

100 ~~AÑOS~~ POEMAS

PARA

ni

RONCAR

antihomenaje *al* antipoeta

INTRODUCCIÓN

En el marco de las celebraciones del centenario de Nicanor Parra, Balmaceda Arte Joven convocó junto a la Biblioteca Nicanor Parra y a la Escuela de Literatura Creativa de la Universidad Diego Portales, a todos los jóvenes creadores del país para que participaran en un anti-homenaje para el antipoeta. El llamado se hizo bajo el lema de reunir 100 poemas para ni roncar, es decir desde una estrategia lúdica, que buscaba y promovía el ingenio, el humor y el sentido crítico, sin perder ni el decoro ni la elegancia. Los poemas, poemas visuales y videopoemas, se subieron al sitio web www.paranironcar.cl, y este libro es la última materialización concreta de la convocatoria.

PARA NI RONCAR
Un anti-homenaje al anti-poeta.

Balmaceda Arte Joven Ediciones
Biblioteca Nicanor Parra, UDP
Escuela de Literatura Creativa, UDP

Comité organizador:
Rodrigo Hidalgo M.
Alvaro Bisama
Rodrigo Rojas
www.paranironcar.cl

Edición y corrección:
Rodrigo Hidalgo M.

Diseño y diagramación:
Daniela Faez R.

Impreso por OGRAMA
500 ejemplares
Santiago, 2014

Nicanor Parra, el más joven de los poetas vivos

FELIPE MELLA M.

Director Ejecutivo de Balmaceda Arte Joven

El viernes 5 de septiembre de 2014 se celebró el centenario del poeta vivo más longevo de nuestro país. Sin embargo, Nicanor Parra a sus cien años viene a confirmar que la edad que se pueda alcanzar no tiene relación alguna con la pérdida de la experimentación, del atrevimiento y la vanguardia.

Si tengo que pensar en una relación entre Nicanor Parra y las criaturas, adolescentes y veinteañeros, que transitan a diario por Balmaceda Arte Joven, definitivamente me quedaría con esa imagen: Nicanor como el más joven de los poetas vivos. En cada temporada de talleres que pasa, los profesores buscan y proponen nuevas formas de encuentro entre disciplinas, giros y vueltas de tuerca a las tradiciones y a las recetas técnicas. Los artistas que dictan talleres en nuestras salas hacen precisamente eso: bajar a la poesía del Olimpo y arrojarla en la plaza pública. Y los jóvenes responden. Si eso, metodológicamente y en su espíritu no es parriano, no sé qué pueda llegar a serlo.

Movidos por esa admiración, respeto y cariño hacia Nicanor Parra, nos sumamos a las celebraciones oficiales y extraoficiales, y gene-

ramos este llamado a escribir 100 poemas en un anti-homenaje que llamamos “Para ni roncar”, organizado junto a la Biblioteca Nicanor Parra y la Escuela de Letras de la UDP, experiencia de la cual este libro es el testimonio final.

Los 100 poemas reunidos acá, dan cuenta en alguna medida de cómo los jóvenes leen hoy en día a Parra, de cuánto lo quieren y conocen, y también de cuánto no lo quieren o desconocen. Ese diálogo con las nuevas generaciones puede parecer al principio lleno de prejuicios y sospechas, sin embargo es precisamente en esa tensión que se da la posibilidad de lo nuevo, porque del mismo modo aparecerán intuitivamente, las certezas y los aciertos. Sinónimo de rebeldía y de frescura, a pesar de lo que él mismo diga, su obra transgrede y se resiste a encasillamientos, su influjo sigue teniendo un indudable poder fertilizante, de simiente joven. Parra, representa hoy para muchos(as) jóvenes un ejemplo de versatilidad y democratización de la poesía, una oportunidad para diversificar los formatos y romper los cánones. En eso estamos. Caminamos juntos, Nicanor. Feliz cumpleaños.

Preguntas de selección múltiple

ÁLVARO BISAMA

Director Escuela de Literatura Creativa
Universidad Diego Portales

¿Quién es Nicanor Parra? A estas alturas, como todos los mitos, podemos pensar en él como un misterio o una sombra. O algo parecido a la tradición. Por lo mismo, el hecho de que haya cumplido 100 años no es solo una fecha simbólica donde se han multiplicado los homenajes o las relecturas, sino también la pregunta sobre qué significa eso para nosotros, ese extraño país que creció leyéndolo y que no puede recordar un mundo sin él.

Porque quizás de eso se trata esta convocatoria: gran parte de los poemas que se presentan a continuación aluden o mencionan a Parra y lo tratan de leer en el entendido de que es algo que merece ser descifrado, como si el autor de “Poemas y Antipoemas” fuese una marca, un tatuaje, una especie de memoria que queda sobre la piel del lenguaje.

Ese es quizás el sentido que tiene esta antología, la de acceder al modo en que la poética de Parra se convierte en una marca de estilo, en una colección de recursos y de temas, en una lista de

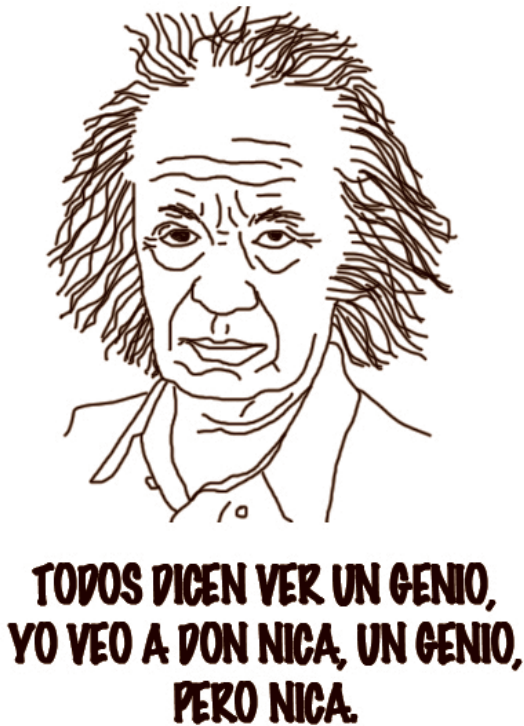
gestos, modales e imágenes. Parra, que saqueó la lengua de la tribu para construir su poesía, vuelve acá convertido en parte de esa misma lengua. Poesía escrita sobre poesía, en estos textos se produce una paradoja interesante, la de dar cuenta del tiempo presente de nuestra identidad.

Hace más de cincuenta años, Parra abrió una puerta y nos dio la mano. Lo que hacen estos textos es darle, de vuelta, algo parecido a un abrazo. Para nosotros, en la Escuela de Literatura de la Universidad Diego Portales, ese gesto es fundamental. Como bien nos enseñó Parra, la poesía no vive en un lugar abstracto sino que habita en un lugar que más complejo y más vivo que cualquier Olimpo: acá mismo. Así, lo que “Para ni roncar” propone, está más allá y más acá de la literatura, es una inspección sobre las imágenes de nuestro presente y ahí la mirada de Parra cobra sentido porque su obra es siempre una lectura sobre cómo funciona una comunidad, qué lazos la atan, cómo se construye en lo visible y lo invisible a través de la literatura y el arte.

100

POEMAS

Nelson Mauricio Esteban
Cáceres Navarrete
(1992, Santiago)



David Antonio
Huina Castro
(1990, Santiago)

LA FRÍA EXISTENCIA DEL HOMBRE IMAGINARIO

Ese hombre que vivía en una mansión
imaginaria
A la orilla de aquel río imaginario
Ya no tenía imaginación
La había perdido tras caer en la maldita
y fría realidad
Realidad donde su corazón estaba bajo cero
En su alma heridas incurables
Su amor convertido en piedra
Sus sentimientos olvidados con el tiempo
Caminaba sin rumbo por un paisaje
inhóspito
El crudo invierno lo invadió de golpe
Su vida solo eran días grises
Mientras que la lluvia ahogaba su mente
Ya nada era imaginario en su raciocinio
Solo cerró los ojos
Y su fría existencia un ocaso veía venir.

UNO DE NI UNO (VIDEO-POEMA, TRANSCRIPCIÓN DE TEXTO)

Constanza
Quioza Rodríguez
(1987, Santiago)

¡Pues Señor, qué insulto!
Mi generación también necesita de su
impulso.
Ábranos la tinta,
muéstrenos el puño,
un anti-escupitajo .
Que si y que no, destello anacoreta.
Le desafiamos a desafiarnos,
A matarnos y a resucitarnos.
A dejar de sernos imaginario.

Sergio Hernán
Carvacho Galaz
(1986, Santiago)

Don Parra:
Yo no leo su poesía, me la engullo.
No me tomo el tiempo de aniquilarla,
la mastico como chicle.

Pretendo saborearla,
pero se me entrega tan fácil cuando la abro,
que parece no estar hecha para nadie.

Pero diga ahora,
me asalta una duda repentina
¡Una duda casera y de verdad!

¿Viene esa poesía de un mundo real?
¿es realmente concreta esa poesía?
¿o se acuesta consigo misma?

Si proviene de un mundo interior
no pido descifrar el acertijo,
no, por nada del mundo lo haría, señor.

¿Pero tendrá algún sentido?
¿O serán palabras arrojadas
al antojo sobre el cartón?

Responda usted después de mí.
Pero sepa que este halago,
aunque más parece un dardo,
será una pulcra flor en su sepulcro.

Mi estimado antipoeta,
ya no querrá usted mezclarse con la tierra.
Me lo imaginaba conversando conmigo
en un café de mala muerte a los noventa.
¡Los poetas van bajando de Los Andes!

UNA QUE OTRA DUDA

Rebeca
Saavedra Gironás
(1989, Santiago)

Francisco Enrique
Geraldo Gutiérrez
(1987, Antofagasta)

INFAMIA

Entre 11 y 18, 7.

Entre (in)famia/dependencia, mucha gente.

Estamos en Septiembre.

Celebramos los llantos rápidamente.

Los desaparecidos, tikitikití.

NO HIMPOTA
SI EL POETA NO
SAVE EXCRIVIR, LO
KUE IMPORTA ES
KUE SE ENTIENDA
EL MESSAGE.

Carol Adiel
Alvarado Acuña
(1984, Lanco)

TÍO FACUNDO

Nado en nada, tomo por tomos, tejo tejados
Y voy al cerro.
Mientras tanto tío Facundo fecunda
Y doma a una dama de rojos ojos.
Cacha el viejo bueno pa la... casa.
La cuida pulentito.
Yo anteayer le dije que ayer
Fuera pa afuera y regara la parra
¿Parra qué?
Me dijo el viejo chucha.
Ya ciérrese el cierre mejor, le dije,
Y aunque más le pida despida luego a su
warrior
Que el lunes con la luna llego por allá.
Y por qué no lo...
Me cagó de nuevo el viejo.

POEMA CLANDESTINO... ALGÚN DÍA APARECERÁ...

Armando
Hernández Aguilar
(1989, Osorno)

¿Qué es la poesía? Parra quizás lo explique tan profundamente...
Parra, ese apellido tan asociado al arte, pero además tan profundamente arraigado... que
hace pensar en vino... pero ese que embriaga con las palabras...

Nicanor hablaba de su hermana como una cantante clandestina, pero él, ¿qué es? Clandestino
de las letras quizás, clandestino por ser anti poeta, pero también porque los premios aun
no lo encuentran...

