

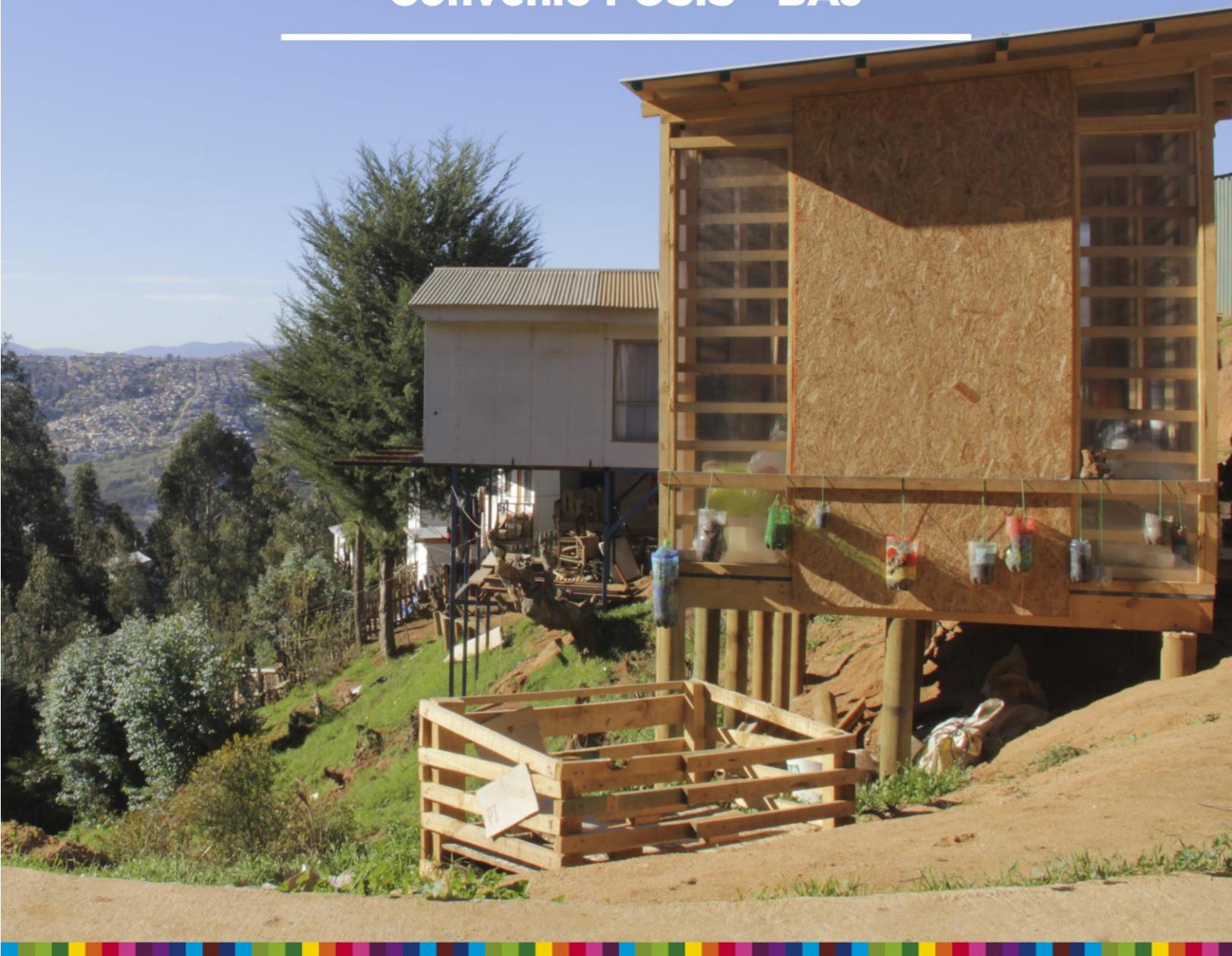
# Sistematización

---

Programa Niños y  
Niñas en Acción

**Convenio FOSIS - BAJ**

---



# Contenido

<b>CONTENIDO .....</b>	<b>2</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>NIÑOS Y NIÑAS EN ACCIÓN .....</b>	<b>6</b>
Etapas de la Intervención .....	8
Metodología de la Intervención .....	10
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>11</b>
¿Qué significa sistematizar? .....	11
<b>Plan de Sistematización. ....</b>	<b>12</b>
Objetivo de la Sistematización.....	12
Objeto .....	12
Eje .....	13
Método .....	14
Fuentes de Información.....	14
Actores.....	15
<b>PLAN DE ANÁLISIS .....</b>	<b>16</b>
Dimensiones de Análisis .....	16
Relato.....	17
Estructura del Documento.....	17
<b>COMUNIDADES SISTEMATIZADAS.....</b>	<b>19</b>
<b>FUTURO ESPERANZA .....</b>	<b>20</b>
<b>RENACER .....</b>	<b>23</b>
<b>NUEVA GENERACIÓN .....</b>	<b>25</b>
<b>AHUKANCHÉ - LAS HORTENSIAS .....</b>	<b>27</b>
<b>DIMENSIÓN FÍSICO - TERRITORIAL.....</b>	<b>30</b>
<b>FUTURO ESPERANZA .....</b>	<b>30</b>
<b>RENACER .....</b>	<b>32</b>
<b>AHUKANCHÉ .....</b>	<b>36</b>
<b>DIMENSIÓN COMUNITARIA.....</b>	<b>38</b>
<b>FUTURO ESPERANZA .....</b>	<b>38</b>

NUEVA GENERACIÓN	44
AHUKANCHÉ	47
<b>DIMENSIÓN SOCIO PEDAGÓGICA.....</b>	<b>49</b>
FUTURO ESPERANZA	49
RENACER	52
NUEVA GENERACIÓN	55
AHUKANCHÉ	58
<b>DIMENSIÓN ARTÍSTICA CULTURAL.....</b>	<b>61</b>
FUTURO ESPERANZA	61
RENACER	64
NUEVA GENERACIÓN	66
AHUKANCHÉ	68
<b>APRENDIZAJES.....</b>	<b>70</b>
Dimensiones Comunitaria y Físico Territorial	71
Dimensiones Socio Pedagógica y Artístico Cultural	72
Sistematización	74
<b>PROPUESTAS.....</b>	<b>76</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>81</b>



