



Laboratorio de Producción Musical LPM 2016

Bases de Participación

CONVOCATORIA

El Laboratorio de Producción Musical, en su versión 2016, es un espacio que se abre para jóvenes agrupaciones musicales de la región de Valparaíso. Por medio de la entrega de herramientas técnico-prácticas, LPM busca que sus participantes puedan potenciar la gestión, creación, composición, difusión e identidad de sus trabajos, avanzando hacia la profesionalización de sus proyectos musicales.

Esta segunda versión tiene como objetivo potenciar las distintas aristas que tiene el proceso de producción de música popular, con énfasis específico en la captación de público de cada proyecto, optimizando los recursos para llegar a él. Además de generar un intercambio entre sus participantes y destacados productores y/o artistas de la escena musical nacional.

El proceso completo es guiado por Lito Celis, músico-productor e investigador de música popular chilena, con énfasis en la conformación de escena locales de música. Ha sido productor de diversos músicos de la región de Valparaíso (Petit, Camilo Eque), y ha formado a distintas generaciones de músicos que se inician en la escena local entre los

que destacan Piensa en verde, Mono Millar, Lican Rai, Sady Canelo, Kúpula 12, entre otros.

Junto a Lito Celis desarrollaremos clases magistrales dictadas por importantes agentes de la industria de la música popular Chilena, como son la destacada periodista de música, Marisol García; el productor local, Lautaro Rodríguez; y Alonso Nuñez, director artístico de Estudios “La Quinta”, por citar a algunos invitados.

Otra de las novedades de esta nueva versión es que los grupos destacados dentro del proceso podrán participar en la sesiones de “Sonidos de Casa”, espacio de difusión de música implementado por BAJ Valparaíso en alianza con IMUVA (conformado por Acople Records, Sello Mescalina, Sello Recolector, Sazoot y Fanear) y MIV Valparaíso. Hay 5 cupos disponibles que se repartirán entre las sesiones de Octubre, Noviembre y Diciembre de 2016.

Para la finalización del Laboratorio de Producción Musical 2016 se realizará un concierto donde cada agrupación musical tendrá 10 minutos para presentar sus composiciones originales.

CRONOGRAMA

Septiembre (1º etapa)

	Actividad	Día	Horario
	Entrevista de los inscritos (en sede Balamceda Arte Joven)	Jueves 08/09/16	18:00 a 20:00 hrs.
1	Sesión Teórica Presentación del plan de trabajo	Martes 13/09/16	20:00 a 22:00 hrs.

	Historia de los conciertos		
2	Sesión Práctica (Análisis de performance) Puesta en escena Trabajo con instrumentos	Jueves 15/09/16	18:00 a 22:00 hrs.
3	Sesión Teórica historias de difusión, cambios en las prácticas de música popular. 1950-1980.	Martes 20/09/16	20:00 a 22:00 hrs.
4	Sesión Práctica trabajo con instrumentos tomando en consideración lo visto en puesta en escena. Realización de ficha técnica de sonido y de iluminación. Trabajo con instrumentos	Jueves 22/09/16	18:00 a 22:00 hrs.
5	Sesión Teórica Historias de la grabación 1950-1980.	Martes 27/09/16	20:00 a 22:00 hrs.
6	Sesión Práctica Visita Marisol García Mundos actuales de difusión escrita en Chile.	Jueves 29/09/16	18:00 a 22:00 hrs.

**Octubre
(2º etapa)**

	Actividad	Día	Horario
7	Sesión Teórica La canción y su historia – teorías y anécdotas	Martes 04/10/16	20:00 a 22:00 hrs.
8	Sesión Práctica Tocar y analizar canciones propias. (Visita de Alonso Nuñez) Trabajo con instrumentos	Jueves 06/10/16	18:00 a 22:00 hrs.
9	Sesión Teórica Historias de la producción y de la grabación 1980 2000 (el mundo de las posibilidades , la apertura a nuevos géneros)	Martes 11/10/16	20:00 a 22:00 hrs.

