



Compañía Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven Valparaíso Bases de Convocatoria 2019

#NoSomosTanRaros



1. Presentación

La **Compañía Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven (BAJ) Valparaíso** es un espacio de desarrollo artístico que busca potenciar la formación colectiva, experimentación, creación, circulación y mediación de danza contemporánea desarrollada por jóvenes bailarines/as de la región de Valparaíso.

Con una trayectoria de 15 años, esta compañía estable se sitúa dentro de un ciclo formativo que, tras el paso por nuestros talleres, apunta a la profundización de aprendizajes y el perfeccionamiento de habilidades artísticas, de la mano de destacados profesionales del área.

La Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso es un espacio de creación colectiva -disciplinar e interdisciplinar- enfocado en propuestas artísticas que reflexionen en torno a temáticas de interés para la sociedad y los jóvenes. Sus montajes son presentados en diferentes escenarios y ante diversas audiencias, considerando a la comunidad escolar de establecimientos públicos de la región como prioritaria.



2. Enfoque pedagógico

La danza es un espacio de autoconocimiento, de libertad, de creación y de encuentro con uno mismo y con otros. Si bien este espacio puede ser muy personal e individual, al momento en que la danza de cada uno se realiza dentro de un grupo, aparece un espacio-tiempo compartido. Desde este lugar, Balmaceda Arte Joven Valparaíso, a través de su Compañía Escuela, busca hacer circular la creación emergente hacia públicos jóvenes de la región de Valparaíso, con especial atención hacia escolares enseñanza media.

En su itinerancia, buscamos propiciar nuevas experiencias a estudiantes y a toda la comunidad educativa, revalorizando la danza contemporánea como recurso pedagógico y como agente de transformación personal y social. Es así que en cada visita a establecimientos educacionales, tras la presentación abrimos espacios de diálogo y/o práctica entre los intérpretes, la directora de la compañía y el público asistente, con el fin de entregar claves de lectura de la propuesta artística desde la propia mirada de sus protagonistas.

3. Dirección

Desde el año 2017, la dirección de la Compañía Escuela está a cargo de **Josefina Díaz Honores**. Josefina es Licenciada en Danza en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Santiago de Chile, donde realizó la mención de Coreografía, guiada en parte importante de ese período por la coreógrafa Elizabeth Rodríguez. También fue guiada por el experimentado y reconocido coreógrafo, Joel Inzunza Leal. El año 2015 terminó sus estudios superiores rindiendo su examen de grado, el cual consistió en hacer un cruce entre los métodos de producción de la danza contemporánea y el pop art.

En el año 2016 se traslada a Valparaíso, donde realiza clases de técnica para contemporáneo y ballet, trabajando además en diversos procesos coreográficos en la región. En el 2016 participó como intérprete de la Compañía Estable de Balmaceda Arte Joven Valparaíso, entonces dirigida por la bailarina, Louise Cazy. Allí, formó parte del montaje *SOMOS*, siendo parte de una gira por establecimientos educacionales, espacios públicos y teatros de la región. Durante el 2017 continuó en la compañía como asistente de dirección, para luego tomar la dirección de la misma con los montajes *RE* (2017) y *RIZOMA* (2018).

4. Metodología

El ciclo formativo de la Compañía Escuela incluye, de manera integral, las siguientes etapas:

- a) Audición. Abierta a todos los inscritos que cumplan con los requisitos de postulación (detalles en el punto número 5 de este documento).
- b) Ensayos. A desarrollarse dos días por semana, lunes y miércoles, de 18:30 a 21:30 horas en las dependencias de Balmaceda Arte Joven Valparaíso.



- c) Diseño de material de mediación para presentaciones en establecimientos educacionales (más antecedentes en punto 2).
- d) Presentaciones en establecimientos educacionales públicos con actividades de mediación. Previa coordinación con los asistentes, se programarán visitas en colegios y liceos de la región, donde -durante el primer semestre 2019- se presentará la obra RIZOMA, y posteriormente el nuevo montaje de la Compañía Escuela.
- e) Investigación, creación de obra y su puesta en escena, en vinculación con la Línea Curatorial propuesta (más información en punto 4.1.).
- f) Estreno. A desarrollarse en la región de Valparaíso a fines de noviembre del 2019, en el marco del Festival Volar! de Balmaceda Arte Joven Valparaíso, actividad gratuita y abierta a todo público.
- g) Presentaciones en otros escenarios. En años anteriores, la Compañía Escuela se ha presentado en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso, Teatro del Centro de Extensión Duoc UC (Edificio Cousiño), Teatro Pompeya de Villa Alemana, Centro Cultural de San Antonio, Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, Centro Cultural de Quillota, entre otros.
- h) Evaluación del proceso. Desarrollada de manera constante a través de reuniones con la directora y el equipo de Balmaceda Arte Joven Valparaíso. Al finalizar el proceso de aplicará una encuesta.
- i) Caracterización de destinatarios/as y apreciación de mediación. A desarrollarse de manera conjunta con la directora y el equipo de BAJ Valparaíso.