## Presentación

Balmaceda Arte joven, a través de su área educativa y de desarrollo social, ejecutó durante el período diciembre de 2013 a Agosto de 2014, el programa “Niños y Niñas en acción” junto al Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS). La iniciativa que tuvo por objetivo *Aportar al fortalecimiento de habilidades para la vida de niños y adolescentes en edad preescolar y escolar que habitan en campamentos, fortaleciendo sus capacidades de autoestima y auto cuidado y favoreciendo relaciones interpersonales positivas a través de una intervención comunitaria que implementa acciones culturales y artísticas*, finalizó durante el mes de Agosto con los cierres regionales ejecutados en cada sede construida y/o implementada para los niños y niñas en veinte campamentos del país- Balmaceda además, hace entrega de un documental de 30 aprox. minutos de duración, que servirá como una plataforma para difundir el trabajo realizado y sobre todo dar cuenta de la experiencia vivida por los niños y niñas de los campamentos sistematizados.

El presente informe es el resumen de una experiencia territorial y a la vez de un aprendizaje institucional vinculado al trabajo en los sectores más vulnerados y segregados del país. Para Balmaceda, esta iniciativa ha demostrado - más allá de toda expectativa y problemática inicial -, que el arte y la cultura están presentes en todos los rincones de nuestro país, que los niños y niñas más marginados por condiciones físicas y económicas tienen grandes habilidades y capacidades creativas, que los contextos sociales son determinantes y por tal motivo modificar las posibilidades de acceso al arte y la cultura desde el territorio propio es fundamental. Generar estas estrategias permite involucrar a la comunidad adulta en el desarrollo de una organización social sólida en que se fortalecen y valoran las habilidades y capacidades presentes en cada comunidad.

El valor de nuestro trabajo junto a FOSIS y el éxito de la iniciativa, tiene plena relación con este punto, las comunidades están ávidas de recibir nuevas iniciativas desarrolladas a partir de sus propias necesidades, donde la riqueza de su territorio sea el punto de inicio de las transformaciones políticas y sociales del país.

A continuación se presenta el informe de sistematización final, comprometido como uno de los productos resultantes del trabajo territorial en que se han establecido dimensiones de análisis para los 5 campamentos sistematizados: Futuro Esperanza de la Región de Los Lagos, Renacer de la Región del Biobío, Nueva Generación de Valparaíso y Aunkanche – Las Hortensias<sup>2</sup> de la Región Metropolitana



## NIÑOS Y NIÑAS EN ACCIÓN

NIÑOS Y NIÑAS EN ACCION, dentro del marco proporcionado por el Programa Acción, buscó propiciar un espacio acogedor y seguro para que los niños y niñas que habitan en las comunidades focalizadas por FOSIS, pudieran jugar, compartir y desarrollar sus capacidades artísticas y expresivas. El programa desarrolló talleres artísticos y actividades culturales, con el objetivo de aportar a la problemática asociada a la falta de espacios diagnosticada por Unicef y un Techo para Chile que, en el documento *“La voz de los niños, niñas y adolescentes en campamentos”* señalaron que: **“el 80,6% declara que no hay un centro juvenil o lugar de reunión para niños y adolescentes al interior del campamento”**. Esta carencia potencia las características de vulnerabilidad de los territorios, perjudicando el desarrollo integral de niños, niñas y de la comunidad que habita estos espacios.

En tal sentido, se planteó como objetivo general del programa: Aportar al fortalecimiento de habilidades para la vida de niños y niñas que habitan en campamentos, fortaleciendo sus capacidades de autoestima y auto cuidado, favoreciendo relaciones interpersonales positivas a través de una intervención comunitaria que implementa acciones culturales y artísticas. Específicamente se buscó:

1. Propiciar espacios de convivencia social y buen trato, mediante la valoración del juego, la recreación y el desarrollo de habilidades artístico-culturales.

2. Fomentar el desarrollo de actividades comunitarias para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los beneficiarios.
3. Incentivar y valorar la opinión de los grupos sociales infantiles, considerando sus opiniones y realizando acciones concretas para su realización y desarrollo.
4. Creación de espacios para niños y niñas que permitan el desarrollo de sus intereses.



## Etapas de la Intervención

El programa se planificó en cuatro etapas, sin embargo, desde una visión retrospectiva y a efectos de la sistematización, se considerarán como una sola las etapas de Inserción y Diagnóstico, conforme a cómo se sucedieron efectivamente estos hitos en el marco de la intervención.

**A. Inserción y Diagnóstico.** Se buscó generar un “hito de lanzamiento” a través de reuniones con dirigentes y actores relevantes de la comunidad, difundiendo el programa para asegurar la participación de niños y niñas del campamento. En estos primeros encuentros se recogió también la visión y opinión de los niños a través de actividades como los “mapas parlantes” o el “buzón de deseos”, información que permitió tener una base para la planeación de los talleres, garantizando que éstos respondieran a las necesidades y visiones de los niños y niñas.

**B. Diseño de Plan de Acción:** Durante este proceso se diseñaron las acciones que se realizarían en cada campamento durante la intervención, en conjunto con la comunidad destinataria.

**C. Acciones comunitarias:**

**Talleres:** A partir de la información recopilada en la etapa de diagnóstico, se diseñaron e implementaron talleres asociados a la experimentación artística y la sustentabilidad.

**Campañas Pro Infancia:** Éstas consistieron en actividades que buscaban involucrar a la comunidad en las acciones desarrolladas por los niños y niñas participantes,

para contribuir a mejorar la calidad de vida en el campamento. Como por ejemplo: Campañas de apoyo al reciclaje y a la no violencia lideradas por los niños y niñas beneficiados.