10	Sesión Práctica Visita a Estudio de grabación con Lautaro Rodriguez Trabajo en base a canciones vistas.	Jueves 13/10/16	18:00 a 22:00 hrs.
11	Sesión Teórica Historias de la producción: La auto gestión como única herramienta. Análisis de la Guía Rec.	Martes 18/10/16	20:00 a 22:00 hrs.
12	Sesión Práctica Puesta en escena del texto. Que queremos decir cuando cantamos. (Visita de Alonso Nuñez)	Jueves 20/10/16	18:00 a 22:00 hrs.
13	Sesión Teórica Evaluación de proyecto de autogestión de tocata. Pautas para desarrollar el plan de comunicación efectivo. Saber cuál es nuestro público.	Martes 25/10/16	20:00 hrs a 22:00 hrs.
14	Sesión Práctica (Visita Sorpresa)	Jueves 27/10/16	18:00 hrs a 22:00 hrs.

Noviembre

3º Etapa

15	Sesión Práctica Definición de repertorio Visita a Estudio de grabación.	Jueves 3/11/16	18:00 a 22:00 hrs.
16	Sesión Teórica El mundo actual de la gestión musical. Visita de sello Acople y Mezcalina. Visita de Lican Rai y Mono Millar. Visita de Piensa en verde y kupula 12.	Martes 8/11/16	20:00 a 22:00 hrs.
17	Sesión Práctica Definición de repertorio Visita de Alonso Nuñez	Jueves 11/11/16	18:00 a 22:00 hrs.

18	Sesión Teórica Presentación final del proyecto de difusión. (Pag.Web, fan page, perfil publico, nota de prensa. existir)	Martes 15/11/16	20:00 a 22:00 hrs.
19	Sesión Práctica Presentación de repertorio en vivo. Primera Parte. Sesión critica del curso. Aspectos a evaluar: Ficha técnica propia- Puesta en escena- estética en vivo- Despliegue.	Jueves 17/11/16	18:00 a 22:00 hrs.
20	Sesión Teórica Presentación final del proyecto de difusión. Segunda parte presentación con “pitching” de los proyectos (Pag.Web, fan page, perfil publico, nota de prensa. existir)	Martes 22/11/16	20:00 a 22:00 hrs.
21	Sesión Práctica Presentación de repertorio en vivo. Segunda Parte Sesión critica del curso. Aspectos a evaluar: Ficha técnica propia- Puesta en escena- estética en vivo- Despliegue.	Jueves 24/11/16	18:00 a 22:00 hrs.
22	Sesión de finalización Presentación de repertorio en vivo de todas las agrupaciones..	Viernes 25/11/16	4 horas, en horario por definir

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Es requisito fundamental que los postulantes sean **mujeres y hombres jóvenes de entre 15 a 30 años de edad, residentes en cualquier comuna de la región de Valparaíso**, integrantes de una agrupación musical.
- Cada agrupación musical deberá descargar y completar la ficha de postulación disponible en www.baj.cl para luego enviarla junto a un tema de su autoría, en formato mp3, al correo lpm.bajvalpo@gmail.com (Indicar siempre la cantidad y los nombres de sus integrantes).

- El Laboratorio contempla cupos para 10 agrupaciones.
- El período de postulación vence **el lunes 05 de septiembre de 2016 a las 12:00 horas.**
- Los inscritos serán citados vía mail a una entrevista, a más tardar el **martes 06 de septiembre de 2016.**
- La entrevista se realizará el **jueves 08 de septiembre de 2016 desde las 18:00 horas** y buscará conocer la motivación y proyección profesional de cada grupo musical.
- El inicio del Laboratorio de Producción Musical está programado para el **Martes 13 de Septiembre de 2016 a las 20:00 hrs.**
- Una vez finalizado el Laboratorio de Producción Musical, las 3 agrupaciones musicales más destacadas tendrán la posibilidad de grabar un tema en un estudio profesional. Estos proyectos serán seleccionados en base a los resultados del Laboratorio y una evaluación por parte de una comisión interna de Balmaceda Arte Joven Valparaíso.

Para mayores consultas o dudas favor escribir al correo lpm.bajvalpo@gmail.com o llamar al teléfono 32-2116471 o 32-2226341.

Información en www.baj.cl

El Laboratorio de Producción Musical es un proyecto que nace desde **Balmaceda Arte Joven Valparaíso.**