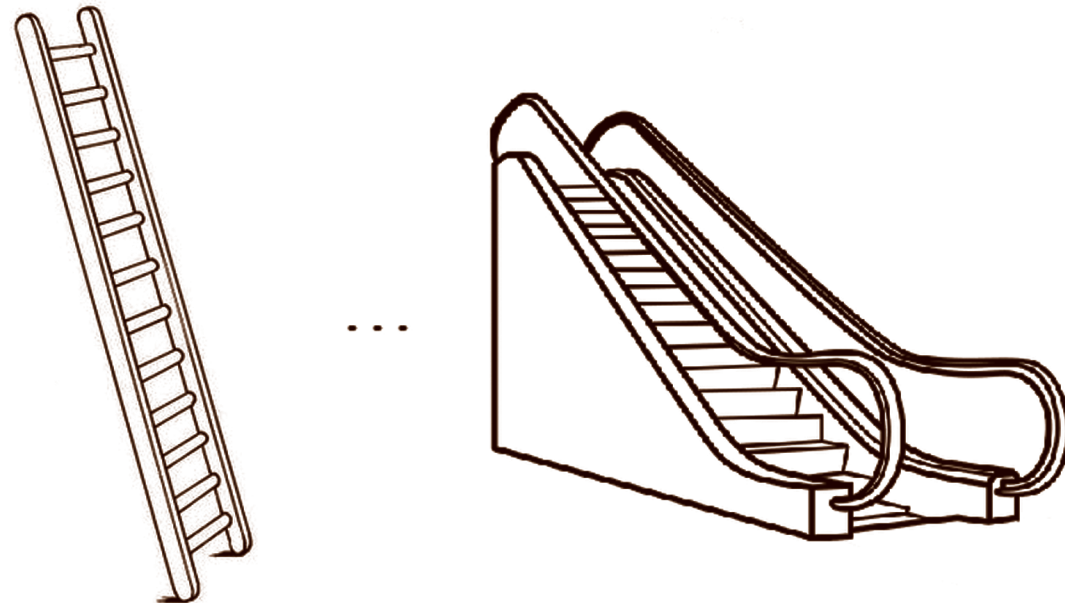
Clandestino además por su poca hermandad con los premios...
Y no es cruel decir que Parra aún no aparece, es decir, apareció pero por otros, claro, otros
"sapos" lo acusaron de ser poeta, él se defendió con chistes y poemas que están en lo anti...
anti poeta, anti político, anti premiado...

¿Aparecerá Parra algún día? Él respondió, aparecieron, pero en una lista, por lo que debemos
esperar que la lista con su nombre esté por aparecer...

Parra aparecerá el día y hora que la lista se le ocurra aparecer, porque no hay nada más malo
que la lista se atrase y Parra no llegue a aparecer, sobre todo, en esas listas que auguran
que la anti poesía tiene a su cabecilla, ese hombre de cabeza blanca y que la burguesía
hoy le hace un homenaje... qué contradictorio, ¿verdad?... sólo a Parra le podía pasar... ser
homenajead...

Luis Pedro Ignacio
López Román
(1992, Concepción)

Pavel Leonardo
Mejías Toledo
(1990, Santiago)



Naide nació sabiendo

Viejo culiao.

Así te dirían por decir
que pinocho era salvador
por decir te dirían
viejo culiao.

¿Y qué tal si lo eres?

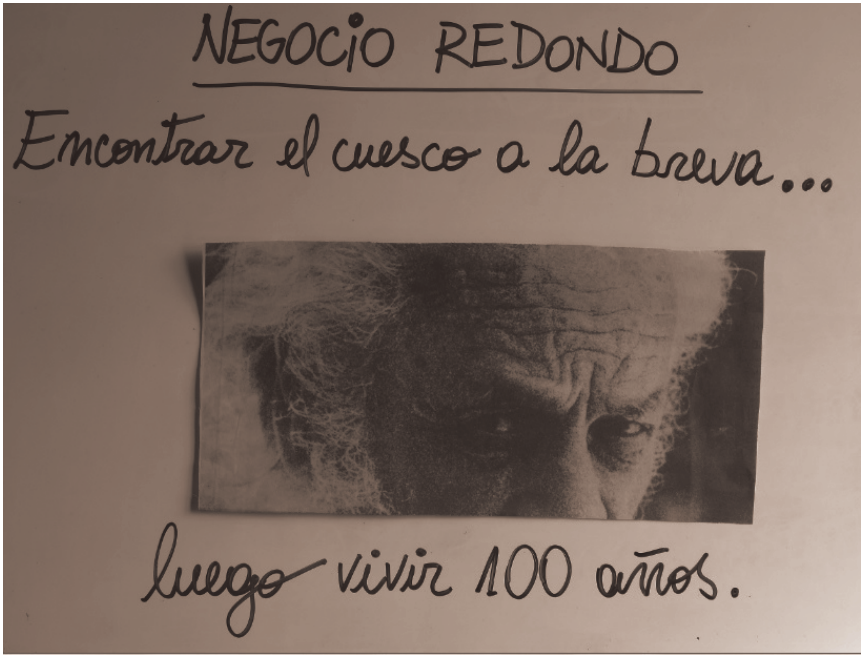
Ahí están todas las narices sangrando.
Que si Neruda era estalinista dicen digamos,
entonces está Jaromil acosando

al joven poeta que es más viejo
que este viejo culiao de 100 años.

Ahora nos piden decoro.
Y aquí estamos escribiendo
para que no digan que somos rotos,
tal como ellos querían, los momios.

LA VIDA ESTÁ
EN OTRA
(PARTE 1, SIN
SOUNDTRACK)
A NICANOR
PARRA

Sebastián Ignacio
Briceño Villalobos
(1986, Santiago)



Roberto Antonio
Mora Aguirre
(1993 Temuco)

$$XIV+LIV+VXXII-XXXX=C$$

Una sola pregunta
¿Cuándo piensan erigirme una estatua?
Sólo creando mundos me consuelo
La paciencia tiene su límite
Ya, pues, ya estaría bueno

He sufrido, pero tampoco es para
Querer volver
Que si Lázaro volvía
Y veía su estatua
Hubiera preferido quedarse muerto
Y N.S.J. no estaría donde hoy está.

(Aplausos)

Rodrigo Flavio
Torres Andrade
(1986, Valdivia)

No. Sí. Tal vez. Mañana. No sé. Quizás, luego existo.

(+ QUE) MEDIA HERENCIA

Alonso Izzat
Carvajal Álvarez
(1991, Arica)

Chile, fértil provincia señalada
en la región Antártica famosa.
Largura por desierto limitada
tango tras la altura montañosa.

Pero el mismo canto derramado está
más allá,
es una botella que cruza el viento dejando
- y llevando - todo:

Trajeron la escritura, pero no la palabra.
Aquí corrían las imágenes como silbidos
suelos
armando el mundo, el cóndor, el sol.
Machaq Mara, We Tripantu, remolino de vida
te saludamos.

Que no nos vendan cuentos.

¿Hace cuánto un país libre somos?
Poco menos que un par de Nicanores
desde la flota, cinco siglos sin oro.

SOCIEDAD IMAGINARIA

Inmerso en un mundo ajeno está aquel niño imaginario que juega sobre el suelo grisáceo. Llevo casi media hora observándolo y no ha sido capaz de asentar la mirada en un punto fijo; sus ojos parecen ser un universo imaginario partido en dos. Quizá despreocupado de ofertar las mentoladas bolitas, manosea su cabello imaginario y brillante por la suciedad y continúa brincando. Ahí está con su rostro vulgar, con la misma cara imaginaria, tímida y parecida

Andrea Alejandra
Uribe Barriga
(1990, Puerto Varas)

a las millones de caras que transitan por aquí, aunque con menos estatura. Es hora pic y los pasajeros que ingresan al metro imaginario caminan impregnados de la terrible indolencia. Algunos se percatan de su escuálida figura imaginaria tras estrellar sus espíritus imaginarios, pero apresurados continúan y lo apartan mientras él permanece imaginario... Anulado. De todas maneras es un estorbo imaginario de 140 centímetros.

Camila Patricia
Durán Oyarzo
1994, Santiago



Alejandro Andrés
Caro Higuera
1994, Valdivia

MI POEMA PARA HOMENAJEAR AL CAPO

Rodrigo Alejandro
Mardones Mödinger
(1986, Pto. Montt)

"Bale berga la bida; ciento un frases de un devoto de la ortografía"

"Yo soy tolerante siempre y cuando se
haga lo que yo diga"

¡CALLATEST!

¿Y que me preguntai weas?



¡La que cocina eres TÚ!

Mario Alonso
Varas Tapia
(1996, Punta Arenas)

Qué es la antipoesía?
Un temporal en la taza del Te Quiero?
Una roca manchada con sangre
Un crimen humano digno de ser poetizado
como lo cree el padre Nicanor?
Una mujer que cuenta su verdad?
Un bofetón al rostro
de un marido de la sociedad machista?
(Dios lo tenga en su santo infierno)
Una advertencia al número de carabineros?
Un ataúd vacío?
Un ataúd con trozos?
Un ataúd estrangulado?
Un averno viviente, una aliviada difunta?

Marque al 133
Haga lo que considere correcto

Andrés Alejandro
Vera Gómez
(1988, Concepción)

Quien soy yo al lao tuyo viejo cuñufo...
que sólo y exclusivamente he besado a más si no algunas cuantas tantas casi no todas mis
y otras amigas!
Esta es tu Oda
[o]-oda]
Quién si no tú, poeta maldito
lanzaste no sólo pájaros a las piedras
si no pájaro a las esqueletas
(abrazo y beso, hueso con hueso)
muertas, resucitadas o rejuvenecidas:
COMO PELEANDO CON (V)PÁGINA EN BLANCO!!!

Igual apaño viejo zorro
Igual apaño en tu guerra contra las princesas tristes,
a dismantelarlas como si fueran poemas
Eso sí, y únicamente
para que no MUERAN.

-PARRANICA-ntando mueras-

Jorge Andrés
Caperán Caperán
(1992, Santiago)



¿Y este weón
QUIÉN ES?

Matías Eduardo
González Quiroz
(1992, Santiago)

1
Una cacha más
una cacha menos
lo importante es cachar.

2
Polvo eres y serás
¿Dónde estás?

3
Se acumula el Loto
el Kino, el Boleto
y el Imán
¿Cómo no me voy a acumular?

Roxana Palma
Santibáñez
Santiago, 1993

LA MUJER IMAGINARIA

Al emerger la mujer imaginaria
invisible a ojos imaginarios
debo derramar puertas imaginarias
->ventanas imaginarias<-
->árboles imaginarios<-

ceder la vida imaginaria
al viento imaginario,
-> sombras imaginarias<-
-> cielo imaginario<-

mientras las luces imaginarias
de este espacio imaginario
bailan en parpadeos,
parpadeos imaginarios,

Sergio Germaín
Bravo Loyola
(1992, Santiago)

6 DE SEPTIEMBRE DE 2014

Así que Ud. lee a Nicanor Parra?

Condenado a 100 años
& un día.