**Actividades de mediación e intercambio cultural:** Actividades que acercaron a manifestaciones artístico-culturales a niños y niñas, desarrolladas en su comunidad o fuera de ésta-





## **Metodología de la Intervención**

De acuerdo a los fundamentos de la animación sociocultural y a las características de la intervención planificada, se definieron tres funciones que guiaron el proceso de trabajo en cada comunidad, relacionadas con los objetivos del programa.

- A. Función pedagógica: destinada a favorecer el desarrollo de los niños y niñas en todas las áreas del desarrollo humano: motrices, perceptivas, comunicacionales, afectivas, sociales y otras, potenciando así el desarrollo aptitudinal, así como la imaginación y la creatividad.
- B. Función social: destinada a potenciar la convivencia en un ambiente no competitivo y no violento, ofreciendo las mismas posibilidades de aprendizaje y colaboración a todos los niños, niñas y comunidades, de manera de configurarse como instrumentos de prevención y tratamiento de la vulnerabilidad y exclusión social.
- C. Función comunitaria: destinada a generar espacios de juego, apreciación y creación colectiva, dando la oportunidad a niños, niñas y comunidades de conocer y afianzar amistades, y como una herramienta de desarrollo de actitudes y valores comunitarios como el respeto, la solidaridad, la colaboración, y otros.



## MARCO METODOLÓGICO

### ¿Qué significa sistematizar?

Comprendemos la sistematización como una modalidad participativa de *producción de conocimiento* sobre prácticas de acción social que, a partir de su reconstrucción e interpretación crítica, busca cualificarlas y comunicarlas (Torres; 1998). Se busca con ello objetivar la experiencia vivida (Jara; s/f) y dar cuenta de sus características y condiciones, permitiendo procesos de aprendizaje institucional y comunitario facilitando su replicabilidad. Se busca comprender y relacionarse con lo cualitativo de la realidad, que se encuentra en cada situación particular de ésta (Jara, 2003). Por lo tanto es *un esfuerzo consciente de capturar los significados de las acciones y sus efectos; como lecturas organizadas de las experiencias, como teorización y cuestionamiento contextualizado de la praxis social* (Ghiso, 1998). Esto, comprendiendo que los significados son productos sociales que surgen durante la interacción entre sujetos y éstos se inscriben dentro de una construcción social compartida, la que determina la realidad percibida como objetiva y reconocible para todos y todas las participantes de cualquier experiencia particular (Torres, 1996).

## Plan de Sistematización.

La sistematización es un proceso sistemático de generación de conocimiento sobre la práctica, que busca mejorarla progresivamente en la medida que permite una reflexión crítica sobre ella. Para que tal proceso sea exitoso, requiere de un diseño metodológico que considere sus objetivos, objeto, eje y una serie de pasos de recolección y análisis de información señalados a continuación:

### Objetivo de la Sistematización

Generar conocimiento sobre la ejecución del programa Niños y niñas en acción, que permita mejorar la práctica de intervención durante su ejecución y extraer aprendizajes para potenciar sus posibilidades de replicabilidad.

### Objeto

La sistematización se focalizó en un campamento por región. El proceso de selección estuvo a cargo de cada coordinación regional y el profesional encargado de la sistematización de acuerdo a los siguientes criterios:

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Relevancia</b>	¿Tiene significación en función al eje de sistematización?
<b>Validez</b>	¿Es posible obtener resultados similares?

<b>Innovación</b>	¿Se presentan nuevas alternativas a problemas planteados en territorios con similares características?
<b>Sostenibilidad</b>	¿Es posible que los efectos de la intervención perduren en el tiempo?
<b>Tiempo</b>	¿Está dentro de los tiempos previstos por la intervención?

## Eje

Si bien se había definido un eje más amplio en la propuesta inicial<sup>1</sup>, se decidió cambiarlo y volverlo más operativo en función de la información proporcionada por la comunidad participante de la sistematización, y los énfasis que tuvo la reflexión sobre el proceso. Se considera como eje para efectos de este informe, el trabajo relacionado con el *fomento de un espacio de colaboración y formación comunitaria en los campamentos, donde niños, niñas y comunidades en general puedan organizarse para crear, favorecer nuevos aprendizajes y generar experiencias significativas para la comunidad*. En adelante, de este modo, hablaremos de “sede” no sólo como un espacio físico sino como un ámbito que permite articular las relaciones sociales que se establecen entre los vecinos y con el exterior (voluntarios de programas sociales o autoridades locales, por ejemplo), y por lo tanto las posibilidades de realización de los objetivos de este proyecto y de otras actividades o proyectos comunitarios. La observación sistemática de la realidad de los campamentos nos permite postular que la existencia - o inexistencia - de este espacio, que se asienta en factores territoriales y físicos primeramente, permite y define las posibilidades de convivencia y coordinación comunitaria, el desarrollo de una identidad y una estética barrial, las posibilidades de expresión y aprendizaje de niños y niñas en sus

<sup>1</sup> “Reconstrucción de los momentos significativos de las etapas Inserción, Diagnóstico y Acciones Comunitarias con énfasis en las actividades que involucran a la comunidad (beneficiaria y Adultos) de los campamentos seleccionados”

comunidades, y la posibilidad de que la comunidad se manifieste y disfrute a través del arte. De esta manera, articular el relato de la experiencia en torno a la habilitación o promoción de un espacio comunitario formativo y creativo, nos permite mostrar y analizar estructuradamente las diferentes dimensiones de la experiencia del programa y al mismo tiempo relevar la importancia que, según pudimos verificar en el transcurso de la ejecución del programa, tiene este espacio para las comunidades.

## **Método**

El proceso de sistematización comenzó con el inicio de la intervención, es decir, fue de tipo **prospectivo** en la medida que se desarrolló paralelamente al desarrollo del programa. La información que se fue generando durante la intervención permitió así hacer “altos en el camino”, rescatándose lo aprendido para tomar decisiones y poner ciertos énfasis en la práctica, lo cual debía ser coherente con las metodologías de intervención propuestas. Se privilegió un enfoque **cualitativo** que recogiera la percepción y visiones de los diferentes actores sobre la experiencia, y que diera cuenta de los procesos que comúnmente la política pública pierde de vista debido a las necesidades y requerimientos de financiamiento, coberturas e impacto.

