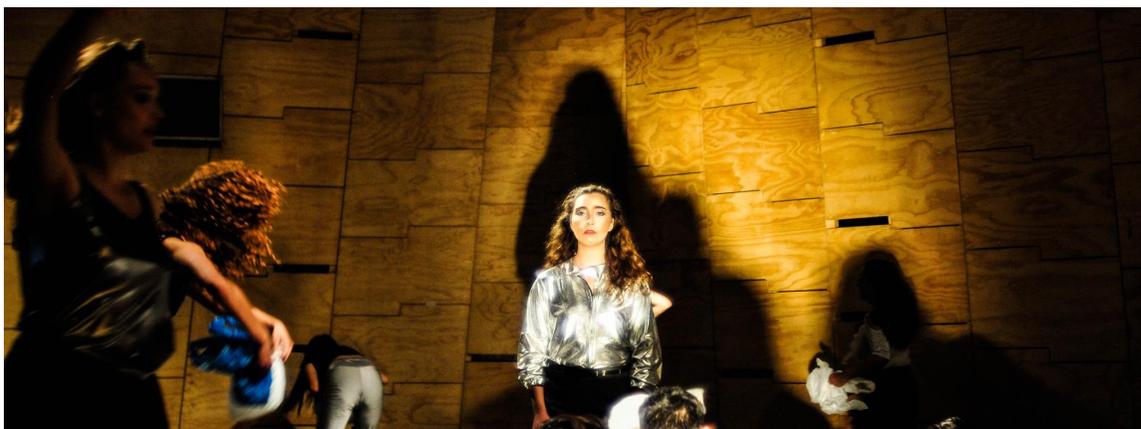




## Compañía Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven Valparaíso Convocatoria 2018

**#NoSomosTanRaros**



### 1. Presentación

La **Compañía Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven (BAJ) Valparaíso** es un espacio de desarrollo artístico que busca potenciar la formación colectiva, experimentación, creación y circulación de danza contemporánea desarrollada por jóvenes bailarines/as de la región de Valparaíso.

Con una trayectoria de 14 años, esta compañía estable se sitúa dentro de un ciclo formativo que, tras el paso por nuestros talleres, apunta a la profundización de aprendizajes y el perfeccionamiento de habilidades artísticas, de la mano de destacados profesionales del área.

La Compañía Escuela de Danza BAJValpo es un espacio de creación colectiva -disciplinar e interdisciplinar- enfocado en propuestas artísticas que reflexionen en torno a temáticas de interés para la sociedad y los jóvenes. Sus montajes son presentados en diferentes escenarios y ante diversas audiencias, considerando a la comunidad escolar de establecimientos públicos de la región como prioritaria.



## 2. Metodología

El ciclo formativo de la Compañía Escuela incluye, de manera integral, las siguientes etapas:

- a) Audición. Abierta a todos los inscritos que cumplan con los requisitos de postulación, a realizarse durante los primeros días de abril. Detalles en el punto número 4 de este documento.
- b) Ensayos. A desarrollarse dos días por semana, de 18:00 a 21:00 horas en las dependencias de Balmaceda Arte Joven Valparaíso y en el Parque Cultural de Valparaíso. Detalles en punto 4.2.
- c) Investigación, creación de obra y su puesta en escena, en vinculación con la Línea Curatorial propuesta. Más información en punto 3.
- d) Diseño de material de mediación. Más antecedentes en punto 2.1.
- e) Estreno. A desarrollarse en la región de Valparaíso a fines de noviembre del 2018, en el marco del Festival Volar! de Balmaceda Arte Joven Valparaíso, actividad gratuita y abierta a todo público.
- f) Presentaciones en establecimientos públicos con actividades de mediación. Previa coordinación con los asistentes, se programarán visitas en colegios y liceos públicos de la región, donde -durante el primer semestre 2018- se presentará la obra RE, y posteriormente el nuevo montaje de la Compañía Escuela. Más información en punto 2.1.
- g) Presentaciones en otros escenarios. En años anteriores, la Compañía Escuela se ha presentado en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso, Teatro del Centro de Extensión Duoc UC (Edificio Cousiño), Teatro Pompeya de Villa Alemana, Centro Cultural de San Antonio, Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, entre otros.
- h) Evaluación del proceso. Desarrollada de manera constante a través de reuniones con la directora y el equipo de Balmaceda Arte Joven Valparaíso. Al finalizar el proceso de aplicará una encuesta.
- i) Caracterización de destinatarios/as y apreciación de mediación. A desarrollarse de manera conjunta con la directora y el equipo de BAJ Valparaíso.