Fernanda Paz
Martínez Varela
(1991, Santiago)

SOLILOQUIO DE LA LOCURA (VIDEO-POEMA, TRANSCRIPCIÓN DE TEXTO)

Yo soy el individuo Primero viví en una roca Amé un igual Que me quiso dura y friamente Grabaron en mí figuras con uñas caninos otras fieras Pero qué digo eran Titanes Esta roca no es para hombre dije acomodado Imaginaba pulpos en el pelo acicalándome moluscos Uñas nacaradas en los pies Allí a un igual amé qué amor fue a contracorriente Yo soy el individuo Salí del mar vi Perlas tenía en encías empotrada cola entre las piernas El brazo izquierdo corto en la diestra manco La piel entre los dedos rezurcida flores corté puse en mí hoyuelos Y tras comer me embellecí Yo soy el individuo Tras días de aburrido encaramé árboles arranqué brevas por las noches higos Asimismo amé a un igual Qué ruda manera me quiso Yo soy el individuo Decidido a no volver descendí Dónde vas ellos preguntaron Contesté que sí No tenía planes determinados Contesté

que no De allí en adelante Bien Caminé en dirección oeste A bestias que hablaban lenguajes horribles Habéis visto solemne pregunté por agua Jugando con fuego mis dedos quemé Escuché lejos un río tras horas de hastío me dije ¡es agua! Y a torpes tropiezos al valle llegué despeinado delante una tribu Qué piras tenían los brutos ¡grababan raros elefantes! Dónde vas mirando me preguntaron Mas no tuve tiempo de charlas Yo soy el individuo Debía producir Debía defenderme solo recogí piedras e hice algunos mausoleos ¡hay formas de morir como la gente! un hueso De mi esqueleto el largo sostuvo de mí la mitad Yo soy el individuo Bien Seguí caminando Acompañado de seres o más bien solo ideas más eran importantes Y escribí Es decir las que al fin eran importantes Y enseñé a leer Construí verdades por demiurgos infalsables que torcida tenían la imaginación Amé

también allí a un igual Qué fría cabeza me quiso Yo soy el individuo Más tarde pensé Cosas absurdas me aturdían la mente Modifiqué la arquitectura del sistema nervioso muscular La panza me asentaba mal dije es hora de trotar un poco Yo soy el individuo Tipos de otros valles llegaban de color Querían fuego Sólo querían fuego y morar en el bosque Sólo quería espacio Pero yo debía continuar Debía producir en poco tiempo Produje máquinas escribí Libros con miles de páginas formato digital Debía la madera ahorrar en mi repisa espacio Yo soy el individuo Escuché Alguien segregaba planetas lejanas galaxias Pero yo segregaba números primos Pi Me daba

dolor de jaqueca Yo soy el individuo Viajar mejor es pensé hablar distintos idiomas Salía nervioso de vez a fumar Dudas me aturdían la mente De un alto edificio a la ciudad miré Por salir de la duda miré sí De qué especie eres una ave a mí bajó al hombro mirando me preguntó De la peor calaña de animal le contesté No ¡pero qué digo! Yo soy el individuo Mas tuve yo un miedo horroroso Que a veces Sentado fumaba en mi espalda Un rato Mirando sólo a reajo Dormido

MATE A NICANOR PARRA ¡SI ES QUE PUEDE!

Juan Manuel Díaz
Fernández
(1990, Lebu)



Sergio Andrés
Arroyo Pino
(1982, Pto. Montt)

Mi masoquismo no incluye a la pena
¡Inventen rápido el robot al cual trasladaremos nuestros frágiles cerebros!



a la telecomunicación



al genoma humano

¡Ya perdimos al divino!
(El hígado de Bolaño llega a tiempo al hospital de mis pesadillas)
Y Nicanor Parra
Y Parra Nicanor
¡Inventen rápido ese robot!
Oh científicos
Compartan sus ecuaciones y no discutan,
El bien mayor es mantener entre nosotros al mesías
de la ironía.

ELOGIO A NICANOR PARRA

Carlos Andrés
Olivares
Calderón
(1984, Iquique)

SINCERA LETANÍA IMAGINARIA

Puedo frotar en tus labios imaginarios
una serenata de cosquillas imaginarias
con mis brazos de mastodonte imaginario
apretarte hasta dejarte boquiabierta,
niña imaginaria
mirando el techo imaginario
con tu cara de luna imaginaria
y tus ojos pasivos imaginarios
puedo hablarte al oído imaginario
para que inventes la tonada imaginaria
que nos hace reír como niños imaginarios
mientras esperas a que pase el día
imaginario
y tus manos busquen el mejor dibujo
imaginario
de mi rostro de camello imaginario
y tu risa en fiesta imaginaria
entre sábanas imaginarias y bocas
imaginarias

Sebastián Marcelo Rafael
Deramond de Ferrari
(1988, Viña del Mar)

Porque el motor de Chile son los concursos,
si vienen con bono, todos corren
Como si Don Pedro abriera las puertas
del paraíso
Medio Chile en años se celebra para un
gran, el gran invento de familiares
Todos le cantan, le rezan y le piden mandas,
pero ¿alguien lo ha visto real mente?
Todos saben de su refugio impenetrable
en las Cruces
Como todos saben de un Faraón en su
pirámide. Del cual nunca se encontró
sarcófago
Solo sabemos de él por sus guardias que

portan la misma armadura
Forjada de mala gana, con desgano y
mañas, que en su estandarte nos educa:
Que para hacer poesía, no se necesitan
rosas, ni rimas
De la calentura a una erección, es la mejor
inspiración
Eso yo aprendí del mejor de los Parras
Momificado en una sala de espera, lo
dejaron nietos e hijos
A la espera que Don Pedro le avise que
es su turno
¡MOMENTO! No hay Don Pedro para
Don Nicanor

EL VIEJO DEL CENTENARIO

Miguel Ángel Fernando
Zúñiga Gonzalez
(1994, Los Ángeles)

Previamente mandé dos poemas,
Que no se si se encuentren cerca
Ya que no decían nada de Nicanor,
Ni de sus obras o sus emblemas,
Así que para compensar esto escribí un
tercero
Que espero sea de su agrado
Que habla de cómo este viejo,
A mí me ha inspirado
Sin más preámbulo les dejo...
“El Viejo del Centenario”:
Na na na na na na na ¡PARRA!
Na na na na na na na ¡PARRA!
¡PARRA!... ¡PARRA!
¡PARRA!

Javiera Ignacia
Carrillo Pérez
(1994, Santiago)

Acá en Santiago pasa de todo: cada vez
me echo más plata en la micro.
Cada vez mi viejo paga más pa’ que yo
estudie, y ni siquiera estudio.
Cada vez se lucha más pa’ que nos escuchen,
y con suerte nos ven.
En la capital pasa de todo: pasa el metro,
la micro,
pasan palomas y también la hora; acá se
pasa la vida.

Por la ciudad pasa un hombre bofeteado,
el gran hermano de la gran jardinera.
Un hombre imaginario, que no hace más
que imaginar y vivir. Antagonista del sueño.
Poeta/Antipoeta; Físico/Quizás antifísico;
Hombre/No lo dudo. Nicanor, Don Nicanor.
Ciudadano y pasajero, dueño de palabras
ácidas y retorcidas.
Orador de tierra y huesos, creador de una
efímera belleza, imagen de un Dios profano.

Sus palabras son como un “te quiero pero
no te merezco”:
Hermosas, verdaderas, ¡Maravillosas!, pero
tan duras como la realidad.
Parra, Don Parra. Don Nicanor Parra
Pase, adelante: pasa Parra, que para ti no
hay salida, porque nadie te quiere afuera.
Pasa Parra, pasa y no te vayas. Y préstame
gamba pa’ la micro.

PASA PARRA, ADELANTE.

Francisca Montserrat
Varela Carvajal
(1998, Iquique)

POETA
DE NADIE

Poeta mío, porque eres de nadie,
Escribes sin conectar el filtro desde tu
afilada lengua
gris tu pelo igual que tu materia
debo decirte que ya no puedo con tus
invisibilidades.

Entiendo la ironía.
Muchos caciques y pocos indios somos
y Yo pecador
Pero sabes bien que somos indios pícaros

Y tus letras nos levantan las faldas.

Me causa gracia y por eso me enoja
Ya prendí un asado con Últimas
Instrucciones.

Poeta mío, quemé esa carne y estuvo güena
En serio que te mastique hasta la Inflación.
No me odies
Seré una acosadora o seré una envidiosa?
Sólo escoja la alternativa correcta.

ENTRE
RETOS Y
SACADAS
DE
CHUCHA
(18-09-13)

Como poeta, bruto y zarrapastroso, porfiado
y maldadoso, incoherente y vanidoso.
Hoy en día se trabaja de temprano; "qué
cresta pretendís con versos y chistes en
vano."
Corten su hueveo y dejen de hinchar que
yo no estoy pa' sacar al ciego a mear.
Pa' qué vivir tranquilo si se puede vivir en
vela, no hay mal que por bien no venga
pero que de vez en cuando alguien venga
a ver cómo las arrugas se acrecientan.
Le da con rasquetearse el poto y ponerle
un tropezón al que pase por delante de
su bordón
de madera de palo forrado en hojas de La
Nación .¡No sea cochino, 'eñor! que aquí
sobra el mal olor ¡¿Hasta cuándo con la
misma cosa de dar pena por mejor?!
Si pa' tener suerte de la buena suerte
hay que ser portador. Yo hace ratito que
advierto: antipoeta de punta a cabo, pero

Felipe
Gacitúa Rubio
(Santiago, 1995)

hasta las cuatro ¡Llorando te digo, niñoito!
basta con andar pregonando
el buen vestir de un viejo como yo que con
suerte que no tengo me visto con puras
hojas de palto.
¡Ya! Me aburrieron los alharacos, por no
decir otra cosa y pecar de padre y señor
vuestro.
Desenfunden los pañuelos que el enfermo
sigue en desuso, a ver si extremando los
recursos
abro los ojos con esfuerzo a lo sumo y me
dejo de pasar en humo.
Música, maestro, y con el de traje de cartón...
¡Hasta verte, Cristo nuestro!

A QUIEN LE QUEDE EL PONCHO BUENO...

Sergio Germaín
Bravo Loyola
(1992, Santiago)

Hoy que es ingrato el oficio de escribir, de jugar con las comas y quién sabe qué más,
usted es uno de los que maldigo: tanto que ha escrito y tan poco que deja.
Sólo me queda una cosa: ir recogiendo las sobras que se le han quedado en el camino.
Mis cuadernos de a poquito se han llenado de parranderías
y no queda más que intentar hacerlo lo mejor posible.

Aunque a veces no quiera comparto su vicio: el de la hoja en blanco.
El más irreverente tenía que ser, el que regó la flor de la realidad
y podó al tonto solemne para colocar esa montaña rusa
en ese mundo frío y poco popular de la poesía de antaño.
Sin usted aún estaríamos en la galaxia banal de la metáfora intelectualoide.

En vida ya es inmortal y tan real como cualquiera,
yo me postro a la diestra del antipoeta con un buen vaso de vino tinto y un arrollado bien
chillanejo.

PD:
Se querellará en mi contra por este homenaje
tan inmerecidamente ganado?

PARA PARRA

Leer a Parra es como un yogurt light,
Un suave yogurt dentro de un banana Split
y un tuti fruti,
Un huracán que entrega calma,
Es un ángel que acostumbra a usar boina
de guerrillero.

El joven Bolaño decía que para leerlo hay
que ser valiente,
Se le olvido agregar a la clausula del contrato
la palabra “demente”,
Claro de mente abierta y expandida,
Tan valiente como para destemplarse los
dientes y pedir más helado.

Francisco Enrique
Rain Hermosilla,
(Santiago, 1990)

Esto no es anti poesía, esto es como comer
sandía,
Parra que queremos un nobel si tenemos
desorden,
Bajaron a la poesía del Olimpo eterno,
Una vez que la tenemos al frente le podemos
besar las manos.