## **Fuentes de Información.**

Las fuentes de información consideradas incluyen: bitácoras de proceso llenadas por los equipos regionales, entrevistas individuales y grupales realizadas por el equipo sistematizador, materiales producidos por los niños y niñas en el contexto de las actividades, y registro de las reflexiones compartidas en el equipo central de trabajo, tanto en la realización de informes de avance y finales, así como las conversaciones y acuerdos sostenidos en sesiones de trabajo. De esta manera, las fuentes analizadas incluyeron percepciones de los diferentes actores, así como el registro de los hechos acaecidos.

## **Actores**

Si bien existe un equipo de sistematización que centralizó la información y la analizó de manera integrada, durante todo el proceso fueron los destinatarios (niños y niñas), sus padres, dirigentes y vecinos, la fuente principal de información, lo cual permitió la toma de decisiones oportunas y la posibilidad de un monitoreo cualitativo durante la intervención.

Los equipos ejecutores, esto es, talleristas, coordinadores regionales y nacionales, participaron en el registro y análisis de esa información, así como en las propuestas de mejora y la identificación de aprendizajes significativos de la experiencia.

El equipo sistematizador, por su parte, verificó la calidad de los registros, analizó la información e integró los aprendizajes de la experiencia, validando a su vez con los equipos ejecutores la pertinencia de las conclusiones extraídas, así como las sugerencias realizadas a la práctica durante el desarrollo del programa y en vista a próximas intervenciones.

## PLAN DE ANÁLISIS

### Dimensiones de Análisis

Las fuentes de información fueron oídas o leídas según correspondiera, teniendo a la vista el Eje de sistematización y las siguientes dimensiones de análisis:

- I. **Físico - territorial** consideró aspectos relativos a: materiales para la construcción y habilitación de una sede, infraestructura, características del territorio y servicios básicos.
- II. **Comunitaria** consideró aspectos relativos a: tipos de relaciones establecidas entre vecinos – adultos y niños -, entre ellos y sus dirigentes, entre ellos y profesionales de este y otros programas sociales; características de la comunicación establecidas entre los actores, capacidad de establecer coordinaciones y objetivos de esas coordinaciones; características identitarias de los vecinos; cohesión social y confianza.
- III. **Socio pedagógica** consideró aspectos relativos a: actividades formativas en el territorio, actores que enseñan (profesionales, dirigentes, voluntarios); metodologías de enseñanza considerados en el programa, contenidos, habilidades y actitudes trabajados; motivación de los niños y padres por el aprendizaje, factores que influyen en el proceso de aprendizaje y productos o impactos de ello.
- IV. **Artística cultural** consideró aspectos relativos a: apreciaciones estéticas sobre su comunidad (real e imaginado), expresiones artísticas y posibilidades percibidas para la expresión, vivencias en la actividad artística cultural, recursos para la creación y recepción de las manifestaciones artísticas culturales.

La información relevante que mostraron estas fuentes, fue sintetizada en una matriz de vaciado que consideró: el instrumento utilizado (la fuente), la etapa del proyecto, el campamento, el actor que emite la conclusión para cada una de las dimensiones descritas.

## **Relato**

El relato se articuló a partir de la información ingresada en la matriz de sistematización, buscando mostrar el proceso de manera sintética, identificando las regularidades del programa pero también las particularidades de las diferentes experiencias y comunidades.

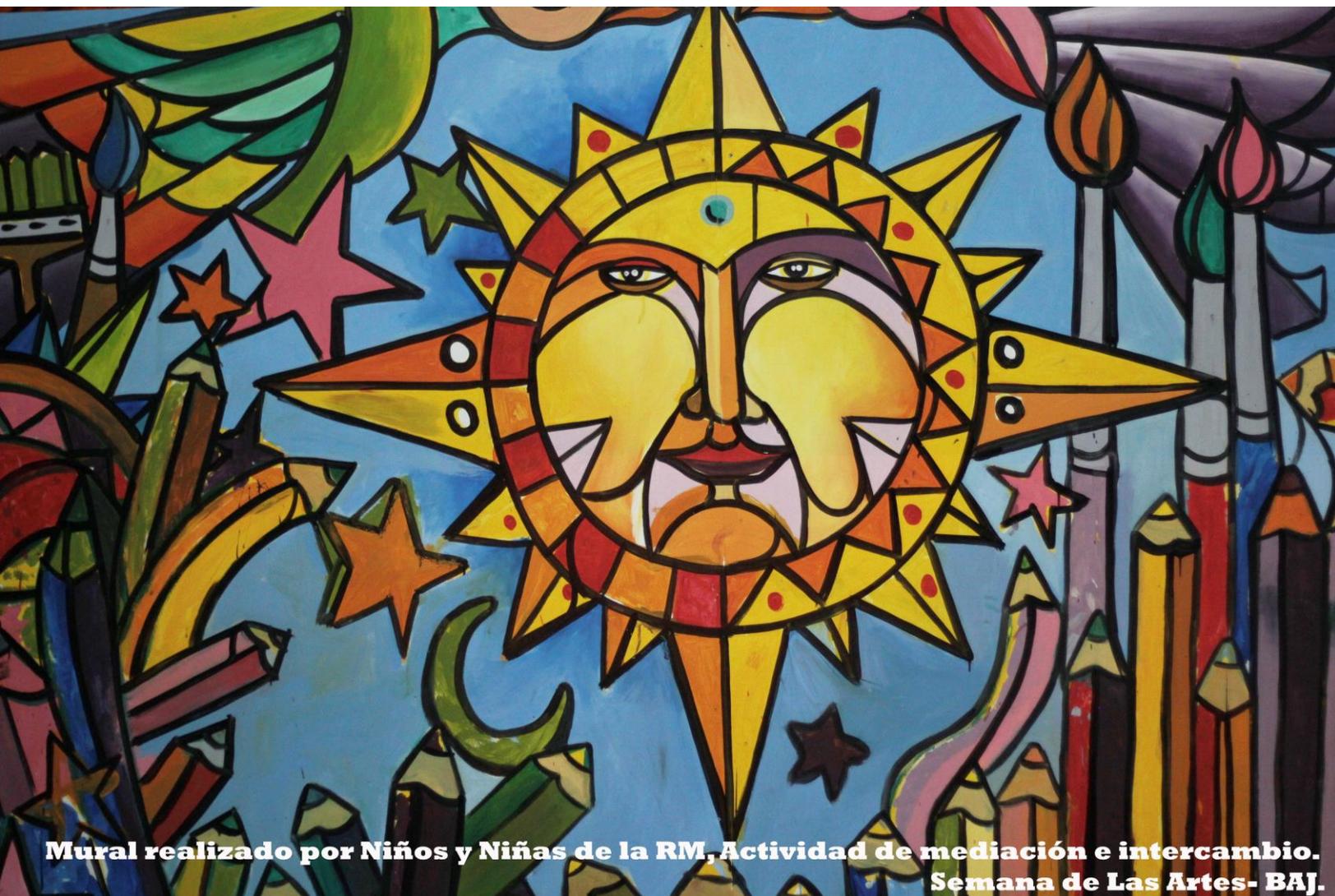
El relato construido se presenta como una narración simple de forma de facilitar la lectura, y no sobre recargar el texto. De todas formas se anexa la matriz de sistematización, en caso de que se quiera visualizar “quien es el/la que dice”, u otros detalles del contenido.

