



VII Laboratorio de Crítica Cultural *Crítica, Comunicación y Cultura*

Balmaceda Arte Joven Valparaíso
Enero 2019

BASES DE CONVOCATORIA

El **Laboratorio de Crítica Cultural (LCC)**, organizado Balmaceda Arte Joven Valparaíso, busca desarrollar un espacio de apreciación y reflexión artística que sirva para la formación de espectadores interesados en trabajar una visión crítica de las artes actuales.

Los participantes podrán reflexionar con destacados profesionales vinculados a la teoría, crítica y difusión artística, integrando tendencias y estéticas en **Artes Visuales, Artes Escénicas, Música, Literatura y Cine**. Junto a ellos, en cada sesión socializaremos experiencias que nos permitan conocer la realidad actual de la crítica cultural y, sobretodo, acercarnos a su particular modo de ver y hacer crítica, compartiendo puntos de vista y prácticas útiles

Sumado a esto, se explorarán diversas metodologías, herramientas y formatos para el análisis y la interpretación de obras apuntando a la crítica cultural especializada. Los integrantes del LCC participarán de Módulos reflexivo-prácticos, enfocados en la experimentación y creación de textos que serán guiados por el Coordinador, además de presenciar varias obras con el fin de trabajar colectivamente su análisis crítico.

En esta séptima versión haremos hincapié en el quehacer crítico vinculado al concepto de **Cultura**, abordado no desde la producción de capitales culturales (películas, libros, obras, etc.) sino más bien como una herramienta que nos permite imaginar cómo vivir juntos y levantar problemáticas desde el trabajo propio de la esfera artística que reconfiguran nuestro entendimiento sobre los asuntos culturales.

FECHAS: Mié 9, Jue 10, Vie 11, Mié 16, Jue 17 y Vie 18 de enero de 2019, entre 11:00 y 18:30 horas.



COORDINA: Juan Yolin (escritor y curador independiente).

INVITADOS:

Artes Visuales: Lucy Quezada.

Teatro: Federico Zurita.

Literatura: Cristóbal Gaete.

Cine: Rocío Casas Bulnes.

Música: Por confirmar.

DIRIGIDO A:

El Laboratorio de Crítica Cultural está orientado a creadores, artistas emergentes, estudiantes y, en general, jóvenes de 17 a 29 años interesados en artes que residan en la región de Valparaíso y que deseen acercarse al mundo de la crítica cultural.

METODOLOGÍA:

El LCC constará de dos tipos de sesiones:

- **Laboratorio:** Durante 6 días viviremos sesiones intensivas de reflexión, experimentación y creación mediante ejercicios de lectura, escucha, visionado a cargo del Coordinador, con la visita de profesionales ligados al área. Este proceso busca :
 - Entregar herramientas de apreciación crítica en diversas disciplinas artísticas.
 - Analizar formatos, soportes y estilos para la interpretación crítica de obras.
 - Visionar obras en conjunto que permitan generar instancias de debate crítico sobre las artes actuales, identificando modos distintos de mirar una misma pieza, así como ejercicios de crítica.

- Un **Conversatorio** final que busca reflexionar acerca del concepto central de esta edición, es decir, la Cultura y su conceptualización desde la práctica crítica, tal como detallamos a continuación.

Cultura

Históricamente, la actividad teórica-crítica ha buscado hacer aparecer problemas más que resoluciones, promoviendo una suerte de “conciencia intensificada”. Así lo afirma Irit Rogoff, investigadora de culturas visuales con especial referencia a los temas del colonialismo, la diferencia cultural y la performatividad, enfatizando que el punto del quehacer crítico está en brindar acceso a modos diferentes de habitar el problema.

En la medida en que los artistas han comenzado a reconocerse como productores de conocimiento, los esfuerzos críticos “han asumido también una dimensión mucho más experimental e inventiva, situándose ambos en el ámbito de lo potencial y de lo posible más que en la producción exclusivamente material”. Ni la crítica al servicio de la práctica artística ni viceversa: hoy ambas prácticas dialogan dando paso a nuevas formas de entendimiento con las que nos enfrentamos a los asuntos culturales y producimos formas de comprensión de lo cultural.