Después del Cervantes Parra nos prometió
un libro,
Nos cumplió con 100 años de anti poesia,
Nos libero del canon estético,
Al poeta joven lo hizo soñar con la esperanza
del mensaje claro.

Luis Pedro Ignacio
López Román
(1992, Concepción)

Juan Pablo Corral
(1990, Rancagua)

(SIN TÍTULO)

Cuando sales durante la mañana; una vez que sueltas esa tasa con la bolsa de té dentro, ella –al igual que tú- sigue funcionando: todo el día libera el cada vez menos contenido que le queda, incluso otro llega y la ocupa sin permiso hasta que se da el gusto de manchar la taza antes de su muerte. Eso es la vida; corre muchas veces paralela a nosotros mismos sin damos cuenta, somos simples actores en su dominio; algunas veces la dejamos ir sin tener conciencia del tiempo. El tiempo vale por la muerte y por los años, también por esos 100 que nos ha dejado Nicanor. Regalo de ciento catorce palabras en su centenario.

Nunca seté millonario



Porque soy un weón con hambre

Nicolás
Lazo Jerez
(1988, Santiago)

4EVER PARRA

Brinda el **p**ueblo por aquel
org**u**llo de Chilito:
un **ant**ihéroe viejito,
un **k**amikaze del papel.

Lo invaden **n** en tropel
homenajes **con** guitarra.
Indiferente **te** a tanta barra,

al rebel**de** centenario,
en su rincón
im**a**ginario,
le **da** lo mismo Parra.

ACCIÓN A DISTANCIA

- a Nicanor Parra

Helen Isaac
(1993, Ohio, EEUU)

La imagen aquí viene de atrás del obturador y
la ventana se destrozó momentos antes del
impacto de la piedra,
los pedazos tirados del tapete por el roce insistente de la causalidad
y rompecabezados juntos,
las costuras desaparecen como momentos antes
o después
de la caída
las grietas de arriba reculan y la capa de hielo se calma.

El centro no va a sostenerse, no quiere.
Las palabras esperan que una lenta exhalación se las lleve
y por eso
se ciernen, timbrando impacientemente al aire
frente a los labios hasta que
el cristal se quiebra otra vez
y cascos voladores corren a golpearlas, y la juventud
y la nostalgia nos cogen demasiado pronto, nosotros todavía brillantes con el
vidrio
roto.

Tú te fundiste en un relámpago y fluiste en memorias
que no son mías. He perdido el momento en que empezamos a
hacernos astillas,
pero entonces yo recuerdo que todo cambió
y cambió otra vez —
El eco resuena mucho antes de lo
anticipada
y ahora estás molesto por su rudeza al sorprendernos.

Vania Katerine
Paillacán Cifuentes
(1994, Santiago)

UN DÍA;
UNA
NOCHE

Un día me senté y comencé a reír,
Un día me senté y los perros ladraron,
Un día me senté y todos caminaron,
Pero cuando me senté de noche:
¡Adivinen!
Yo me puse seria,
Los perros callaron
Me puse de pie,
Y todos se sentaron.

Sergio Germaín
Bravo Loyola
(1992, Santiago)

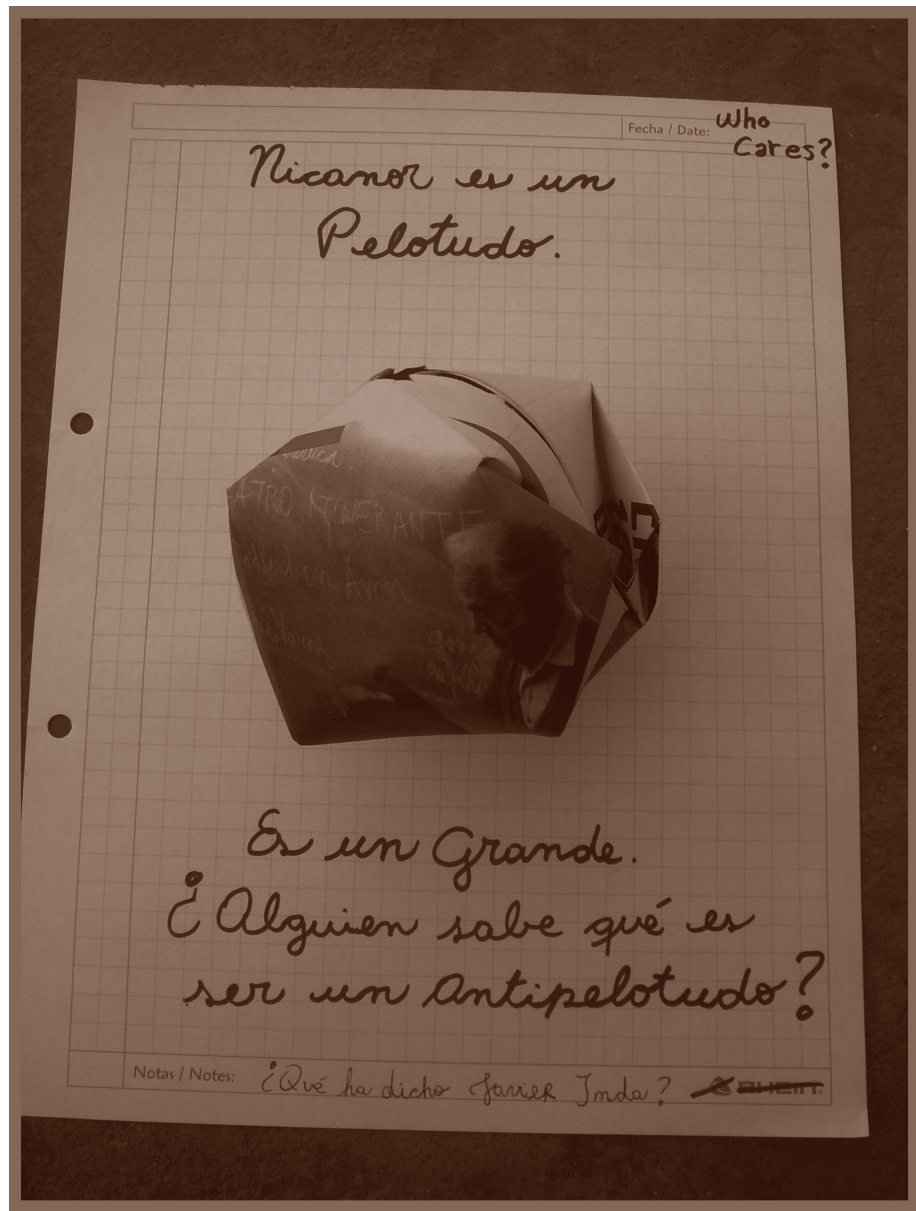
CASI-
POEMA
AL ANTI-
POETA

Todavía no sé bien qué es un antipoema.
Entiendo sí que muchos han jugado a escribirlos
(muchos más saben que no lo han logrado
y se esmeran en decir que no escriben antipoesía)
Les doy el punto. Yo tampoco me daría créditos x una copia mal hecha.

¿Sabe qué creo, Ecompañero Parra?
que si bien usted nos bajó del Olimpo a todos,
fiel a su estilo, compró un terrenito x ahí cerca.
Empezó a construir su propio Olimpo: un Anti-Olimpo
y a pesar de que al otro Olimpo siguen subiendo autores
En el suyo hay muchos acampando en carpas afuera.

Como su casa de las Cruces, pasa el que usted quiere
y x un ratito no más. ¡Muy bien logrado!

Poesía &Antipoesía
Unidas, jamás serán vencidas.



Javier Eduardo
Inda Morales
(1989, Santiago)

Dicen que las revoluciones no ocurren de un día para el otro.
Los pueblos y las personas no se despiertan una mañana decidiendo cambiarlo todo, algunos cambios pueden ser antojadizos.
Cambio de perspectiva.
Año mil novecientos catorce, dicen.
Pueblo chico, familia grande.
Versos, gritos, cantos, llantos.
Levantamiento. Imaginario.
Las multitudes estallan por la presión del tiempo largo.
A veces sonríen, otras lloran. Algunos días todo es copia feliz del edén, otros tantos tiembla la tierra.
Un tiempo es represión, luego es auto represión, más tarde viene Represión otra vez, justo cuando Auto se quiere ir para la casa.
Funcionamiento en la medida de lo posible, verborrea sin sentido.
Mucho zapateo y poca cueca.
Un dos, un dos, un dos.
Bis, bis, bis.
Cien años después...
Alboroto, fanaticada, comitiva en formación.
Se muere de la risa. Se ríe de la muerte.
Contradicción. Cisne de cuello negro, cola de pavo real. Despliegue insolente de plumas sin propósito aparente.
Pero usted y yo sabemos mejor...
Revolución.

Revolver.
Re-volver.
Viene de ayer.
El peso es de la mañana Mr. burgués, no de la noche.
Se levanta.
Seguirán pensando que lo hizo porque sí.
Porque sí,
Que le gusta revolverla.

PAR(R)A RE-VOLVERLA

Carla V.
Toledo Acuña
(1992, Angol)

María Luisa
Córdova Cortés
(1987, Vallenar)

(SIN TÍTULO)

Damas y caballeros,
he sido víctima de un asalto:
me han robado la palabra

Iba yo por una callejuela
escribiendo sobre las escamas de un trapecio
con la lengua como escudo
desatando consonantes del desierto
entonces llegó su sombra, vestida de
azulejos
y mi texto victimario
fue herido hasta los huesos

¡Estoy rodeada de palabras y aun así no
sé qué decir!
exclamé, aunque nadie me escuchara,
de pronto el universo es una semilla
y este silencio un relato

Luis Pedro Ignacio
López Román
(1992, Concepción)



Robinson Blas
Carrasco Castro
(Concepción, 1995)

NICANOR PARAFRASEÓ

Un anti-antipoeta le dice a un antipoeta
Seguro las huevas tienen que rimar
Y pa’ que criticaí tanto Parra
Si por hablar de Pinocho te hicieron callar
Tal cual los poetas fuimos expulsados
del olimpo
Sin gloria ni piedad
Como apolos negros llevamos las desgracias
a los hombres
Y nos premian con la gloria

Ay! viejo Parra que ahora se lo enchufas
a la muerte
Marxiano arrepentido
Viejo centenario
Con las patas en la tumba con color y
olor a tierra
Te miro en tu féretro de vida
Ese cuerpo desgastado que ni los gusanos
comerían
Nicanor, salvador sin atrocidades de lo que
llamamos monotonía.

Camilo Andrés
Fuenzalida Cifuentes
(1996, Santiago)

REPOSO A LA ANTI-POESÍA

¡Mire señor usted es delirio!
-¿yo?
-Sí, creo el delirio y la revolución,
creo el cuerpo del poema con los versos
del entendimiento surreal.
Invento su imaginación,
en un hombre imaginario,
Se auto retrato para
Morir de poesía.
Ya son cien
tal vez serán mil
Pero Bragi(1) no perdona señor
así que cuidado porque ambos sabemos lo que se viene.
-¿Qué, el eterno?
-Sí, eterna poesía brutal.

(1) hijo de Odín, dios de la poesía

Martín Soller
Artus Ortega
(1996, Santiago)

EL VECINO NO ES SORDO

Al despertar, silencio.
Esperabas el momento
preciso y perfecto.
La llamas, silencio.

Ella llega, silencio.
La sujetas con fuerza,
la besas, la tocas.
Se miran, silencio.

Se desnudan, silencio.
El viento helado y
la casa vacía.
En la cama, silencio.