## **Estructura del Documento**

El documento se ha dividido según cada una de las dimensiones de análisis, además se ha incluido un capítulo en el cual se indica por qué fueron seleccionadas cada una de las comunidades sistematizadas quedando los capítulos de la siguiente forma:

1. Comunidades Sistematizadas
2. Dimensión Físico - territorial
3. Dimensión Comunitaria
4. Dimensión Socio pedagógica
5. Dimensión Artística cultural
6. Aprendizajes
7. Propuestas

Cada uno de estos capítulos se aborda desde cada comunidad, solo los aprendizajes se abordan de forma general. Se ha evitado incluir citas de fuentes, pero se incluye en anexos la matriz de sistematización.



**Mural realizado por Niños y Niñas de la RM, Actividad de mediación e intercambio. Semana de Las Artes- BAJ.**



## COMUNIDADES SISTEMATIZADAS

En función a la metodología propuesta las comunidades seleccionadas por región corresponden a las siguientes:

<b>Región</b>	<b>Comunidad</b>
<b>Los Lagos</b>	Futuro Esperanza
<b>Biobío</b>	Renacer
<b>Valparaíso</b>	Nueva Generación
<b>Metropolitana</b>	Ahukanché (Las Hortensias 2)



**Inauguración sede de los niños y pintado de mural en Fachada**

## **FUTURO ESPERANZA**

### **Elementos de Contexto**

Futuro Esperanza se encuentra en la comuna de Puerto Montt, cuenta con una población aproximada de 60 familias, con una población infanto – juvenil de 50 personas.

### **Relevancia**

En Futuro Esperanza (FE) participo un numero regular de niños y niñas, lo cuales a pesar de la adversidad climática, asistían a todas las actividades programadas y una vez construido el espacio niños y niñas se apropiaron del mismo.

## **Validez**

Las problemáticas de intervención que se presentaron en esta comunidad han sido comunes al resto de las comunidades de la región; por ejemplo las relativas al trabajo de convocatoria y participación en las actividades.

Los resultados obtenidos parecen indicar que los logros de FE pueden ser obtenidos en comunidades de características similares en cuanto a las variables más significativas, por ejemplo situación respecto a la regularización del terreno, la conformación de la directiva, las diversas organizaciones comunitarias que operen al interior del campamento, etc.

## **Innovación**

Futuro Esperanza tiene características territoriales semejantes a las siguientes comunidades: Avenida Real (Osorno) y Bicentenario (Calbuco), en cuanto a su situación de asentamiento urbano emplazado en la periferia de sus respectivas ciudades. Esta cercanía –en este caso con Puerto Montt-, facilitó que pudieran proponerse actividades con actores institucionales (corporaciones, oficinas municipales), como también otras de índole artística, por lo que es factible replicar dichas experiencias en otros territorios, además de realizar otras futuras versiones del programa.

Al igual que el resto de las comunidades intervenidas, en una primera instancia se presenta un rasgo de apatía y poco compromiso de parte de la comunidad adulta, factor que podemos mencionar como común a la gran mayoría de los territorios, paulatinamente este rasgo comienza a cambiar, dándose muestras de valoración e interés una vez iniciadas las actividades. Es destacable que este cambio se produjo entre los padres y madres de los niños y niñas gracias al interés observado por los mismos en las actividades que se desarrollan durante la ejecución de la intervención. En esta comunidad cabe destacar que la participación de la comunidad adulta, ha sido principalmente los apoderados de los niños y niñas, más que de los dirigentes y líderes comunitarios.

**Sostenibilidad:**

Es posible que los procesos movilizados por el programa perduren en el tiempo en la comunidad, tanto en las personas involucradas como en la infraestructura construida. Por supuesto, dada la precaria situación de estos territorios, esta permanencia está sujeta a la estabilidad tanto de la organización comunitaria como a la situación respecto a los terrenos sobre los que está emplazado el campamento y la sede construida por el programa.

**Tiempo**

Los plazos de ejecución del programa en este campamento fueron acordes a la planificación del programa. En términos generales, FE ha permitido el desarrollo del programa en cuanto a etapas y tiempos sin mayor inconveniente.