En lugar de la anterior separación entre hacer y criticar, hoy se reconoce la imbricación de los sujetos críticos en la obra artística y en el momento cultural así como la naturaleza performativa de sus discursos. Para poner en reflexión esta perspectiva, nos preguntamos: ¿qué significa ser crítico/a? ¿de qué manera esta práctica se involucra en los procesos culturales y sus formas de entendimiento?

CONVERSATORIO “CRÍTICA, COMUNICACIÓN Y CULTURA”:

Viernes 18 de enero, 11:00 horas, BAJValparaíso

Expositores:

Rocío Casas Bulnes - Cristóbal Gaete - Pedro Donoso – Rodrigo Araya

Moderador: Juan Yolin - Coordinador LCC 2019



PROGRAMA:

Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Santa Isabel 739, esquina Lautaro Rosas, Cerro Alegre

Día 1 – Miércoles 9 de enero

11:00 – 14:00 / Bienvenida - Módulo de Introducción

14:00 – 15:30 / Almuerzo

15:30 – 18:30 / Módulo de Artes Visuales (Conversación con Lucy Quezada)

Día 2 – Jueves 10 de enero

11:00 – 14:00 / Módulo Comunic. y Cultura (Conversación con Rodrigo Araya)

14:00 – 15:30 / Almuerzo

15:30 – 18:30 / Laboratorio

Día 3 – Viernes 11 de enero

11:00 – 14:00 / Módulo Teatro (Conversación con Federico Zurita)

14:00 – 15:30 / Almuerzo

15:30 – 19:00 / Laboratorio Teatro

Día 4 – Miércoles 16 de enero

11:00 – 14:00 / Módulo Literatura (Conversación con Cristóbal Gaete)

14:00 – 15:30 / Almuerzo

15:30 – 18:00 / Laboratorio Literatura (Antología LET)

Día 5 – Jueves 17 de enero

11:00 – 14:00 / Módulo Cine (Conversación con Rocío Casas Bulnes)

14:00 – 15:30 / Almuerzo

15:30 – 18:00 / Laboratorio Cine

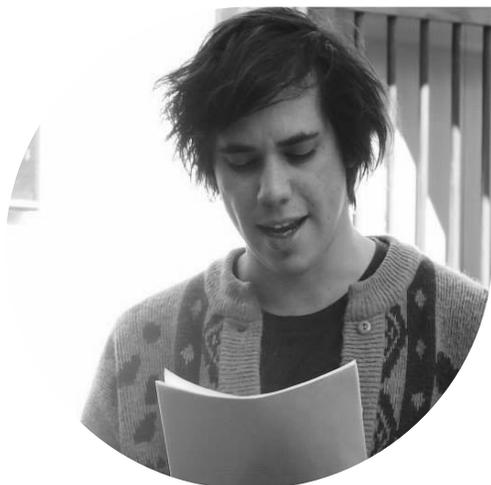
Día 6 – Viernes 18 de enero

11:00 – 14:00 / Conversatorio **“Crítica, Comunicación y Cultura”**

14:00 – 15:30 / Almuerzo

15:30 – 18:00 / Laboratorio (Revisión de críticas realizadas) - Cierre LCC 2019

COORDINADOR:



Juan Yolin

Escritor y curador independiente. Ha trabajado en diversos proyectos latinoamericanos entre los que destacan: Sobre estrellas y raíces (Galería AFA); Ad augusta per angusta (Centro Cultural Gabriela Mistral); Ladrillo Angular (Museo de Arte Contemporáneo MAC); Álbum N°3 / Pintura Sudaka (Galería LEME, Brasil); ¿Qué es eso entre tus dientes? (Germinal, Festival de Arte Público, México) : Álbum N°2 / Nocturno Chilense (Galería Carmen Araujo, Caracas / Galería Metales Pesados Visual); Puertas cambiantes (Festival Proceso de Error / Galería de Arte Valparaíso) Publica textos y poemas en espacios como Artishock, ARQ, Alzaprima, entre otros.