Le cubres la boca,
te sales con la tuya.
Toda la mañana, en silencio.

A LOS AMANTES DE LAS BELLAS LETRAS. (intertexto Nicanor Parra)

A los amantes de las bellas letras formando
bellas palabras
Todos debiésemos desobedecer como
rebeldes a los diccionarios
Como niño travieso ofuscado con su padre
recto
Reinventemos sin pedir permiso alguno, sin
miedo alguno de ser exiliados o fusilados
o condenados a los patios del psiquiátrico
de avenida La Paz
Lea de fin a principio, escriba poto en lugar
de corazón, o cenicero en lugar de cielo
Por qué no?
Por qué las cocinas se llaman cocinas? Si a
mí me parecen un paraíso cuando huelen
a pan amasado

Infierno le llamo a un baño recién usado
No se acobarde,
Cámbielo todo de lugar de nombre, decidí
que no quiero sentarme más sobre una
silla. La rebautizaré como gertrufiz, las
sillas de hoy se llamarán gertrufiz y silla
se llamará el café que me invite a tomar la
mujercita que me quita el sueño cuando
decida visitarla para contarle que la quiero
con el poto.
Todo poeta debe tener su propio diccionario
Redacto el mío:
Poeta: humano sentado en una cuneta
Diccionario: libro en blanco esperando
ser escrito, felizmente carente de todo
lenguaje ya inventado.

María José Baeza
Retamal
(1984, Santiago)

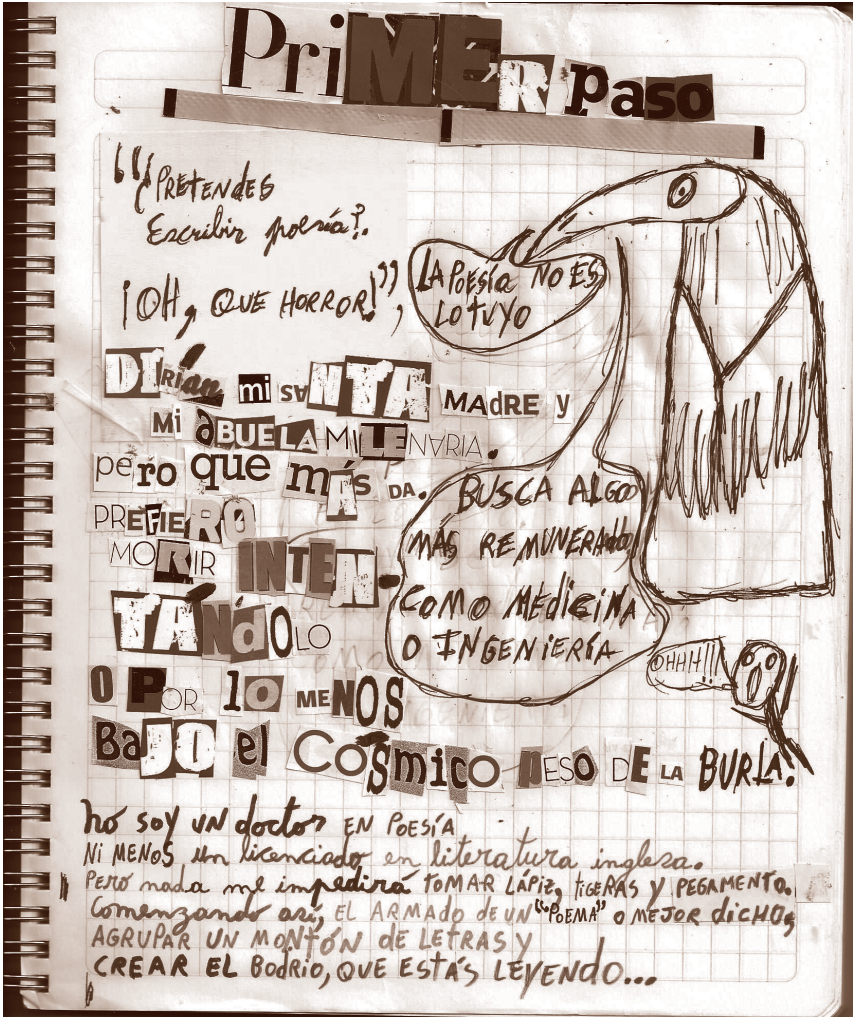
Néstor Eduardo
Núñez Valenzuela
(1984, Curicó)

Venía Urdemales por Las Cruces
con la maldad colgando de su chupalla,
con los ojos estafados por el día.
Parra dormía dentro de un escarabajo,
con su carrocería de anti-poeta brillante,
sin ninguna metáfora sobre su pelo.
Urdemales quería \$500 para una cerveza,
golpea los anteojos longevos del
Volkswagen,

Parra asoma como una luna pálida
y le pregunta: Qué quiere?
Urdemales: necesito \$500 que me preste
para viajar,
Parra: ningún problema amigo, pero
présteme su poncho,
necesito abrigarme, hace frío y soy viejo,
toma aquel abrigo del mismísimo "diablo"
y cruza.
Pedro Urdemales todavía espera los \$500
pesos.

PARRA
ENGAÑÓ
A PEDRO
URDEMALES

Gonzalo Iván
Fernández Bastías
(1985, Concepción)



Francisco Javier
Mosquera Barnes
(1990, Santiago)

PENSANDO
EN LA
MICRO

Vivires como enamorarse de una mala mujer
Una vez me dije a mí mismo "Es la última
vez que esta me la hace"
Pero ya ven que aquí estoy, todavía bebiendo
de los pechos de esta amante obtusa
Porque el amor implica conocer las mañas,
aguantar uno que otro berrinche
entender las pataletas, disfrutar de esos
(escasos) buenos momentos
Una tarde de oro, una sonrisa cómplice,
el estallido de una carcajada sin sentido
Un viento gélido penetrando mi carne,
zambullirme en el océano cósmico de
una sola mirada
Dicen que del amor al odio hay un paso
Pero yo creo que ambas cosas son dos
caras de una sola idea
Para porfiar en esta vida he necesitado
amar, he necesitado odiar, he necesitado
enloquecer
Solo para darme cuenta que (irónicamente)
la cordura está sobrevalorada
Que a veces carpe diem significa arroz con
huevo, lo que es perfecto para mí
Que la pasión cimenta la rebeldía,
compañera de cama de la reinención
humana
Y que las mejores cosas son aquellas que
percibimos con risas, lágrimas y orgasmos
Y a veces con las tres a la vez.

David Carvajal
Hausdorf
(1987, Santiago)

PARA
PARRA

Fuerza disruptiva, movimiento transgresivo.
Catastrófico, cual “Tabula Rasa” eres la
imagen del palimpsesto creativo.

Provocador de inercias, recta con trazos
zigzaguiantes. Cara y careta de la vieja
confianza positiva, pues del sin razón
hizo su activo.

Hijo propio de su capital; Chillan. La que
en su historia cuatro veces ha caído y se ha
vuelto a levantar (a veces en otro lugar).

Último de los primeros de la casta que
sostiene la vid, que hoy en centena o
“gamba” vale por mil.

(SIN
TÍTULO)

Diego Franco
Bolbarán Acevedo
(1995, Rancagua)

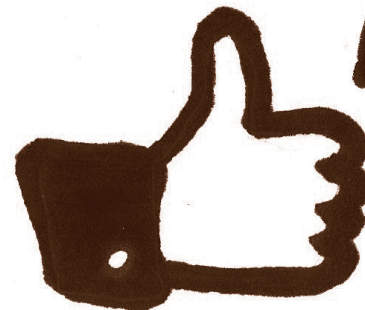
Dicen que nadie vive de la poesía, y nadie
lo sabe muy bien
Le han cargado tantas acciones, que una
menos o una más
A nadie no le ha de importar.

La gente habla mucho
Las certezas abundan en las bocas de
los tontos
Pregúnteles a los pseudolectrados
Pocos porqués sobreviven ante un segundo
¿Por qué?

Nadie está libre de pecado
Porque nadie es perfecto
Todo lo que sabemos no son más que
chismes y suposiciones.

No se puede escapar de las preguntas
toda la vida
No se puede escapar de la intuición toda
la vida
Y sépalo mejor que nadie
No existe poesía sin antipoesía.

Diego Franco
Bolbarán Acevedo
(1995, Rancagua)

 ¡¡ME RETIRO
DE LA POESÍA!!!
No soporto la falta
de likes

bolbo

Diego Franco
Bolbarán Acevedo
(1995, Rancagua)



Esteban
Poblete Araya
(1991, Santiago)

Nos quedamos en silencio.
Nos miramos feo.
Nos trincamos a combos.
Nos tumbamos a peñascazos.
Nos clavamos nuestras lanzas.
Nos agarramos a flechazos.
Nos quemamos en hogueras.
Nos decapitamos en guillotinas.
Nos fusilamos contra el paredón.
Nos exterminamos en cámaras de gases.
Nos aniquilamos con una bomba atómica.
Nos inyectamos la letal.
Infectamos nuestro entorno...
¿Para qué?
Para que todos vean cómo evolucionamos,
pues.

EVOLUCIÓN

Francisco Casas
Echevarría
(1984, Santiago)

Qué será de ti, Santiago
Asoma Parra entre el lujo obsceno
Irrumpe el Mapocho entre las moles
Construidas a base de acero y sudor obrero.

Tú, el antipoeta, el rebelde, el único.

Nunca entenderán los yuppies salvajes
El encanto mágico de tus palabras,
La dulce sombra que tejes
Caricia justa, alma encantada.

Qué será de ti, Santiago
El día en que el último poeta,
El antipoeta, deje de latir.

EL
ÚLTIMO
POETA

Miguel Antonio
Navarrete Hernández
(1985, Chiguayante)

(SIN TÍTULO)

Vivir pa(r)ra
Escuchar a los gallos cantar, No hay horas vuelvan de madrugada
Leer en un cartón, Esta no era carrera adecuada
Pedir aumento y recibir una nalgada
Hoy en día señores todo se paga
Pasemos tarjeta, ya se verá mañana
Hoy salud, educación y comida barata
Mañana cárcel si no usamos corbata
A veces pienso, porque aunque no lo parezca soy persona,
Que hacen lesos desde el niño chico a la vieja chora + cabrona
Con remedios, pollos, boletas, _ _ _ _ _ , etcétera.
(y por más empeño que se le ponga, imaginar un castigo es “lésera”)
Si es que aquí la angustia nada pinta ni aunque a Dios me quejara
Que si somos libres esta línea nadie tarjara
Porque para llegar a fin de mes la dignidad a deuda se amarra
Así las cosas nadie cuerdo vive tanto como par(r)a.

Álvaro Javier Plaza
Valencia
(1991, Santiago)

CUALQUIER COSA

Lindo el campo de trigo
donde nació chocapic,
feo el tronco de higuera
donde caga la perdiz.

Bello el auto del vecino
porque siempre lo lava,
en serio, ¿nunca lo usa?

Horrible el mar de noche
parece un perro con rabia,
negro y lleno de espuma.

Mmm... parece que esto tenía que tratarse
de Don Nica...
¿Y parra qué?

María Ignacia
Coll Villa
(1990, Linares)

HOY SON 100

Hoy es poesía
Mas bien anti-poesía.
Hoy se cumple un año más de locura,
de cultura, de los gatos, de un ataúd, de
una montaña rusa, de Chile, de Chillán,
de Santiago, un año más de física, de los
profesores, de los laberintos, de misterios,
de cueca, cueca brava, cueca bailada,
cueca cantada.