En paralelo, la creación del nuevo montaje (a estrenarse a fines del 2019) se desarrollará en torno a la Línea Curatorial propuesta por BAJ Valparaíso: **#NoSomosTanRaros**.

4.1. Línea Curatorial BAJ Valparaíso

Vivimos en paradoja. Por un lado, debido a los procesos de globalización y migración, hoy la diversidad cultural es innegablemente una realidad que nos cuestiona, define y proyecta como sociedades. Por otro parte, el fenómeno de comunicación masiva, la conectividad y el neoliberalismo, han propiciado una creciente occidentalización que, progresivamente, ha homogeneizado nuestras motivaciones, intereses, apariencia e incluso, nuestros discursos.

En ese contexto, muchxs son quienes reclaman y expresan su diferencia, dando lugar a diversidades en relación a la tradición, los cánones y los parámetros de homogeneización. Aquello “diferente”, desde múltiples perspectivas, muchas veces se traduce en segregación, invisibilización, anulación y marginación, pero también en diálogo, valoración, crecimiento y encuentros.

En BAJ Valparaíso no nos tragamos la historia única. Creemos y creamos desde la heterogeneidad de imaginarios, de búsquedas individuales y colectivas. Es por esto que **#NoSomosTanRaros** es nuestra consigna. Un gesto de sinceridad, una provocación. Es la aceptación de nuestras vulnerabilidades y de nuestras diferencias sobre la base de que no somos más que sujetxs deseantes de significados y luchas que, si bien pueden ser disímiles, comparten una verdad que se nutre cuando entra en diálogo con la de otrxs.

Para este 2019, nuestra invitación busca potenciar la reflexión y creación colectiva en torno a la temática de la diferencia, entendida desde múltiples perspectivas, tales como la diversidad de género, sexual, cultural, étnica, social, física y simbólica, entre otras.



RIZOMA, Compañía Escuela BAJ Valparaíso / Diciembre 2018, Centro Cultural de Quillota.

4.2. Montaje 2018

Durante el año 2018 la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso trabajó en la creación y presentación del montaje **RIZOMA**. Evocando los traslados planetarios y celulares, la obra explora los fenómenos de migración humana que, en las sociedades modernas, devienen en procesos de adaptación donde se viven experiencias de abuso de poder, escasez, problemas de comunicación y, muchas veces, de intolerancia ante la otredad.

Escapando de una interpretación literal de estas experiencias, RIZOMA devela el imaginario íntimo de la dirección y las interpretaciones personales/críticas de cada integrante de la compañía. A partir de la relación dominador-dominado, el montaje se construye mediante movimientos corales y dúos que desarrollan diversos ejercicios de reiteración, intercambios de velocidad, choques y rupturas, generando una atmósfera gravitatoriamente caótica.

Así, la mano de obra barata que ofrece el migrante, el estado de sometimiento y subvaloración, determinan un estado de enajenación que, en la puesta en escena, culmina en un colapso y



posterior quiebre, abriendo una esperanza en la capacidad de las nuevas generaciones para crear rizomas que unan.

RIZOMA se presentó en diversos escenarios tradicionales y no convencionales (Teatro del Parque Cultural de Valparaíso, terraza de BAJ Valparaíso, Centro Cultural de Quillota, entre otros) y continuará con sus presentaciones en establecimientos educacionales durante el primer semestre de 2019 con la integración de nuevos participantes en la Compañía Escuela.

4.3. Propuesta de investigación/montaje 2019

En la Compañía Escuela de Balmaceda Arte Joven Valparaíso llevamos un proceso de dos años donde hemos desarrollado un lenguaje propio, donde los corales se han transformado en un sello, al igual que los fraseos y sus variaciones en dúos y solos. Sin embargo, también nos interesa dejar ver las individualidades de los intérpretes en su quehacer coreográfico y, desde ese lugar, complejizar y tensionar el espacio escénico, generando traslados y dibujos espaciales. Aplicamos una metodología de creación a través de improvisaciones guiadas y trabajos etnográficos, que generen conceptos verbales y preguntas que nos hagan movilizar el cuerpo.