**Campaña Pro-infancia, reactivación de Huerto Comunitario**

## **RENACER**

### **Elementos de Contexto**

Renacer se ubica en el sector de la costanera del Río Biobío en la comuna de Concepción. Se caracteriza por la fragmentación del emplazamiento de territorio debido a la presencia de líneas férreas que lo atraviesan, las cuales lo han dotado de una espacialidad bastante particular, que es compartida por otros campamentos: Temístocles Rojas y Cerro Chepe. En el habitan 98 familias y una población infantojuvenil de 45 personas

### **Relevancia**

Renacer ya contaba con un espacio para el uso de niños y niñas, sin embargo el uso de este se vuelve extensivo a otros miembros de la comunidad (adulto e infanto-juvenil) a partir del desarrollo del programa y sus actividades relacionadas.

## **Validez**

Es una localidad que presenta una alta vulnerabilidad social, con una fuerte persistencia de tráfico de drogas, en este territorio se introdujeron una serie de acciones para facilitar la vinculación con la comunidad, las cuales fueron replicadas en otras comunidad (Ej. Cantarrana) con muy buenos resultados

## **Innovación**

En el proceso de intervención surgieron nudos críticos, los que interpelaron a la coordinación regional a generar nuevas estrategias para la intervención. Una de estas se relaciona con la presencia de traficantes de droga y sus riesgos asociados, esta situación complicó el trabajo en terreno de la dupla ejecutora por lo que se decide a hacer frente mediante la inclusión de un tallerista de circo teatro, quien dio visibilidad a la intervención y la legitimó en el territorio mediante las acciones realizadas con los niños y niñas. Esta experiencia se replicó en Cantarrana (Coronel), el cual posee características sociocomunitarias similares, con resultados igualmente satisfactorios.

## **Sostenibilidad**

Renacer presenta fortalezas, como son la existencia de una Mesa de Trabajo en la cual participa la Junta de Vecinos y TECHO, organización que está inserta desde hace 5 años aproximadamente en el territorio y que tiene un trabajo con población infanto-juvenil en tutorías socio-educativas, esta intervención continúa realizando acciones de esta índole lo que asegura que el trabajo con niños y niñas se seguirá realizando en el sector, la intervención de TECHO se centra principalmente en actividades de reforzamiento escolar, sin embargo al ver los buenos resultados que se obtuvo con la intervención es probable que incorporen ciertos elementos de educación artística en sus jornadas.

## **Tiempo**

La intervención en esta comunidad no tuvo atrasos asociados a la construcción de la sede para niños y niñas, así como tampoco en la ejecución de las acciones implementadas.



**Espacio de los niños y niñas**

## **NUEVA GENERACIÓN**

### **Elementos de Contexto**

Nueva Generación se encuentra ubicado en el sector de Chorrillos Altos en la comuna de Viña del Mar, en el viven aproximadamente 45 familias y posee una población infantojuvenil de 26 niños y niñas.

### **Relevancia**

Fueron niños y niñas quienes decidieron que lugar les sería interesante rescatar, arreglar y sostener en el tiempo. En el sector se recuperó una plaza para el uso de niños y niñas, además la comunidad cedió un espacio de uso común, para la construcción de la sede de niños y niñas.

## **Validez**

Las comunidades intervenidas en la Región de Valparaíso, tienen características bastante similares, en términos de pobreza y de contexto territorial (espacios urbanos), por lo cual se estima que es posible contar con resultado similares de intervención.

## **Innovación**

Una problemática en general planteada en cada una de las comunidades intervenidas en la región, tiene que ver principalmente con la vinculación de la comunidad adulta. Un principal elemento de innovación es la integración de una de las dirigentes al equipo de intervención (como tallerista) re-significando el trabajo comunitario desde el núcleo de la población.

## **Sostenibilidad:**

Se observa que los procesos gatillados mediante el desarrollo de la intervención tienen grandes posibilidades de sustentarse en el tiempo debido a la incorporación de una persona del territorio que además tiene un trabajo en la dirigencia del sector (Claudia Vilches), y que nos permite proyectar actividades en la sede de los niños y niñas, aún cuando el programa no se encuentre en ejecución, se observa este factor como un elemento importante de la intervención, al cual se debiera apuntar en fases futuras de la misma.

## **Tiempo:**

Este es la última comunidad focalizada de la región, aún cuando partió de manera tardía logró acoplarse a las actividades programadas de la intervención, debido principalmente a que en esta comunidad se conformó un grupo motor constituido por madres de los niños y niñas que facilitó el trabajo en terreno de la dupla ejecutora.



## Construcción sede de los niños y niñas

### AHUKANCHÉ - LAS HORTENSIAS

#### Elementos de Contexto

Ahukanché se encuentra ubicado en la comuna de Padre Hurtado, cuenta con unas 70 familias y una población infantojuvenil de 60 personas

#### Relevancia

El espacio construido para niños y niñas es la única sede comunitaria existente en el territorio. Durante el proceso de diagnóstico se evidenciaron necesidades artísticas

específicas, a las cuales Balmaceda podía responder de forma directa; un número importante de niños y niñas presentaban habilidades o interés en la música. Sumado a ello, la comunidad se encontraba dispuesta y receptiva a la participación y al programa.

### **Validez**

Producto que la intervención se vio detenida por la obtención de permiso municipal para la construcción del espacio para niños y niñas, tuvimos la posibilidad de mirar con mayor distancia la intervención y aplicar lo aprendido en las otras comunidades intervenidas donde buenos resultados.

Lo que da la posibilidad de replicar la intervención en territorios que se ubiquen en contextos territoriales similares.

### **Innovación**

En Ahukanché se presentó la oportunidad de reactivar la movilización comunitaria, retomar los lazos entre vecinos/as, esto a través de un interés común; el desarrollo integral de niños y niñas, ligado a la motivación manifestada por la comunidad en general por la disciplina musical y sus formas de representación y producción.

### **Sostenibilidad**

Se considera que el espacio de los niños y niñas debiera tener una continuidad de uso en el tiempo, tanto para uso comunitario como de los niños y niñas, debido a que en este territorio no existe un espacio de reunión y las dirigentes del sector realizan un trabajo comunitario permanente debido a la próxima erradicación del campamento contemplado en un plazo de dos años.