Hoy son 100 versos que se completan,
Hoy la vieja está un pasito más cerca,
Igual no lo pillá,
Nunca lo pillará,
Si hoy no lo pilló de esta ya se libró.

Hoy cumple un siglo
El observador de las montañas,
De los mares, de las miradas,
De mariposas y cucarachas,
De la luz,
De los pájaros,
De la vida.

La poesía se quedó con la boca abierta,
Al ver que esta mañana su antipoeta
despertó,
Despertó con 100 primaveras encima,
Haciendo malabares con
Vida, Muerte y Poesía

María Ignacia
Coll Villa
(1990, Linares)

FAMILIAS DECENTES

La mamá te va retar si no hablas con nadie
Te voy acusar al papá por tomar pisco
y por besar a uno de ellos en la cama
matrimonial
Podría haber sido con música, para no
sentir el ruido en mi pieza
Hubiesen corrido la cama de la muralla
para que no temblara
Haciendo un esfuerzo quizás parezcas virgen

Las ratas y los algodones son muy diferentes
Se te nota la ausencia de título
la ausencia de himen
Pareces agresiva, la mamá tiene razón
te violaste a un novelista
para ser un personaje
Viólate a un novelista
no me sorprendería, la mamá está en
el teatro

Mijail Rolando
Villagra Vergara
(1987, Santiago)

Parra, no es porro
ni es parra, tal vez perro. Dudo si aperra

Aporra a quien se cruza
crucifica, a quien dispara

Parra, no desespera, pero no espera
¿Quién es Parra en una perrera
Si no él mismo en su frontera?

Parra con buen vino
Parrandero, Parrandea, Perrea y cuequea

Parra-plégico, no creo
Parra-lelepípedo, cualquiera

Parra, si no fumas porro
blanca pizarra, vil gonorrrea
Parra te digo una tontera
quien te quiere, te aporrea.

NO ES OTRO

(SIN TÍTULO)

Ante la pregunta: “¿Los chilenos comprenden lo que leen?”
El último estudio, del prestigioso instituto NOCEP, dictaminó:
El 34% de los encuestados declara no entender lo que lee.
El 26% no entendió la pregunta señalada.
Un 40% declinó contestar.
Sólo el 5% restante dice entender lo que lee, cuando lee.

Claudio
Fernando Silva
Barandica
1989, Santiago

Un 75% de los expertos y analistas no saben
Cómo comprender estas cifras.
De mi familia, tengo entendido por lo que pregunté,
Nadie fue encuestado.
El gobierno se manifestó preocupado
Por los resultados y prometió
Nuevas encuestas.

POEMAS COMO ÉSTE

Pablo Alejandro
Ruz Donoso
(1991, San Vicente
de Tagua Tagua)

En la tertulia de los dioses ateos, surge recia la pregunta:
¿Hay errores que son poemas?
Y al unísono paren la respuesta: hay poemas que son errores (*).

Hay:
Poemas brillantes1
Poemas bochornosos2
Poemas absurdos3
Poemas asquerosos4
Poemas de cálculo5

, Y...

.

.

.

* poemas como éste.

1 Como tantas serendipias humanas,
2 se puede saludar a la mujer equivocada
3 caminando para atrás y caer de hocico.
4 Todo esto bajo las lluvias de vinagre,
5 que se venden en las farmacias (y regalan en consultorios).

ENSAYO: FENOMENOLOGÍA BASTARDA

Vairon Alberto Jesús
Vidal Bustos
(1993, Talcahuano)

Descubrí que debajo de la tierra hay
más humanos que sobre ella pero no
es descubrimiento mío, válgame dios.
Descubrí que hay más gusanos sobre
la tierra que en los caminos debajo de
ella, como las hormigas, pero no es
descubrimiento mío, válgame, que no
es mío.
Descubrí que de estrellas venimos y
en abono nos convertiremos pero no
es descubrimiento mío, entiendan la
hueá.

Se descubre tanta cosa hoy en día
y como si fuera poco dejan la cagá.

Francisco Luis Riffo
Marilef
(1996, Santiago)

(SIN TÍTULO)

Nicanor es su nombre,
Pero quizás cuál será su nombre real
Que cuando lo leí
A carcajadas me reí

Busqué y busqué
Y solo anti poemas encontré
Su humor y su sarcasmo en sus letras
Son como porotos con riendas

Nicanor le escribo este poema
Para que coma helado con crema
Un señor distinguido, y elegante
Que sus obras es mi única amante

Me despido con este verso
Que quedará perverso
Pero con un gran universo.

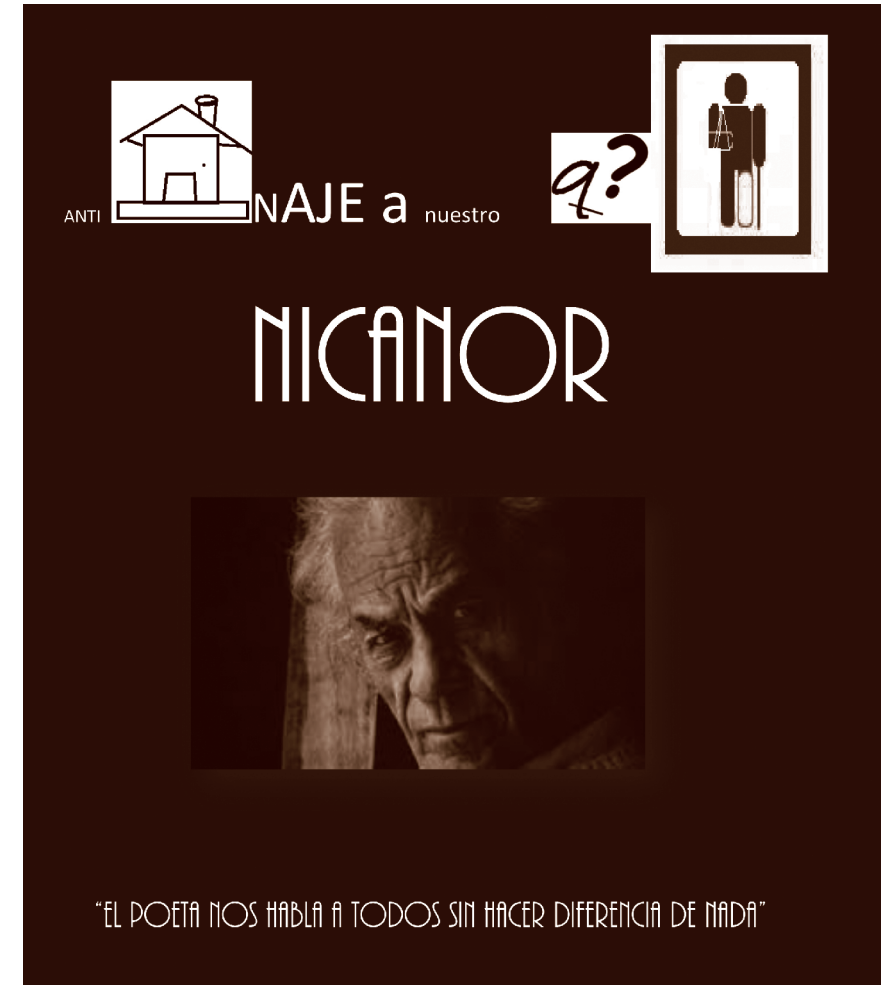
SAN TIAGO

No le digo yo, es que tiene un genio ese Tiago. Cuando me pone caracho largo o empieza el pataleo, lo escuchan hasta los sordos arriba del Costanera. Y eso que ya va como en 5 metros el pailón. Pero bueno, “el que no mama no llora... porque no sabe lo que se pierde” (o algo así)

Y cuando le da el amor, patalea y llora igual, pero pucha que se ve bonito sorbiéndose los mocos, con una mano en el bolsillo y la otra rascándose la cabeza como casi avergonzado. ¡Pobre! -digo yo- Como si nadie más tuviera piojos.

Rafael Saul
Gateño
(1985, Santiago)

Ricardo Javier Ayala
Neculhual
(1995, Santiago)



Santiago Alejandro
Castillo Gross
1987, Santiago

5 MINUTOS

Oh viejo amigo, al fin puedo llegar a ti,
solo dispongo de 5 minutos,
5 minutos para vivir...
y desprenderme de este cuerpo ya viejo
y añejo
¡con olor a tierra, dicen por ahí!

Solo quería volver a verte y lo he conseguido.
quizás no me recuerdes, pero yo a ti, sí.
¡¡Te vi sólo una vez en la plaza de Chillán,
hablamos de los sueños, el tiempo y el
viejo árbol de la plaza;
también dijiste que naciste del cielo, cerca
de la cordillera,
que tu hermana era una mariposa y tu
hermano un gorrión...
me reí, te miré...y te creí....!!
Siento que no alcanzaré el cielo
y sólo recuerdo ahora... cuánto me hiciste
reír..!!

Enrico Bocciolesi
(1985, Città di
Castello, Italia)

SIN

GRITO,
Sin voz,
Ni puedo mirarla,
No tengo palabras,
Nervios,
Dolor,
Felicidad,
Nervios,
O mi corazón.
Río.

Debbie Patricia
Iglesias Muñoz
(1985, Santiago)

SOL DE TARDE

Haber huido esa noche en ayuda sin
esperanzas llegué a aquel lugar
mimetice mis risas y oí su olor, ahí estaba
plantado como árbol
tocándose la guata que sonaba babeándome
las ganas invisibles
comencé a saber lo que vendría cuando le
traspasé las corneas
cuando le balbucí idioteces supe que sería
él un protagonista del funeral
de nuevo ha sido muerto aquello que explota
bebido, transmitimos nuestros alientos.

Un día en el árbol sentado en la copa de
las nubes
me reía porque me besaba
me reía porque sabía dónde estaba
me reía por la cursilería
acostados en el pasto del cielo me contabas
los lunares que se desteñían
abrazaba lo que no tendría y quería lo que
no doy sin sentido
cada paso de tu mano me fue dulce sin
sentido continuo
desparramé mis confianzas por allá.

Lamentos bebibles que me agrada fumarme
los domingos.

Roberto Fernando
Pino Almeyda
(Concepción, 1993)

ÉL Y YO

En el colegio me pidieron que describiera
a mi Papá. Escribí lo siguiente:
"Mi Papá compra pan todas las mañanas
donde Don Juan. No le gusta fumar dentro
de la casa. Es hincha de Huachipato. Tiene
cuatro casetes de los Beatles. Le gusta
Quilapayún. Le gusta leer a Huidobro. Le
gusta bailar con mi Mamá por las noches
después del trabajo. Es un gran amigo.
Falleció antes que naciera".
La profesora pidió disculpas a mi Mamá
por la tarea.
A mí me da lo mismo. Sólo sé que Si tuviera
que elegir un Padre, siempre serías tú. Te
Amo Viejo.

Roberto Carlos
Cortés Cortés
(1997, Santiago)

EL HOMBRE NO IMAGINARIO

José Pablo Mujica
Domínguez
(1990, Santiago)

Hombre de una casa llena de vegetación,
Hombre centenario,
hombre de huesos frágiles
lleno de imaginación,
mirada triste,
mirada olvidada,
poeta de poetas,
artista de artistas,
Nicanor Parra el Antipoeta.

Eres mi fuente de inspiración,
sin ti, mis palabras se convierten en mi
última palabra,
sin ti, mis poemas se van a las cenizas
del fracaso,
sin ti, mis letras se descomponen en la
mala ortografía
sin ti, mi vida como poeta fallece.

