia de mediación concluye en la sala de Artes Visuales, con un taller artístico vinculado a la exposición, donde los y las estudiantes crearon y reflexionaron en base al dibujo sobre lo que significa ser humano. En este ciclo se recibieron a los siguientes grupos: Estudiantes del Diferenciado de Artes de tercero y cuarto medio del Colegio Montessori, estudiantes de segundo medio Liceo Andrés Bello, estudiantes de las asignaturas de Artes y Música de séptimo y octavo básico del Colegio Ejército Salvación y estudiantes de la Escuela El Monito del Monte.

[B] EXTENSIÓN, PÚBLICOS Y TERRITORIO

[I.B.1] EXPOSICIONES 2024

Compromiso: Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha han sido inauguradas **ocho (08) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes de BAJ. **El total de beneficiarios es de 998 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 33 %.**

[I.B.1] EXPOSICIONES ABRIL 2024

EXPOSICIÓN GRILLA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[1 al 25 abril 2024] *Proyecto Grilla: Un bosque bajo el puente* es una exposición que surge a partir del trabajo de la artista Carola Josefa, partiendo en el dibujo y la narrativa gráfica, para luego expandirse hacia distintos formatos y soportes. Es así como están presentes materiales livianos y de uso cotidiano, a través de los cuales se busca que la obra sea liviana y transportable. En las obras está presente el lenguaje de la poesía y del dibujo en torno al paisaje: el río, un puente, las piedras y el agua. A través de Proyecto Grilla y Estudio Visible, la exposición presenta un laboratorio de dibujo y narración gráfica, explorando distintos conceptos para activar maneras de narrar una historia. Así, la exposición se fue completando y desarrollando con las actividades de mediación con estudiantes universitarios y escolares. Hacia el final del ciclo expositivo, se realizó un hito de cierre con público general al público general.

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024

Compromiso: Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **quince (15) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. **El total de beneficiarios es de 965 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 50 %.**

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES ABRIL 2024

PRESENTACIÓN SEMANA DE LA DANZA COMPAÑÍA ESCUELA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[24 abril 2024] La Compañía Escuela de BAJ Antofagasta fue invitada a participar en la *Semana de la Danza: El movimiento del alma*, celebrada en el Liceo Experimental Artístico, donde distintas compañías mostraron sus trabajos. La Compañía Escuela, dirigida por Melanie Cuadra presentó dos montajes: *Memorias de un Cuerpo Ausente*, inspirado en el manifiesto de la Cueca Sola y *Tierra Silenciada*, que aborda las relaciones entre identidad y comunidad en territorios explotados.

PRESENTACIÓN DIA DE LA DANZA COMPAÑÍA ESCUELA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[26 abril 2024] En el marco del día de la danza, Compañía Escuela de BAJ Antofagasta participó de la *Gala de Danza* realizada en plaza Sotomayor de la ciudad. Participan 28 agrupaciones de las comunas de Antofagasta, Mejillones y María Elena que presentaron montajes diversos.

PRESENTACION COMPAÑÍA ESCUELA DANZA EN CENTEX MINCAP | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[17 abril 2024] En el marco de la celebración del Mes de la Danza, la Compañía Escuela de Danza BAJ Valpo, fue parte de la cartelera de actividades y muestras del CENTEX, MINCAP. En tal oportunidad se presentó la obra *Ofrenda Coreográfica*, junto a su director Nicolás Mayorga, inspirada en dispositivos coreográficos desde principios del siglo XX hasta la actualidad, entrecruzando patrimonio y nuevas formas de habitar una danza.

PRESENTACIÓN LABORATORIO ESCRITURA TERRITORIAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[23 abril 2024] En el marco del Día Internacional del Libro, BAJ Valparaíso participa de la Feria Literaria organizada por el Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la PUCV y el programa "Más arte, más cultura en tu campus". En la instancia se presentó un stand promocional para dar a conocer el Laboratorio de Escritura Territorial. Además se presentaron 2 ex-participantes del LET, quienes leyeron sus textos en micrófono abierto: Catalina Pacheco (LET VI) y Paloma Muñoz (LET III). En la ocasión se introdujo la labor del LET y se invitó a los y las estudiantes a participar de la convocatoria actual 2024.