## 2.1. Enfoque pedagógico

La danza es un espacio de autoconocimiento, de libertad, de creación y de encuentro con uno mismo y con los otros. Si bien este espacio puede ser muy personal e individual, al momento en que la danza de cada uno se realiza dentro de un grupo, aparece un espacio-tiempo compartido. Desde este lugar, Balmaceda Arte Joven Valparaíso, a través de su Compañía Escuela, busca hacer circular la creación emergente hacia públicos jóvenes de la región de Valparaíso, con especial atención hacia escolares enseñanza media.

En su itinerancia, buscamos propiciar nuevas experiencias a estudiantes y a toda la comunidad educativa, revalorizando la danza contemporánea como recurso pedagógico y como agente de transformación personal y social. Es así que en cada visita a establecimientos educacionales, tras la presentación abrimos espacios de diálogo y/o práctica entre los intérpretes, la directora de la compañía y el público asistente, con el fin de entregar claves de lectura de la propuesta artística desde la propia mirada de sus protagonistas.

## 2.2. Dirección

Desde el año 2017, la dirección de la Compañía Escuela está a cargo de **Josefina Díaz Honores**. Josefina es Licenciada en Danza en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Santiago de Chile, donde realizó la mención de Coreografía, guiada en parte importante de ese período por la coreógrafa Elizabeth Rodríguez. También fue guiada por el experimentado y reconocido coreógrafo, Joel Inzunza Leal. El año 2015 terminó sus estudios superiores rindiendo su examen de grado, el cual consistió en hacer un cruce entre los métodos de producción de la danza contemporánea y el pop art.

En el año 2016 se traslada a Valparaíso, donde realiza clases de técnica para contemporáneo y ballet, trabajando además en diversos procesos coreográficos en la región. En el 2016 participó como intérprete de la Compañía Estable de Balmaceda Arte Joven Valparaíso, entonces dirigida la bailarina, Louise Cazy. Allí, formó parte del montaje *SOMOS*, siendo parte de una gira por establecimientos educacionales, espacios públicos y teatros de la región. Durante el 2017 continuó en la compañía como asistente de dirección, para luego tomar la dirección de la misma y crear el montaje *RE*.

### 3. Montaje

Durante el año 2017 la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso trabajó en la creación y presentación del montaje **RE**, una reflexión sobre la forma de vida moderna, su insostenible avance hacia las sociedades de consumo y la producción de objetos desechables. A través del cuerpo, el colectivo y el movimiento, la obra invita a reflexionar en torno al concepto de reciclaje, utilizándolo como metodología de creación y también visibilizándolo como idea, manera de vivir y funcionar en una sociedad donde lo desechable se vuelve natural.

El colectivo fue clave para la estructura y dramaturgia de la obra, llevando a escena mecanismos relacionados a cadenas, engranajes y el efecto dominó. El círculo, la elipse, el infinito y los espirales fueron las formas que atravesaron y pusieron en constante movimiento los cuerpos danzantes, el espacio y la obra.

**RE** se presentó en diversos escenarios tradicionales y no convencionales (Teatro del Parque Cultural de Valparaíso, plaza de Casablanca, Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, entre otros) y continuará con sus presentaciones en establecimientos educacionales durante el primer semestre de 2018 con la integración de nuevos participantes en la Compañía.