INVITADOS:



Rocío Casas Bulnes

Escritora, literata de profesión e investigadora con estudios en la historia del arte. Estudiante del Doctorado en Estudios Americanos dentro del área de Pensamiento y Cultura, U.de Santiago de Chile. Sus textos se han publicado en Contemporary Literary Horizon, Escáner Cultural, Artishock, Arte al límite, El ciudadano, La panera, Paso de gato, Paniko, Ed. Universidad del País Vasco, Hipermédula, Rufián. La editorial Hueders publica su libro "El hombre de siempre: Shakespeare en el cine de Woody Allen".



Cristóbal Gaete

(Viña del Mar, 1983). Escritor y periodista. Ha trabajado en los distintos oficios de la literatura. Destaca en su producción “Valpore” y “Motel ciudad Negra” (Premio Municipal de literatura de Santiago 2015) y su experiencia editorial con Perro de Puerto y el suplemento de literatura Grado Cero.



Lucy Quezada

Lucy Quezada Yáñez (Talagante, 1990). Investigadora, Licenciada y Magíster en Teoría e Historia del Arte en la U. de Chile. Es miembro del colectivo Charco desde 2015, con quienes ha realizado residencias, performances y exposiciones. Es parte del equipo de investigación del proyecto “El Comité de Solidaridad Artística con Chile: Mario Pedrosa y su legado patrimonial”. Ha publicado en libros y en catálogos para los proyectos expositivos Sala de Carga, Galería Temporal y Galería Metropolitana. Ha escrito para las revistas Punto de Fuga, Arte y Crítica y Artishock. Ha participado en encuentros sobre arte contemporáneo e historia del arte en Chile, Venezuela, Argentina, México y Perú. Ha sido profesora-ayudante de la U. de Chile, U. Diego Portales y U. Alberto Hurtado. Entre 2014 y 2016 fue panelista de la sección de artes visuales “Artefactos” del programa Radiópolis (Radio U. de Chile).

Federico Zurita



Profesor de las Escuelas de Teatro y de Literatura de la Universidad Finis Terrae y del Departamento de Literatura de la Universidad Alberto Hurtado. Entre 2008 y 2017 se desempeñó como crítico en diversos medios digitales. Es autor de los dramas *Se preguntan por la muerte de Clitemnestra* (2011), *Apocalipsis a la hora de comer* (2015) y *Una temporada en Puerto Azola* (2018), y co-autor (junto a Pueller, Morales y Ruiz) del drama *Sacco y Vanzetti encapuchados* (2017). Es autor de los libros de cuentos *El asalto al universo* (2012) y *Lo insondable* (2015).

Pedro Donoso



Master en Literatura Comparada en la Universidad de Cambridge (1998), trabaja como editor, traductor y asistente curatorial en proyectos de artes visuales. Profesor en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado desde 2013, ha contribuido como curador en diversas exposiciones en Chile e internacionalmente. En 2017 organiza la exposición “Movimientos de tierra: arte y naturaleza” en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago con artistas como Hamish Fulton, Cecilia Vicuña y Patrick Steeger. Actualmente trabaja en la preparación del ciclo expositivo sobre territorio y ruralidad en el Centro de Extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Valparaíso.



Rodrigo Araya

Socio de la Cooperativa Di-Versos, Periodista y Magister en Comunicación Social. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre la relación Comunicación-Cultura, y el aporte que la gestión cultural hace a la democratización de Espacios Públicos. Actualmente trabaja en una crítica desde el Pensamiento Periférico a la noción con que se institucionalizó el periodismo en América Latina.

¿CÓMO PARTICIPAR?:

Los interesados que cumplan con los requisitos de postulación (tener entre 18 a 29 años y vivir en la región de Valparaíso), pueden inscribirse en este formulario en línea: <https://goo.gl/forms/jDBdZLaCbExNvPho1>

Las postulaciones se realizarán desde el 26 de diciembre de 2018 **hasta el medio día del viernes 4 de enero de 2019 (12.00 hrs)**. Los resultados se publicarán el durante la tarde del viernes 4 de enero en www.baj.cl

Se seleccionarán a 25 jóvenes, privilegiando a quienes no hayan participado en versiones anteriores, quienes serán notificados/as además vía correo electrónico.

MÁS INFORMACIÓN Y CONSULTAS:

Consultas a Daniela Fuentes, encargada de programación, al correo dfuentes@baj.cl.

Detalles en www.baj.cl

#NoSomosTanRaros