CONCIERTO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[12 abril 2024] La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh) presenta una nueva temporada de conciertos, ofreciendo un viaje musical único que celebra la riqueza y diversidad del repertorio de compositores chilenos y latinoamericanos de música docta. Cada concierto es una experiencia que sumerge al público en la rica historia y la pasión detrás de cada composición. A través de la investigación y la divulgación del contexto

histórico y artístico, la orquesta no solo ofrece grandes interpretaciones, sino que también enriquece la comprensión y apreciación del repertorio. En este concierto presentaron Música del Norte: México, con obras de Manuel Ponce y Guadalupe Olmedo. Cabe destacar que La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh) fueron residentes participantes del programa Espacio BAJ, Crea en comunidad en la línea de música y para este año, fueron ganadores del Fondo de circulación nacional de la música (ventanilla abierta) FONDART.

DÍA DEL LIBRO | PRESENCIAL - BIOBÍO

[30 abril 2024] Para dar cierre al *Mes del Libro*, BAJ Biobío realizó un encuentro con el escritor, editor e investigador oriundo de Tomé, Darwin Rodríguez Suazo. La actividad consistió en el lanzamiento de su libro *Diario (2012-2023)* que incorpora cuentos, ensayos, poemas, notas de lectura y breves diálogos dramatúrgicos. Con gran parte de su contenido inédito, la obra representa una completa muestra escritural; al mismo instante que ópera prima, vehemente exploración literaria de un autor forjado en el magnetismo de la ficción. Además, en la instancia se dio inicio al Taller de Creación Literaria, proyecto apoyado por el Fondo del Libro que constituye una valiosa instancia de formación que facilitará el mismo autor en la sede.

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024

Compromiso: Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **tres (3) actividades** de carácter público, presenciales, como lanzamientos, ferias, entre otras. **El total de beneficiarios es de 590 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 50 %.**

SEMANA DEL LIBRO Y DERECHOS DE AUTOR | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[22 al 26 abril 2024] En el marco de la *Celebración Comunal de la Semana del Libro y la Lectura*, BAJ Los Lagos participó como una organización colaboradora, realizando el hito inaugural de la actividad en la sede. Esta instancia contó con la presencia de estudiantes, directivos de instituciones culturales y educacionales con el objetivo de fomentar la lectura para todo tipo de público.

LANZAMIENTO PROGRAMACIÓN 2024 | PRESENCIAL – BIOBÍO

[25 abril 2024] BAJ Biobío realizó el *Lanzamiento de Programación 2024*, actividad que ya es una tradición de la sede donde se dio a conocer la planificación para el año en curso a las

instituciones culturales, educacionales, comunidad artística y medios de comunicación de la región. En esta ocasión, también se contó con la presencia de Loreto Bravo, Directora Ejecutiva de BAJ. Las personas asistentes compartieron un desayuno comunitario; disfrutaron las presentaciones de la compañía de danza Lokas Juanas y la artista Rocío Peña; y participaron de una visita guiada por la exposición *Proyecto Grulla: Un bosque bajo el puente*, de la artista visual Carola Josefa.

[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024

Compromiso: Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: En próximos informes reportaremos actividades que respondan a este compromiso.

[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024

Compromiso: Desarrollar un estudio y/o mapeo que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios BAJ, permitiendo una mejor estrategia y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y participación.

Estado de avance: En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024

Compromiso: Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **veinte (20) actividades**, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. De ellas, 3 han sido actividades presenciales, contando con 120 participantes y 17 actividades virtuales contando con 18.217 reproducciones. **El total de beneficiarios es de 18.337**, todas

asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 100%.**

[I.C.1 DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES ABRIL 2024

FESTIVAL FLORES SECAS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[12 abril 2024] Este festival de bandas emergentes contó con la presentación de *Elegía al atardecer*, *De vez en Cuando*, *Se dio a la fuga* y *TDA*, bandas que ensayan durante el año en dependencias de BAJ.

TOCATA IGUAL CUESTA | PRESENCIAL – BIOBÍO

[19 abril 2024] Esta tocata estuvo organizada por *Gente Triste* y se presentaron las siguientes bandas emergentes locales: *De la Grotta*, *Bitácora Celeste*, *Vennus*, *Suaave* y *Sies una fase*, junto a invitados de otras regiones.

LANZAMIENTO EP PÁJAROXIDADOS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[26 abril 2024] Lanzamiento de su primer EP denominado *Riviera Biobío* que es un viaje sonoro de emociones con una paleta de géneros que nace desde la indie fusión con variaciones de rock y bossa nova.