**RE, Compañía Escuela BAJ Valparaíso / Enero 2018, Parque Cultural de Valparaíso.**



En paralelo, la creación del nuevo montaje (a estrenarse a fines del 2018) se desarrollará en torno a la Línea Curatorial propuesta por BAJ Valparaíso: **#NoSomosTanRaros**. La invitación busca potenciar la reflexión y creación colectiva en torno a la temática de la diferencia, entendida desde perspectivas de diversidad de género, sexual, cultural, étnica, social, física y simbólica que, en la práctica, en muchos casos han sido y son utilizadas para generar segregación.

"No somos tan raros" es nuestra consigna. Un gesto de sinceridad, una provocación. Es la aceptación de nuestras vulnerabilidades, de nuestras diferencias sobre la base de que no somos más que sujetos deseantes de significados y luchas que, si bien pueden ser disímiles, comparten una verdad que sin duda se nutre cuando entra en diálogo con la de otras/otros.

### **3.1. Propuesta de investigación/montaje**

“A partir de nuestra realidad-país en relación a la creciente inmigración vivida durante los últimos años, ponemos en el foco del cuestionamiento las reacciones que tenemos y podemos tener. ¿Cuál es la real acogida que brindamos? Podemos no criticar ni cuestionar, pero ¿quién de nosotros está realmente dispuesto a compartir una conversación, un tiempo, una comida, invitarlos a nuestra casa?

Desde estas primeras preguntas nace la idea de estudiar la “permeabilidad”, la capacidad de ser intervenido, atravesado, afectado por una otredad, diferente y ajena a tu naturaleza común. “Permeable”, que viene del latín *permeabilis*, en su etimología da cuenta de aquello “que puede dejar pasar fluidos a su a través”. Como seres sensibles y racionales podemos ser permeables en nuestros sentidos y también cuestionarnos para decidir que tan permeables somos a estos estímulos.

En esta búsqueda/investigación para la creación de un nuevo material escénico decidimos trabajar con tres sentidos sensoriales: tacto, sonoro y visual, a modo de fluidos que vienen a permeabilizar los cuerpos en movimiento. Al mismo tiempo nos cuestionamos tres estados: permeable, semi-permeable e impermeable, con el fin de poder encontrar juntos un lenguaje, una poético, y un discurso escénico”.

Josefina Díaz Honores, directora.



#### 4. Postulación

Los interesados deben postular a través de un formulario en línea ([disponible aquí](#)) hasta el miércoles 4 de abril de 2018 a las 14:00 horas. Los postulantes que cumplan con los requisitos de inscripción deberán asistir a la audición que se realizará en diferentes grupos el día **lunes 9 de abril desde las 18:00 horas\*** en la **Sala de Ensayo de BAJ** Valparaíso, ubicada en Santa Isabel 739 esquina Lautaro Rosas, Cerro Alegre, Valparaíso.

(\*) Los horarios de cada grupo serán informados vía mail.

##### 4.1. Requisitos de postulación

- Tener entre 17 y 25 años.
- Ser residente en cualquier comuna de la región de Valparaíso.
- Tener experiencia previa en danza.
- Tener disponibilidad para asistir en las actividades del elenco (ensayos y presentaciones, los ensayos son por las tardes y las presentaciones en colegios en las mañanas, 6 en el año aprox.)

##### 4.2. Proceso de selección

Se seleccionarán a 10 integrantes para sumarse a la Compañía Escuela, quienes deberán tener disponibilidad desde abril 2018 hasta enero 2019 para atender las futuras necesidades de los ensayos y de una gira regional, cuyas funciones se realizarán principalmente durante las mañanas.

Los ensayos se realizarán a contar del lunes 16 de abril 2017 todos los **lunes y miércoles desde las 18:00 hasta las 21:00 horas, en la sede de Balmaceda Arte Joven Valparaíso y en el Parque Cultural de Valparaíso, respectivamente\***.

Los/as seleccionados/as deben cumplir con un 90% de asistencia a los ensayos, justificando su inasistencia previamente.

(\*) Cualquier cambio de lugar u horario se anunciará con antelación vía correo electrónico.

Información general en [www.baj.cl](http://www.baj.cl)

Consultas a Daniela Fuentes, encargada de programación, al correo [dfuentes@baj.cl](mailto:dfuentes@baj.cl)