

Centro de Residencias Artísticas



Colectivo SE VENDE
Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo

1. Concepto

Centro de Residencias Artísticas ISLA es un lugar diseñado por Colectivo SE VENDE Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo para sus huéspedes - curadores, artistas, docentes, investigadores, directores y afines. Pensado en el mundo de cultura - tanto en el contexto económico como en su ambiente y funcionamiento, esperamos que sea un aporte en su trabajo creativo y facilite su vinculación y generación de redes con el norte de Chile.



2. Características del lugar

La residencia se encuentra en la ciudad Antofagasta, en la región del mismo nombre, capital minera e industrial ubicada en el norte de Chile.

La formación, la urbe y el Desierto de Atacama constituyen los pilares esenciales de nuestro funcionamiento; hemos realizado un sin número de talleres, conferencias, coloquios, trayendo profesionales y artistas de muchas partes, a la región. Formamos artistas autodidactas, profesores, guías, audiencias ampliamente entendidas y contamos con alta fidelidad de nuestros receptores y con un interés que año a año va creciendo.

3. Espacio

ISLA posee una sala con proyector y sistema de audio para realizar talleres o encuentros para max. 25 personas, también tiene un espacio delantero abierto con mesones y sillas destinado a diferentes actividades. Hay dos oficinas de administración, más servicio higiénico.



Al interior del primer piso de ISLA existe una habitación matrimonial con baño privado. Otros sitios son un amplio comedor y una cocina completamente equipada para la preparación de alimentos. Existe un acogedor patio interior más apartado con mesa y sillón habilitado para leer o trabajar.

En el segundo piso podemos encontrar dos habitaciones más baño. La primera de ellas es triple con vista al mar, mientras que la segunda es doble y posee vista al patio interior y cerros.

Todos los sectores del recinto se encuentran con iluminación y red inalámbrica de internet.



4. Entorno

Con rápido acceso a movilización y al centro urbano, ISLA está ubicada en el sur de la ciudad de Antofagasta, a metros de la costa en el tranquilo barrio de Playa Blanca, sector en el que vive una importante cantidad de adultos mayores (antigua zona residencial) y

estudiantes, debido a la cercanía de universidades y centros técnicos.

5. Resumen de proyectos realizados en ISLA

- Taller *Entre la forma y el molde / Ciclo de talleres de actualización y estimulación creativa para docentes*. Docente: Gonzalo Cueto, Catalina Correa, Francisco Bruna, Dagmara Wyskiel, Julio Morales, Cristóbal León. Abril - Julio 2016.
- *Convite*, 2º Encuentro de Agentes en Artes Visuales, Mesa Macro Zona Norte. Julio de 2016.
- Conferencia *Imagen, imágenes y diatribas*, Rodolfo Andaur. Junio de 2016.
- Exhibición de vídeo arte *ASTROLAB*, revisión de portafolios, más conversatorio, Angie Saiz y Carlos Silva. Agosto de 2016.
- Residencia + Exposición *Tetrápodos*, Gonzalo Contreras. Agosto de 2016.
- Taller *Duelo Migratorio*, Cristián Ochoa y Jahir Jorquera. Agosto de 2016.



- Residencia Semana de Arte Contemporáneo SACO5 *One Way Ticket*, Teresa Solar, Bogdan Achimescu, Ángel Delgado, Paula Quintela, Johannes Pfeiffer, Alicja Rogalska, Flavia Introzzi, Krzysztof Gutfranski. Agosto de 2016.
- Residencia de formación *Laboratorios de primavera / Desiertos Intervenidos*, módulo 1, Paposo. Docente: Bogdan Achimescu. Septiembre 2016.
- Residencia de formación *Laboratorios de primavera / Desiertos Intervenidos*, módulo 2, Quillagua. Docente: Guisela Munita. Octubre 2016.
- Residencia de formación *Laboratorios de primavera / Desiertos Intervenidos*, módulo 3, Ayquina. Docente: Oscar Concha. Noviembre 2016.



- Residencia de investigación *Conectando Historias entre Calais, Berlín, y Antofagasta*, Melanie Garland. Noviembre de 2016.
- Residencia *Investigación y mapeo de Agentes Culturales en Chile*, Departamento de investigación, Facultad de Sociología Universidad de Chile y Consejo Nacional de la Cultural y las Artes. Febrero de 2017.
- Taller de fotografía *Erótica cotidiana*. Docente: Andrés Martínez Consomí. Febrero de 2017.
- Conversatorio *Reflexiones Contemporáneas desde Bolivia* y exhibición de película *Zona Sur*, Joaquín Sánchez y Juan Carlos Valdivia. Abril de 2017.
- Taller de artes performáticas *Vida y obra en un acto*. Docente: María Olga Delos. Mayo de 2017.