El hombre de los artefactos,
crea para no sentirse desolado,

El hombre de la poesía,
se entristece y se alegra para desahogarse,
El hombre de la antipoesía,
escribe cotidianamente,
El hombre de mis grandes hazañas,
vive para contarlo,
El hombre de mis temores,
muere de forma imaginaria.

Tus poemas cobran vida,
al igual que tus artefactos,
tu memoria marcó la de muchos,
con tus imaginarios poemas,
que durarán hasta la eternidad.

Tu rostro será recordado,
hasta en los libros que aún no leo,
antipoeta de mis sueños,
Nicanor Parra,
cultor de la antipoesía.

Siete arrugas en su frente
En cien años siete vidas
Quizás esté relacionado
Como comprobarlo me diría.

Inspirados por la brisa
Pelo al aire y rebeldía
Más allá del horizonte
A China llegamos me diría.

Gracias por la creatividad
El ingenio y picardía
Si me respondiera un simple "de nada"
Muy feliz me dormiría.

MAS DE UN PASO ADELANTE, DOS

TOMO NOTA

Pretendo crear algo distinto
luego de leer tanta condición,
primero los suplicios
las respectivas bendiciones,
los movimientos perpetuados en el aire.
Sin embargo, me doy cuenta. tomo nota
en el acto
de mi falsa preparación,
de la no existencia a la infancia
de la infancia a lo no existencia
Mejor métete en un tornado.
De repente llega el eco poema;
ese hombre sin capa y sin sombrero
vociferaba, después de todo,
la voz del habla que resultaba cierta;
Cuidar la tierra como nuestra mente.

Bastián Naranjo
Carrasco Roberto
(1995, Talagante)

TALLARINES GRANEADOS

Gabriel Alejandro
Angulo González
(1984, Santiago)

El disco pare no paró mi parada. La lluvia danzó mientras me mojó en
vientos juguetones.
Congestión peatonal había; mi mente nublada como grisáceo el cielo.
Hasta el smog huele rico; ese incienso que tu piel cremosa desprendía.
Sí. Recuerdo olvidado.
Olor del asfalto. Huelo, a ti todo. Café helado; corazón nervioso.

Me mojo de la cintura para abajo. Arriba la precaución se llama paraguas
y el abrigo chaqueta.
Embargo sin ti, esa calidez friolenta que carcome los huesos.
Pinceles trastocados por hedores, dibujando siluetas planas de moteles
rancios.
No existen las palabras nada, siempre y nunca. Las ocupamos como si
manejáramos el tiempo;
el tiempo, una de dos: o se maneja solo o es Dios quien atenta con la
eternidad eternizante.
La ecuación al revés. Una asimetría dulce con sabor a miel.
Pero sin azúcar, porque tal el sodio daña la salud.

Las hojas no caen. Papeles blancos piden ser llenados.
Empañada ventana; reflejo gélido del alma. Apunto al cenit con mirada
gótica en el bus.
Tengo hambre de sed; esa que susurra nostalgia con olor a ketchup.
Esos tallarines graneados hace un siglo; no querer arroz.
Central litoral, que alberga el pino viejo con canción a vino. Aquí te
olvido. En la playa soy yo.

David Eduardo
Ocampo Carmona
(1986, Chiguayante)

RELATO SIN CONTROL N° 100

Bosque de lápices, montonones de escobas consuelo
Y cien palomas acariciando el tenue viento del norte. Sin llanto, perdida en el horizonte,
cuatro limones y un pastel de papel. Entrañando medidas buscando lecturas, tengo un
extravagante discurso ilógico erróneo pero verdadero con displicencia al leer y al final. Esa
risa de medio pulgar. Hay motivos mil para reír, mas solo hay uno para llorar, es no encontrar
rumbo en tu latir del cimiento y tu existir. Ahora reveló el deseo. Lo que quiero en un pastel
de papel un poema para el omnipotente de tu mente el consciente de los ciegos, el revuelo
de descargas, una frase media larga, que vaga en un solo corazón deseando encontrar al
limón. Adiós aves de aguas, y plantas de cielos, de peces con vuelo y sueños escondidos dentro
de una mente ilógica abstracta, estrenado el consciente de lo único nunca antes escrito.

María Teresa
Reyes Peña
(1989, Santiago)

El Sonido de esa voz incomparable
se desvanece en una noche sombría
La agonía que destruye en mil pedazos
el alma
deambula sin sentido.
Esa soledad que envuelve a la luz de la luna
sin miedo, sin esperanzas de volver a ser
quién fue un día
cada paso, sonrisa que se confunden entre
la multitud

comenzó una primavera, y termino en un
invierno frío
Corazón vuela alto, las lágrimas un río
profundo sin límites
Un respiro en la eternidad
sentimiento de inquietud y nostalgia
Un verano en el olvido, un adiós recordado
con el tiempo
los pasos desaparecen, el cielo vuelve
ser azul.

(SIN TÍTULO)

Marco Aurelio
Salinas Vallejos
(1984, Santiago)

(SIN
TÍTULO)

La vida se inclina al vacío,
Cuando el camino se vuelve impreciso,
Todo lo cubre esa niebla llamada futuro,
Todo, definitivamente todo.
Por supuesto que nada existe,
Más allá de este día,
Solo ilusiones, solo fantasías.
El mañana carece de sentido,
Cuando no se tiene presente.
Una voz me pregunta con frecuencia,
¿A qué mierda vinimos?
Como no tengo respuesta,
Me refugio en un suspiro.
Mejor dejémonos de dar la lata,
Que ya son las dos y no he pelado una papa.

A partir de esta fecha queda prohibido
enamorarse. Salió publicado en el diario
oficial,
La ley aprobada tiene el sello real y nosotros,
plebeyos, hemos de acatar.
Se ha establecido, por la honorable cámara
que los sentimientos están patentados
Si quiere afirmar estar enamorado, entonces
derechos tendrá que pagar.

Amigos y amigas, agradezcamos a los
senadores por la protección que ofrecen
a los pobres
Pues es el amor quien cultiva ilusiones,
¡Imagínense! Les hace creer que hay mundos
mejores
Queda prohibido enamorarse, incluso de
uno mismo pero está completamente

Carlos Felipe
Marchant Pizarro
(1986, Rancagua)

UN BIEN
CAPITAL

permitido el odio
Dicen las lenguas, esos susurros constantes,
que por ser egoísta ganas bonos bestiales.

Esta ley va con retroactivo por lo tanto
corred a decir que no aman a nadie
Se prohíben serenatas y canciones, pero no
el día de San Valentín, ése genera ganancias.
Espero no amen pues, en este mundo,
amar es pecado, ganar más es lo justo.

Si deciden seguir ese rumbo maltrecho de
amar a la gente, animales o hechos
Sugiero se preparen a pagar esas multas
con los precios de sangre, dolor y tortura.

Que quede escrito para la posteridad, de
hoy en adelante el amor es tan sólo
Otro bien capital.

Tomás Brantmayer
Espinosa
(1992, Santiago)

OLIMPO 1

Pablo Neruda es una vaca
pastando sobre una inmensa explanada transparente el cielo de Chile
Gordo, sagrado, con su terrible papada, bebiéndose la leche ávida y firme
de la ubre de su mujer que también es una vaca
más innumerable que el pasto en las praderas.

Cae el atardecer en la gran ciudad sus habitantes se apagan
mientras las luces se encienden y la gente calla
En el horizonte se vuelve esconder el sol, mi mente guarda un grito que jamás soltó
Una desierta calle es mi paisaje supongo que soy su única habitante.
La mala suerte me persigue, es mi fiel acompañante.
En las calles abundan absurdos pensamientos, enfocado a la lejanía de un desconsuelo
un foco alumbra esta fría ciudad, esta que contiene el todo con su poco de nada
Esa nada esa una mancha que se escurría por las calles
Donde el fuego es nada y la noche lo es todo
¿y tú qué eres? El mar es profundo, el cielo infinito, los bosques escasos y el camino
desconocidos
¿y tú dónde vas? Si el norte es cálido, el sur muy húmedo y aquí tú no eres recibido
¿y tú qué eres? El centro de la nada, pero todos somos nada ¿y tú de dónde vienes? De donde
no quieres recordar, Pero ¿qué más puedes hacer? Si lo visto ya no lo ves y lo escuchado ya
se desvaneció ya no queda nada y la nada lo es todo.
Weli Wen.

Bárbara Cayuleo
Aillapan
(1995, Santiago)

TODO
NADA//
NADA
TODO

Constanza
Maqui
(1983, Maullín)

NICA LO APOYO MI DON NICA¹



*Nica lo apoyo mi don Nica. Mire que a sus 96' se sume así; privándose del alimento.
Preferiría el filo cotidiano de su pluma "inconveniente".
Y no me subo por el chorro oiga -como afirman algunos- por decir que usted es mío;
que yo sepa no cobran impuestos por posesiva, aunque estos días -dicen- es mejor no dar ideas.*

*Lo conocí a mis 13', desde ese martes ya ha corrido suficiente agua de río.
Allá en Fresia, entre las manos de un cantor imberbe me miró el rostro suyo; medio gris, medio estampa'o.
Escasos meses sobrevinieron hasta el beso primero, que recuerdo fugaz y tímido;
penetrantes y vehementes en tanto, vinieron sus <<Poemas para Combatir la Calvicie>>.
Y nada <<Es Olvido>> o casi nada (porque del cantor no recuerdo ni el nombre que tenía).
Ahora bien, "palabra que da pena ver a los Premios Nacionales de Literatura
silenciosos y gordos ¡satisfechos! como si en Chile no ocurriera nada".
Pero a usted don Nica lo preferiría mío; bocón-sapo-bravucón, vulgar-malcriado...
Oiga, no querrá hacer quedar bien a ése que lo dio por muerto;
mire que a usted lo reclamamos bravo y atento, paRra sacar su (corta)pluma irreverente
y escribir junto a nuestro pueblo: ¡MARRICHIWEU!*



¹ Este antipoema emerge en el contexto de la huelga de hambre de los presos políticos mapuche en 2010, y ante la posible adherencia de Nicanor a la misma.

Miguel Ignacio
García Flores
(1989, San Antonio)

LAS ANTIHUELLAS DE LINCOLN STREET

Quizás puedes recorrer caminos y caminos,
pero ninguno como los de la Lincoln Street
hay pocos rastros de pasos, pero si hay
rastros de grandes pasos de genialidad.
Qué creen que he formado en todo este
tiempo?,
Nada para que lo sigan, mucho para que
lo bendigan.
tiempo y tiempo invertido, y de todo he
revuelto, a veces ácido o a veces entretenido.

Qué, dejo rastro?
No es la idea, no me sigan, porque no
hallarán nada nuevo
a lo más una cara avejentada y pocos pelos
blancos. Hoy mejor persigan al que roba,
al que eligen voluntariamente, al que
prometió y no hizo nada.

Ni hasta a un profeta lo podrán seguir
al que recuerdan y veneran los domingos
les dijo hasta la próxima
no sé si estaré cuando vengán siguiéndome
estaré y viviré en lo apacible de mi hogar, de
frente al caligrama, y de espaldas al meloso
huellas no he dejado, estoy flotando porque
algo me queda, no sé si me voy o vuelvo
de seguro no me van a encontrar.