Para cada una de las creaciones desarrolladas y las futuras es muy importante el rol del intérprete, porque tenemos la expectativa de éste como creador activo dentro del proceso de construcción de la obra. Como Compañía Escuela nos interesa hablar de lo contingente, de las preguntas que a cada uno de los integrantes nos mueve. Creemos que es fundamental manifestarse, estamos convencidos de que el arte y la danza, específicamente, es nuestra arma de expresión más sincera. Porque como dice la creadora y teórica de la danza, Laurence Louppe:

“Ser bailarín es elegir el cuerpo y el movimiento del cuerpo como campo de relación con el mundo, como instrumento de saber, de pensamiento y de expresión. Es también confiar en el carácter <<lírico>> de lo orgánico, si por ello referirse a una estética ni a una formalización precisa: el gesto o el estado del cuerpo neutro, tiene su propia cualidad lírica, tanto como gesto tensional especializado y musicalizado. Todo consiste en trabajar desde el principio en las condiciones orgánicas de esta aparición poética. Opción fecunda, el cuerpo se convierte en una formidable herramienta de conocimiento y sensación.”

Josefina Díaz Honores
Directora Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso

5. Requisitos de postulación

- Tener entre 15 y 24 años de edad.
- Ser residente en cualquier comuna de la región de Valparaíso.
- Tener disponibilidad para asistir a las actividades del elenco, incluyendo ensayos y presentaciones. Los ensayos son por las tardes y las presentaciones pueden ser en las



mañanas (en colegios) o en las tardes (otros espacios) en diversos lugares de la región (se estiman 10 fechas para el año).

- Presentar al momento de la Inscripción presencial un **certificado médico** (emitido el año 2019) que señale su no inhabilidad para realizar actividad física de alto rendimiento.
- **Menores de edad**, presentar autorización formal de padres/tutores para formar parte de la Compañía-Escuela BAJ Valparaíso durante el 2019, señalando aceptar las condiciones estipuladas en las presentes Bases (descargar formato [AQUÍ](#)).
- No poseer denuncias o acusaciones vinculadas a violencia (de ningún tipo), abuso sexual o similares*.

(*) Si durante su permanencia en la Compañía Escuela, algún/a integrante es objeto de denuncias o acusaciones de este tipo, Balmaceda Arte Joven Valparaíso evaluará el caso y se reservará el derecho de anular su participación.

5.1. Postulación

Los interesados que cumplan con los requisitos de postulación deben inscribirse para la Audición de manera presencial en la sede de BAJ Valparaíso (Santa Isabel 739, Cerro Alegre, Valparaíso), **entre el martes 5 y el viernes 8 de marzo de 2019, de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas**, presentando los siguientes documentos:

- Cédula de identidad.
- Certificado médico (emitido el año 2019) que señale su no inhabilidad para realizar actividad física de alto rendimiento.
- (Sólo menores de edad) Autorización formal de padres/tutores para formar parte de la Compañía-Escuela BAJ Valparaíso.

Los inscritos serán llamados a una única Audición que se realizará en diferentes grupos el día **lunes 18 de marzo de 2019 desde las 18:00 horas* en la Sala de Ensayo de BAJ Valparaíso**.

(*) Los horarios de cada grupo serán informados vía mail.

5.2 Información adicional

- La participación en la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso no tendrá costo para sus participantes.
- Para las presentaciones a realizarse fuera de las provincias de Valparaíso y Marga Marga, BAJ Valparaíso dispondrá de transporte y colación.
- En caso de emergencias, BAJ Valparaíso cuenta con un botiquín de primeros auxilios y la contratación de un servicio de ambulancia. Los posibles costos que deriven de tratamientos médicos u hospitalización, no serán cubiertos por la Corporación.



5.3. Proceso de selección

Se seleccionarán a 10 integrantes para sumarse a la Compañía Escuela, quienes deberán tener disponibilidad desde marzo a diciembre del 2019 para atender las futuras necesidades de los ensayos y de una gira regional, cuyas funciones se realizarán principalmente durante las mañanas.

Los ensayos se realizarán a contar del lunes 25 de marzo de 2019 y hasta diciembre del mismo año, todos los **lunes y miércoles desde las 18:30 hasta las 21:30 horas, en la sede de Balmaceda Arte Joven Valparaíso y en el Parque Cultural de Valparaíso, respectivamente***.

Los/as seleccionados/as deben cumplir con un 90% de asistencia a los ensayos, justificando su inasistencia previamente.

(*) Cualquier cambio de lugar u horario se anunciará con antelación vía correo electrónico.

Información general en www.baj.cl

Consultas a Daniela Fuentes, encargada de programación, al correo dfuentes@baj.cl