6. Importancia del espacio en el circuito de las artes de la visualidad

Desde el norte de Chile operando como un motor alejado de la matriz artística centralizada, ISLA otorga un espacio vital para la reflexión en torno al contexto local.

Reconociendo la carencia de carreras de artes visuales y afines en todo el norte chileno, el quehacer y la constancia consolida la importancia del proyecto en el circuito local, desplazando el conocimiento por diversos lugares gracias al permanente trabajo de vinculación y relación comunitaria. Esto toma relevancia por medio de proyectos de Colectivo SE VENDE como la Semana de Arte Contemporáneo SACO, que para el año 2017 realiza su sexta versión.

7. Recorridos

Se puede recorrer las zonas de viviendas populares, caletas, sectores del caso histórico, barrios residenciales, áreas industriales, campamento, espacios costeros o introducirse en la pampa.

8. Contexto

Albergada en un escenario de desierto y mar, se contextualiza y vincula con el territorio. Prioriza ejes como la migración, formación, geo política e identidad(es), a partir del uso de herramientas discursivas que conforman las potentes estrategias exploratorias. Entre áreas de conocimiento que generan insumos en estos procesos se privilegia la antropología, astronomía, sociología, medio ambiente, entre otros.

Ejes temáticos propuestos:

- **El otro en Antofagasta:** El desarrollo comercial y la inmigración han convertido a la ciudad en un centro de diversidad cultural. En este acontecer hay importantes signos de integración, los cuales se evidencian por medio de asuntos como la apertura de las nuevas configuraciones familiares o el acceso a la educación básica y media para los hijos de extranjeros.

A pesar de los avances mencionados, en materia de vivienda y trabajo los nuevos ciudadanos son discriminados, y en ocasiones no pueden insertarse en la sociedad de buena manera, debido a los altos precios en los arriendos medidos de acuerdo a los sueldos



recibidos en la minería, área productiva en la cual muy pocas veces los inmigrantes latinos ingresan.

Las condiciones de vulnerabilidad social que enfrentan los inmigrantes son múltiples, puesto que, al no poseer los suficientes recursos, terminan viviendo en tomas de terreno, sin la posibilidad de tener servicios básicos de luz, agua y alcantarillado, donde además está el constante riesgo aluvional al ubicarse a las orillas de los cerros. A esto se agrega que en dichos sectores de ocupación irregular la intervención social es escasa, teniendo en cuenta los problemas de narco tráfico y delincuencia.

- **El peso del aire:** La ciudad al ser la capital de la minería es casi inactiva en cuanto a la protección de la salud y el medioambiente. Al tener tres importantes zonas portuarias, y considerando que dos de los recorridos que transportan materiales industriales circulan por el radio urbano, es que surgió desde hace algunos años la crítica por parte de la localidad, la que advierte la peligrosidad de residir en estas condiciones.

Ejemplo de esto son los índices de contaminación de ciertas poblaciones. Hay casos en que las normas reguladoras sobre metales pesados han sido ineficaces, lo cual se demuestra en los preocupantes índices de niños con arsénico y metales pesados en la sangre.

Grandes empresas a cargo de reconocidas familias y otras compañías internacionales presionan al cuerpo político a propósito de no trabar la producción extractivista de materias primas en el Desierto de Atacama. Sin embargo, en el cotidiano los mismos antofagastinos lamentablemente se exponen a enfermedades como el cáncer, lo que ha llevado a la generación de campañas en contra

de quienes están contaminando el entorno, las playas y todo el territorio.

Pese a que la autoridad tomó cartas en el monitoreo y contención de los presuntos contaminados, no existe una voluntad política administrativa seria y real en orden a hacerse cargo de la situación.

- **Templo neoliberal:** Antofagasta es la más grande concentración geográfica de explotación cuprífera del mundo.

La minería y los servicios asociados han impulsado el crecimiento considerable, evolución que no se condice con las necesidades de quienes viven en este lugar, a pesar de que los visitantes se asombren de los mejoramientos realizados en la infraestructura pública y los recintos comerciales.

La ciudad ofrece oportunidades laborales, pero padece de la mono productividad minera. Salarios altos, vivienda, estabilidad laboral, salud y educación privadas y aseguradas, son los eslogan asociados al rubro extractivo.

En este contexto, los nuevos patrones de organización de la vida cotidiana en los roles de género y las dinámicas familiares en el sector de un área productiva que históricamente ha estado sujeta a las pautas de dominio masculino, hoy nuevamente se ve en disputa por el sometimiento de la bolsa de metales internacional. A esto, se agregan las circunstancias locales, con los despidos masivos, las huelgas sindicales por millonarias negociaciones, el desequilibrio social, el daño ambiental y la falta de políticas que favorezcan el bienestar social.