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024

Compromiso: Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **trece (13) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. También se han realizado grabación audiovisual de bandas emergentes. **El total de beneficiarios es de 146 artistas y gestores culturales**, todos en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 33 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS ABRIL 2024

GRABACIÓN ALBERTO KURAPEL | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[16 abril al 14 mayo 2024] En el estudio de grabación de BAJ 1215 se realizó la grabación y producción del Nuevo LP de Alberto Kurapel llamado *Del Alba*. Se trata de una producción

Independiente y autofinanciada con 6 canciones de autoría del cantautor. El proyecto es una colaboración de tres artistas y la Fundación Celtep (Centro Latinoamericano de Teatro-Performance)

FACILITACIÓN DE ESPACIOS BANDA AZOLAR | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[24 abril 2024] La sede metropolitana de BAJ brindó un espacio a la *banda Azolar* para grabar su videoclip *Sin tomar parte* debido a su compromiso con el apoyo y la promoción de jóvenes talentos emergentes en el ámbito artístico. *Sin tomar parte* pertenece al disco *Baku* que combina ritmos tribales, sintetizadores y atmósferas experimentales de la música electrónica de los años 70 con los elementos sonoros únicos de Azolar, incluyendo efectos en las cuerdas, sintetizadores ruidosos y poderosas baterías, junto con la interpretación emotiva de Karina Jauregui en las voces. Reconociendo el potencial creativo y la calidad artística de la banda, la corporación consideró que ofrecerles este espacio no solo beneficiaría a Azolar, sino que también contribuye a enriquecer la escena cultural local.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024

Compromiso: Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado cuatro (4) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 238 personas, todas en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50%.

[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024

Compromiso: Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se reporta una (1) nueva estudiante seleccionada para cursar sus estudios de pregrado de la carrera de danza, gracias al convenio vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza. El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 50 %.

[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA

[II.A] ASOCIATIVIDAD

[II.A.1] COLABORACIÓN ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Compromiso: Participar en 03 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones colaboradoras.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **una (1) actividad** en colaboración con organizaciones colaboradoras. **El total de beneficiarios es de 15 personas**, todas en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 33%.**

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA EN LA BIENAL DE DANZA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[20 abril 2024] En el marco de la celebración del Mes de la Danza, la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso, fue parte de la cartelera de actividades y muestras de la *1° Bienal de Danza moderna y Contemporánea de Valparaíso*, organizada por Escenalborde en el Parque Cultural de Valparaíso (Institución colaboradora del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio). En la ocasión, la compañía escuela presentó el montaje Ofrenda Coreográfica que cuenta con la dirección de Nicolás Mayorga.

[II.A.2] MESAS DE TRABAJO

Compromiso: Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

Estado de avance: En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

[II.B] TRABAJO TERRITORIAL

[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024

Compromiso: Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización.**

Estado de avance: En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024

Compromiso: Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

Estado de avance: En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

[II.C] MEDIOAMBIENTE

[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024

Compromiso: Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

Estado de avance: A la fecha hemos realizado una (1) actividad en torno a la valoración y el cuidado del medio ambiente. Participaron de esta actividad 21 personas. El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 50 %.

[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024

Compromiso: Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

Estado de avance: A la fecha se han realizado dos (2) talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.** No obstante, desde las diferentes sedes tenemos diversas acciones con enfoque de inclusión, las que serán informadas en relación al tipo de actividades que se definen en cada uno de nuestros programas.

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS CULTURALES DEL MINISTERIO

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Compromiso: Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando, al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y realizar, al menos, una (01) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

Estado de Avance: Participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA. En próximos informes, daremos cuenta de las actividades organizadas por la corporación durante la Semana de la Educación Artística, que este año se celebra entre el 13 y el 19 de mayo.

PARTICIPACIÓN MESA EJECUTIVA SEMANA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Hace al menos 8 años, Balmaceda Arte Joven es parte de la organización de la Semana de la Educación Artística, participando periódica y permanentemente en reuniones mensuales y en las conversaciones que definen los lineamientos, contenidos y actividades principales de cada versión. Paula Campos, directora de programación y contenidos de la corporación, ha sido parte del comité de contenidos, comité de seminarios y es parte de la coordinación de actividades a nivel nacional. Para la organización de la SEA participó activamente en la selección del tema central de la invitación 2024, en la elaboración de los términos de referencia de la organización a cargo de escribir las orientaciones y durante el mes de enero, fue parte de la comisión que estuvo a cargo de entregar lineamientos a las profesionales seleccionadas y del proceso de revisión de los avances de las orientaciones y anexos asociados a las ellas.