### **Tiempo**

Aun cuando la intervención estuvo un tiempo detenida producto de la obtención del permiso para la construcción del espacio, se pudieron desarrollar las diversas actividades

propuestas, principalmente por la voluntad de las dirigentas que dieron soporte al programa.

## DIMENSIÓN FÍSICO - TERRITORIAL



**Sesión de Taller, interior sede de los niños y niñas**

### **FUTURO ESPERANZA**

La comunidad de Futuro Esperanza se encuentra emplazada en las afueras de Puerto Montt, es una comunidad pequeña en donde encontramos dos elementos de ordenamiento territorial que son importantes destacar. Por una parte niños y niñas en la etapa de diagnóstico dieron cuenta que existía una división territorial entre aquellos que habitan la parte alta y la parte baja del sector. Esta situación queda manifiesta en la prohibición de parte de los padres de los niños y niñas en

*“El hecho de tener un lugar es como  
mágico para ellos”  
Mamá, Futuro Esperanza*

el desplazamiento de los mismos entre un sector y otro. Un segundo elemento corresponde al contraste con la población colindante, en la cual existen juegos habilitados a los que niños y niñas no pueden acceder por la prohibición y marginación que sufren de parte de las familias del sector.

Antes del desarrollo del programa solo existía en la comunidad una sede construida por TECHO, de unos 36 mts<sup>2</sup>, la que cuenta con luz y agua potable, en ella se desarrollaron las actividades de las etapas de Inserción y Diagnóstico. Además de esta sede no existían más espacios para el uso de la comunidad. La inexistencia de espacios comunes de juego, se suplía con la presencia de estos en los hogares, lo que provocaba una diferencia de acceso entre los niños y niñas del sector.

En este sentido la construcción de un espacio se volvía una necesidad fundamental, se esperaba que la construcción de la nueva sede permitiera devolver el sentido de comunidad e integrar a los niños y niñas en un espacio de aprendizaje horizontal, en que todos tuviesen las mismas oportunidades. Para la construcción y habilitación de la sede, se contó con el apoyo activo de la comunidad adulta e infantil, quienes no sólo se preocuparon de limpiar el terreno para su construcción, sino que aportaron con el mobiliario para el desarrollo de las actividades planificadas. En el caso de niños y niñas ellos se preocuparon tanto de decorarla en el interior, como de generar un mural en su exterior para que su sede fuera identificable por toda la comunidad.

Finalmente, la nueva sede fue construida a un costado de la sede perteneciente a TECHO. Esta estrategia posee dos fines explícitos: por un lado agrupar en un sólo espacio las sedes y espacios de encuentro comunitarios y en segundo lugar que ésta entregara protección y condiciones de habitabilidad a la sede de niños y niñas al compartir los servicios básicos de agua potable y luz.



## **RENACER**

Renacer se encuentra en Concepción en el sector de la costanera del Río Biobío, en sus cercanías se encuentran otros campamentos: Temístocles Rojas y Cerro Chepe, un elemento que comparten estas comunidades, además de la alta vulnerabilidad social, es un gran cantidad de perros callejeros.

Al acceder a Renacer lo primero que se hace visible, es que la comunidad se encuentra fragmentada por diversas líneas de trenes que la cruzan, el narcotráfico es evidente, llegando al punto de presenciarse balaceras y redadas. Niños y niñas identifican su comunidad Renacer como un lugar inseguro, varios de ellos no conocían las calles de su territorio hasta el desarrollo de la fase de inserción y diagnóstico del programa.

En el territorio existe una sede comunitaria y a su costado una pequeña plaza con juegos para niños y niñas. Estos espacios se encuentran limitados por dos líneas de trenes, la

sede se usa principalmente para el desarrollo de tutorías socio educativas organizadas por TECHO.

En un primer momento se evaluó construir una nueva sede, pero no existían espacios disponibles para su asentamiento, y además la sede ya existente es usada especialmente para actividades con niños y niñas, por lo cual se decidió potenciar dicho espacio entregándole mejores condiciones de habitabilidad y seguridad.

La primera acción de implementación propuesta, fue la construcción de un baño para la sede, acción que no se pudo concretar, debido a que no se pueden hacer excavaciones en el sector.<sup>2</sup> Luego de esto se decidió hacer el cierre de las ventanas con rejas, posibilitando con ello la implementación de computadores y otros elementos adjudicados en proyectos desarrollados por la comunidad, también se compró mobiliario para guardar materiales y otros elementos dándole al espacio mayor seguridad y protección.

Sumado a lo anterior se desarrollo la limpieza de la plaza de juegos del sector junto a los niños y niñas, y se revitalizó un huerto orgánico.

---

<sup>2</sup> En el terreno a socavar para conectar con el alcantarillado público, se encuentra la línea férrea, condición que imposibilita la implementación, principalmente por la gran cantidad de recursos y maquinaria que se necesitan.



**Almacigos colgantes, taller de Huerto Comunitario**

## **NUEVA GENERACIÓN**

Nueva Generación se encuentra ubicado en el sector de Chorrillos Altos, en la población René Schneider, Viña del Mar. La comunidad se encuentra en proceso de regularización de los títulos de dominio de los predios en los que viven.

Uno de los principales riesgos que presenta el sector es la generación de incendios forestales, de los cuales hay registro previo, debido a la geografía del lugar que es una quebrada y debido a la existencia permanente en el sector de focos de acumulación de desechos y basura provocados por personas ajenas a la comunidad.

La primera fase del programa se desarrollo en la sede de la Junta de Vecinos de la población René Schneider, en esta misma etapa se limpió y recuperó una plaza con juegos que se encontraba en abandono.

El espacio destinado para la construcción se encuentra ubicado en la quebrada, se realizaron todas las proyecciones y ajustes de seguridad requeridos para la construcción de un espacio en territorios de éstas características. La comunidad, principalmente las madres de los niños y niñas han participando activamente en las labores de limpieza, mantención y ornato del lugar.