Los trabajadores de la denominada neo aristocracia minera, tienen un sistema de turnos extenuante. Consiguiendo altos salarios y un

considerable poder adquisitivo, poseen una desventaja a nivel familiar, ya que la jornadas en faena implican la ausencia en el hogar y la desconexión con el núcleo familiar.

Lo anterior afecta las relaciones de pareja, regula los periodos de convivencia en el hogar y establece un esquema repetitivo desgastante, lo que en ocasiones deriva en perturbaciones o ideales excesivos de reparar los quiebres con la adquisición de grandes camionetas, departamentos, operaciones estéticas y todo tipo de gasto referente al lujo y riqueza.

Estos ejes constituyen propuestas generales de investigación durante la residencia.



9. Descripción territorial

El centro de residencias se ubica al norte de Chile, en el Desierto de Atacama, la zona más árida del mundo, territorio con un potente legado indígena relacionado con la cultura Aymara, Changa y Atacameña.

La Región de Antofagasta posee nueve comunas, Calama, San Pedro de Atacama, Ollagüe, María Elena, Tocopilla, Mejillones, Taltal, y la capital local que es la ciudad de Antofagasta, un lugar que durante los últimos veinte años ha alcanzado un desarrollo elevado debido a un boom de los servicios industriales. A raíz de este motivo, sus habitantes desde el siglo XIX al XXI se han involucrado con la extracción de recursos de la tierra, principalmente guano, salitre, cobre y últimamente litio, asunto que atrajo a hombres y mujeres que viendo esta fuente laboral, comenzaron a llegar en grandes cantidades desde el sur de Chile, y de los países vecinos como Perú, Bolivia, Argentina e incluso teniendo este último tiempo una alta migración proveniente de Colombia, Ecuador, Venezuela, entre otros lugares.

Hoy en día esta sobre explotación de recursos naturales y el ritmo de vida del sistema neoliberal tensiona el hábitat descrito, contaminando áreas no protegidas por el aparato estatal. Este acontecer es omitido por influyentes fracciones de la población por los altos estándares salariales y la mono dependencia productiva asociada a la minería.

En la actualidad 10% por las personas que viven en Antofagasta es migrante, lo que ha implicado una serie de asuntos que diversifican el abanico cultural local, pero lo que a su vez despierta opiniones negativas desde grupos que rechazan la llegada de extranjeros. Aún

así, en dicho contexto es una urbe que avanza en su crecimiento, con campamentos o complejos de nuevas viviendas, abriéndose a diferentes estilos de vida y refrescando las dinámicas de convivencia.



Tres grandes geografías diferencian la segunda Región de Chile. La primera es la costa, con amables sectores donde la pesca, las zonas portuarias y el buen clima permanecen casi durante todo el año. Aquí se hallan las ciudades de Tocopilla, Mejillones, Antofagasta y Taltal.

La segunda gran área es la pampa, emplazada entre la sequedad, el inagotable sol y las grandes faenas mineras, el lugar es un extenso terreno árido donde se encuentran las ex salitreras, pueblos fantasmas que fueron abandonados en la primera mitad del siglo XX por las consecuencias de la devaluación de las materias primas

explotadas hasta esa época. Hoy en día siguen habitados algunos campamentos, que por un sentido de pertenencia o asociación laboral aún acogen a quienes no han querido migrar.



Nos podemos encontrar con los pueblos de Calama, Sierra Gorda Baquedano, María Elena, o con el imponente oasis de Quillagua, el lugar más seco del mundo, que se diferencia de su alrededor al poseer un río que alguna vez constituyó la provisión de los alimentos y el ganado distribuido a todos los pampinos.

La tercera zona es el Alto El Loa, un grupo de pueblos indígenas instalados en fértiles tierras o en los comienzos de las grandes quebradas de la cordillera de Los Andes, colindando con los gigantescos volcanes y las fronteras de Bolivia y Argentina. Ollagüe, San Pedro de Atacama, Toconao, Ayquina, Chiu Chiu, Caspana, entre

otras tierras constituyen el Consejo de Pueblos Originarios, organización que a través de las relaciones comunitarias de las mineras, sobrelleva la presencia de la empresa multinacional.

Específicamente, Antofagasta, apodada La Perla, es la urbe con más habitantes de todo el norte de Chile, teniendo 400.000 mil personas concentradas en los 40 kilómetros de extensión que limitan con el océano pacifico y la cordillera de la costa.



10. Equipo ISLA:

- Dagmara Wyskiel, Dirección.
- Christian Núñez, Producción y gestión.
- Carmen Núñez, Administración y mediación.
- Juan Troncoso, Soporte de redes y newsletter.
- Francisco Vergara, Comunicaciones, relaciones públicas y archivo.
- Christian Ochoa, registro fotográfico.
- Catalina Lobos, Asistente de mediación.