A LO MEJOR

Rodrigo Zúñiga
Vásquez
(1986, Santiago)

quizá en esos días tenemos el cuerpo lleno de improbabilidades,
o las noches llenas de sinuosismos.
cabe la duda de si existirá una vida después de los lugares de dolores constantes.
como cementerios de indiferencias cotidianas
o esquinas predispuestas, sin querer queriendo, para un último beso.
uno nunca sabe,
y a lo mejor hay calles que tienen una vida puta de noche
al mismo tiempo una vida de púdico jardín de día.
de aquí en adelante cada quien juega con sus propias imaginaciones.
y aunque también caben los diálogos con la inefabilidad,
y la inamovilidad de las sombras como si el sol se detuviese,
hay un algo indiferente
que acusa al vacío en las teorías
de un algo que nos es, por lo menos,
físicamente imposible.

Patricio Araya
Romero
(Antofagasta, 1995)

Una vida de estación se va como un cigarrillo
mal fumado, en alcantarillas que nunca
nadie encuentra se tuerce atiborrada de
dominios sordos, la vida.

La vida. Que la crucifiquen y enarbolen,
que la escupan y la besen, que la maten
y la olviden. En un campo de batalla, en
un hospital sin pacientes, en una cama
olvidada, en alguna sonrisa inocente.

Podrida de tinieblas con sus soles gastados
ya no es otra cosa que un constante
recordatorio de la muerte de todo lo que
tuvo el coraje de nacer alguna vez.

UNA VIDA DE ESTACIÓN (VOCES)

Vacio en todas partes menos en la memoria,
castigos sin crimen donde la pena de muerte
consiste en todo lo contrario, aviones que se
pierden en los suelos con cartas de amor
ardiendo en su interior, multitudes que no
han podido levantar la cabeza desde que
fueron degolladas, historias inconclusas en
cada palabra, pensamientos extranjeros sobre
hogares negados por la propia voluntad, con
habitaciones donde nunca entrara la luz,
flechas a los deseos, aterrizajes forzosos a
cada mentira que intente crear.

Y a una mujer difusa y a la vez presente le
gusta dinamitar silenciosa cada rincón de la
nada que se puede construir antes de que
llegue la noche. O eso creo creer. Mentira.

Felipe Eugenio
Poblete Rivera
(1986, Viña del Mar)

QUE EN
PAJARÍSTICO
DESCANSE

Número uno:
revista Manuscritos.

Juan Luis Martínez
es sepultado
bajo las Áreas Verdes

que sobrevuelan
pájaros mudos.

Sus objetos tan viejos
yacen perdidos:
entre tanto artefacto.

¡Anónimo el poeta!
No pide explicaciones.

PARTIDOS
EN LA
SELVA*

Mauricio Andrés
Flores Correa
(1991, Santiago)

Se muestran los dientes
por rutina
Se lanzan a la cacería
del insensato que demuestre
la más mínima pizca
de humor
Salvo si es negro
(no los vayan a confundir con racistas
que de todo, pueden ser, menos racistas)
Se empujan como bestias de corral
Pero a la hora de los Goles
no hay freno en la avalancha de abrazos

Al pitazo
Todo termina en mordiscos
y saqueos

* O léase como Unidos en vez de Partidos.

DIFÍCIL DE EXPRESAR

Fernanda Kateryn
Esquivel Rodriguez
(1990, Antofagasta)

Encenderé la TV, solo para escuchar su
compañía
¡Qué patética compañía!, llena de malas
noticias y falsas alegrías.
Tengo hambre ¿o un vacío? ¡Es tan difícil
diferenciar!
La comida no me llena, escribir quizás
lo hará.

¿Por qué cambiare tan a menudo mi forma
de escribir? Mi firma nunca me sale igual
¿Por qué mi cabello amanece siempre
distinto? Mi aliento huele bien y otras
veces huele mal
¿Por qué mis pensamientos son tan
dispersos?

A veces quiero fruta y otras veces quiero pan
Intente escribir en prosa, pero nada deja
de rimar
Nada me sale bien, todo me sale mal, todo
rima nuevamente...
¡Ya sé! ¡No más palabras que terminen o
rimen con "Ar"!

Escribir me aburre, me hace pensar...
odio pensar
Odio querer expresar ideas y que solo
salgan rimas
Odio este vacío que me inspira, mi carencia
afectiva, el querer amar...

No consigo concentrarme, creo que volveré
a empezar.

Ignacio Atilio Candia
Ramos
(1993, Calama)

Y hoy fue anunciada la decisión unánime del jurado
“Premio Number Six” de galardonar al ocurrente poeta, Nicanor Parra.

A continuación escuchamos las declaraciones del Presidente de la República:

[...] Brillante ingeniero que con su Física innovadora, a veces cuestionada,
cambió para siempre la historia del humor hispanoamericano.

¡l-RRE-SIS-TI-BLE!

Difícil olvidar frases emprendedoras, necias e impertinentes
como “la izquierda y la derecha jamás verán unidas”.

Pero no es misión mía rebosar en halagos
sería como regar una jardín en medio de un tormenta
al genial, buen mozo e inteligente anacoreta
nueschtro Nicolás Parra.

(CG Parece que  KG)

Bueno...Oíamos parte del discurso del Presidente refiriéndose al premio otorgado
esta mañana al renombrado (literalmente) antipoeta ¡Muchas Gracias Karina!

NO LO MEREZCO

José Ariel
Naupayante Ruíz
(1991, San José de
la Mariquina)

*“Hoy pensamientos de gitano moro. De amores
platónicos, risorios, mira la desfachatez”*
Mira la decencia
De encontrar aquel que corresponde, abrazados y
juzgados, bancados y desbordados
En una marcha personal.
Palabras sin lógica. Palabras sin premio
Desfachatez.
Abstracto y contemporáneo en si valla en el relicario de
la muerte
Una pasión, un deseo
Un ahogo de gemir placer.
Palabras desenfrenadas en la oscuridad de una luz
“Mira que si hubo confusión. Mira si, hubo una
confusión. Cuerpos desnudos en la discordia de ser
iguales”.
Ahora soy lo que siempre quise ser
Un placer de bocas. Mordidas de placer,
“Esto es lo que se aprendió...Esto es lo que fue”.

MIRA LA DESFACHATEZ

Rodrigo Guillermo
Torres Quezada
(1984, Santiago)

MUJER DIVINA

Esa mujer me observa
Detenidamente
Debe rondar los cuarenta y cinco años

Me mira
No despega sus ojos de los míos
Trago saliva

Se acerca a dónde estoy

Mi cuerpo tiembla
Mi miembro se desespera

Ella está a mi lado
Me saluda
Me habla:
“¿Tiene unos minutos
Para hablar de la palabra
De Dios?

Sergio Antonio
Salamanca Donoso
(1988, Santiago)

(SIN
TÍTULO)

Dada la acumulación de pruebas
No hay hipótesis de realidad más verosímil
que coca cola
Dada la acumulación de pruebas de lo
contrario
No hay más solución que la ilusión de
coca cola
¿Publicidad?
Si no me cree, tome coca cola

ENAMORARSE
ES DE
SANTIAGUINOS

¿Qué se siente enamorarse?
Entre la inminente necesidad de querer
un mar de cosas abre aquel pecho
encontrándome en la cúspide de la emoción.
Recuerdo mi básica
entre amores de cartas
con nostalgia y olor a limpiapisos
en mi boca, clausurada a mencionar.
Sin querer, intenté reencontrarme con esto
de tal manera que forcé el estrecho de
Magallanes
en nuestros odios a pesar de aquello,
me siento cansado, entre el árbol y el pasto
El residuo de esto
el vomito cancerígeno
el perro detrás de una perra
el ser lo inseguro, lo final
El vómito. Siempre el vómito.
Estoy cansado y no quiero despedirme

Pedro Antonio
Navarro Castro
(1992, Talagante)

Me duele hacerlo
entre las más simples palabras
casi memoriales
infiernos de una nostalgia.
¡Flores para este funeral viviente!
Carnosas venas sedientas de oro
en la malla de mis manos
encuentro el reloj de piel
incrustado en el río
de mares
De vómitos
en bruto, en bruto la emoción misma
¿Qué es enamorarse?
Aferrarnos al culiar como
la nostalgia de una mentira
o tal vez un cerdo intentando
querer comer una manzana
o simplemente, comer basura.

ODA AL AMOR

He de hacerle una oda al amor,
Porque Neruda estaría orgulloso.
Y me confieso un tanto gozosa,
Que cuando callas no es decoroso.

Y por ahí va el caminante,
Con cara de obnubilado.
Parece que viene saliendo,
El sueldo le han trasquilado.

La verdulera grita por su cebolla,
No la veo llorar, ella no se enamora.
A luca y a mil, el kilo de tomate.
Es más fácil vender que ceder el catre.

Alejandra Alfaro
Vivar
(1994, Santiago)

Y rebota en el suelo la pelota,
La niña llora, el niño ríe a carcajadas.
Más fuerte le pega en la cara,
Más la quiere a su dulce enamorada.

Y ya vez, el amor no es un soneto
Es escueto, y le gusta el juego.
Por eso se cae a porrazos,
Aquel jugador del tablero.

DICCIONARIO PRIMER MUNDO-CHILE /CHILLE- PRIMER MUNDO

Elige vivir sano: Chiste de connotación
sociopolítica chilena que alude posibilidades
ficticias a gente sin opción.

Jubilación: Ultimo desafío de sobrevivencia
dirigido a clase adulto mayor

Quintiles: paso el anillo por un portillo....

Metro: transporte público que es privado,
mientras más pagas, más apretado viajas.

Sacar la vuelta: comportamiento integro
y autóctono de esta zona

Procrastinar: ser eficiente en muchas
actividades pero ineficaz en la ¿primordial?

Felipe Sebastián
Silva Balocchi
(1991, Angol)

A 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA ANTIPOESÍA

Valentina Paz
Marchant Valderrama
(1988, Santiago)

A 100 años del nacimiento de la Antipoesía, se vuelve necesario abrir nuevamente las puertas de esta casa. Porque es cierto, que muchos amigos le han dado la espalda al espesor de un gran vuelo y han preferido comer las migajas que un viejo ha lanzado a la orilla de su decrepitud angustiada, en vez de empuñar la tragedia de anularse a sí mismos, de anular la historia y de hacer historia nuevamente, han preferido recitar la misma línea del parlamento, una y otra y otra vez, en vez de indagar en las grandes caídas, en el error, el anonimato y la pérdida, que son acaso los únicos alimentos posibles para darle vida a esto que llamamos poema. Porque quiero recordarles que las torres fueron reemplazadas por otras torres igualmente vacías, a 100 años del nacimiento de la antipoesía los

Poetas de la Claridad han pasado a la Historia, y yo celebro hoy la clausura de su potestad, porque todo el mundo irá a cantar el Cumpleaños Feliz, mientras el viejo se revuelca en su domesticación, en su silenciamiento y en su muerte, se vuelve necesario torcerle el cuello a la Paloma, combatir a sus palomitas blancas, frías, bien vestidas, y abrirle las piernas a todas esas señoras y señores que a pies juntillas aplauden al ídolo, despojado de todo su poder. Como diría un gran amigo imaginario mío, “yo canto a lo terrible, (porque) lo terrible es más bello que lo diáfano”, esta mujer imaginaria todavía cree en el mundo imaginario en el que las palabras pueden mostrarnos ese lado ciego, renegado y oscuro que nos otorga la libertad.

100 ~~AÑOS~~ POEMAS
PARA
ni
RONCAR
antihomenaje *al* antipoeta