[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Compromiso: Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

Estado de avance: Haremos llegar oportunamente todas nuestras publicaciones para que sean remitidas al Centro de Documentación. A la fecha no contamos con publicaciones que informar.

[III.3] CHILE CULTURA

Compromiso: Incorporarse a la plataforma chilecultura.gob.cl, o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

Estado de avance: Durante el mes de abril se realizaron 7 publicaciones en el sitio web de Chile Cultura. Más información en el informe adjunto.

[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

Compromiso: Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: Informaremos cuando corresponda.

[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” (de la Fotografía y/o de las Artes Visuales), realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría.

Estado de avance: Informaremos cuando corresponda.

[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de sus programas nacionales, internacionales o estratégicos siguientes: Muestra Nacional de Dramaturgia, Encuentros Coreográficos Nacionales, Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas y/o Artes Escénicas Itinerantes.

Estado de avance: Informaremos cuando corresponda.

[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” Fotografía/Artes Visuales, que incluirán exposiciones, actividades en el espacio público, conversatorios, espacios de conversación ciudadana, entre otros - participando en, al menos, una (01) de 3 ellas en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

Estado de avance: Informaremos cuando corresponda.

[III.8] ACCIONA o CECREA

Compromiso: Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dirigida a escolares que participan de sus programas ACCIONA o CECREA.

Estado de avance: En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

[II.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

[II.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Compromiso: Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

[II.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

Compromiso: Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

[IV] COMUNICACIONES

COMUNICACIONES BAJ ABRIL 2024

En carpeta de verificadores compartimos los informes de prensa y de redes sociales para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA

Durante abril de 2024 se realizaron diversas gestiones de prensa asociadas a las líneas estratégicas de trabajo en torno a hitos programáticos y efemérides nacionales en las cinco sedes de Balmaceda Arte Joven.

En ese marco, cada sede realizó diversas campañas de gestión de prensa, destacando por ejemplo la difusión de la instancia "Semana de la Danza" en Antofagasta, la convocatoria a inscribirse en el Laboratorio de Escritura Territorial en Valparaíso y la presentación de la Programación Anual en Bio Bío, esta última contó con una cobertura especial en Diario El Sur y audiovisual en TVU. A esto se suma una convocatoria de prensa en Puerto Montt que buscó anunciar a los medios regionales el inicio de la Semana de la Educación Artística en la región.

Estado de avance: Hasta marzo de 2024, **se registraron 50 apariciones** en medios de comunicación, destacándose entrevistas en canales de televisión regionales y radios. Sumadas a las apariciones del trimestre anterior, registramos un total de **140 apariciones en medios**.

REDES SOCIALES

En general, nuestras cuentas en Redes Sociales mantuvieron su crecimiento en términos de engagement, especialmente Instagram que además aumentó la cantidad de seguidores en

todas las regiones, siendo las gráficas, reels y las publicaciones compartidas, los contenidos que funcionan mejor en la primera plataforma.

Durante el periodo, se desarrollaron campañas para convocar al público a participar en diversas actividades, entre ellas, el Taller de Escritura Territorial en Valparaíso, la presentación de la Programación Anual de Baj en Bio Bío. Además se difundieron exposiciones y mediaciones artísticas realizadas en cada sede.

Vale destacar que el presente informe no contempla datos asociados a la red social instagram de las diferentes cuentas de BAJ, debido a la pérdida de acceso de la cuenta de Meta y consecuente desconexión con los programas de métricas. Se encuentran en curso las gestiones para recuperar el acceso.

En el último mes se ha realizado una segmentación de los contenidos en las redes sociales de BAJ, diferenciando el tipo de contenido y sus públicos específicos. Esto nos ha permitido levantar información específicamente para LinkedIn, red social que ha crecido en más de mil seguidores sólo en el último mes.

GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL

En cuanto a las gráficas, BAJ posee una línea editorial que comporta el sello creativo de la corporación, con énfasis en trabajar continuamente una imagen fresca y actual, a través de ilustración, collage y fotografías. Las sedes tienen plena libertad en la generación de sus contenidos gráficos, siempre y cuando cumplan con un estándar de coherencia vinculado al sello de la corporación. Así mismo, se busca optimizar continuamente el contenido audiovisual, para que sea coherente con el tipo de consumo de estas piezas en Redes Sociales, como Instagram, Youtube y en nuestro sitio Web.