En el exterior de la sede se realiza compost como parte del trabajo que se desarrolla en el taller de Huerto comunitario. Esta acción se circunscribe al componente de Campañas Pro-Infancia, que tiene por objeto visibilizar las acciones realizadas por los niños y niñas en los talleres y vincular a las comunidades en este trabajo permitiendo que las y los niños y niñas puedan reconocer a su comunidad y su comunidad reconocerlos a ellos como agentes activos, permitiendo que logren imaginar y proyectar su sede en relación al entorno.

Existen deficiencias en la sede como la falta de luz y de servicios higiénicos, los que afortunadamente fueron facilitados por vecinas cercanas al lugar. El diseño de la sede y las acciones que se han realizado en ella la hacen identificable como un espacio destinado al trabajo con niños y niñas. Ellos mismos han delimitado su lugar marcando sus manos en la puerta del espacio, acción que tomó gran valor para ellos y sobre todo para la comunidad adulta del sector.



**Hito de cierre Actividades Programa, exterior sede de los niños y niñas**

## AHUKANCHÉ

Se encuentra ubicado en la comuna de Padre Hurtado, la comunidad está en proceso de erradicación, por lo que mientras la intervención avanza, la ocupación del territorio va modificándose, así mismo, las sedes comunitarias que existían debieron ser desarmadas para dar paso a la construcción de viviendas.

Al no existir ninguna sede comunitaria en la etapa de inserción y diagnóstico las actividades se realizaron en la calle y en el patio de la casa de una vecina, este espacio como lo indico el equipo regional, “era confortable y seguro” sin embargo no siempre se encontraba disponible para el desarrollo de las actividades.

*“(...) antes teníamos la otra sede, entonces ahora es como que recuperamos la sede...”  
Niña, Aukanché*

Las niñas y niños comentan que el lugar donde viven es agradable, sin embargo identifican lugares del sector “que les dan miedo o les molestan”, ejemplo de ellos son algunos pasajes donde hay una amplia presencia de perros, los ruidos de las maquinas que trabajan en la construcción de las viviendas definitivas, y la ausencia de áreas verdes y plazas para jugar.

Ante este panorama la construcción de la sede se vuelve muy significativa. El proceso de gestión y construcción fue problemático y lento, debido a la prohibición municipal de construir cualquier tipo de inmueble en el sector. La tramitación del permiso de construcción y emplazamiento del espacio en la Municipalidad, demoró en principio la ejecución de algunas etapas del programa, sin embargo al largo plazo se ha logrado implementar el programa en su totalidad.

La sede, como se extrae de las entrevistas, es considerada por niños, niñas y comunidad en general, como un espacio acogedor y luminoso, en el cual es posible involucrarse activamente participando de su habilitación, entregando mobiliario y otorgando electricidad desde una casa vecina .

Los espacios públicos del territorio se utilizaron de manera extensiva para el desarrollo de las actividades del programa y específicamente de los talleres, realizándose presentaciones en el exterior de la sede y en las calles de la comunidad. Sumado a esto, niñas y niños pintaron un mural en la fachada de la sede, lo que le otorgó una identidad a la construcción en relación con su entorno.

## DIMENSIÓN COMUNITARIA



**Campaña Pro-Infancia, Limpieza del terreno**

### FUTURO ESPERANZA

El territorio se percibió en un principio como un lugar de baja participación comunitaria y carente de espacios comunes de juego para niños y niñas. Los espacios de encuentro entre ellos y ellas se llevaba a cabo en los propios hogares, provocando la exclusión de algunos debido a los conflictos existentes entre los adultos. La relación que tienen los niños entre si es compleja debido a rivalidades entre adultos, sumado a las diferencias de edades de los mismos.

De esta manera, las primeras actividades reflejaron baja participación comunitaria, reflejándose en un hito de inicio con nula participación de población adulta, pese a

haberse contactado con dirigentes y convocado a la comunidad. Finalmente la estrategia utilizada para generar participación fue recurrir a los amigos de los niños y niñas que estaban participando en la primera etapa. Durante las actividades de diagnóstico, realizadas en verano, la asistencia siguió siendo variable y la participación de adultos era aún muy escasa.

La vinculación de los niños y niñas con su territorio se mostró en la misma línea, observándose una falta de visión panorámica de su comunidad. Solamente mostraron conocimiento de su entorno más próximo y el desconocimiento de diversos espacios físicos. Incluso, se reflejó una visión de un territorio fragmentado en dos secciones. Además de ello, niños y niñas mencionaron que sufren discriminación proveniente de la población cercana.

En el sector existe una intervención realizada por TECHO en el área de reforzamiento escolar, y las actividades comunitarias que existían se hacían exclusivamente en torno a esta institución. La participación de esta institución en el territorio generó, una serie de dificultades de ejecución con el programa por coincidir en fechas y horarios, por lo que se optó por apoyar sus actividades para fomentar la confianza y vinculación con la comunidad.

Desde el inicio se evidenció la necesidad de generar un espacio comunitario que fomentara la participación, y donde los niños y niñas fueran los actores principales, separando las rencillas de los adultos y permitiendo una exploración de su territorio. Para ello, se diseñaron actividades con convocatoria a familias con la finalidad de generar este espacio, promoviendo animación de la comunidad. Estas actividades lograron que los apoderados/as se comprometieran a participar en la habilitación del espacio de niños y niñas una vez construido y en una fase previa colaborar en la limpieza del terreno donde se construiría, también se realizaron actividades en las que se invitaba a participar a toda la comunidad.

Para fomentar lo acordado en estas reuniones se incorporaron actividades de animación como, por ejemplo una función de títeres, lo que generó mayor motivación en la

comunidad para participar de la actividad de limpieza del espacio para los niños y niñas. A partir de estos encuentros entremezclados con actividades artísticas y culturales, se fueron generando lazos de confianza entre la comunidad y el equipo ejecutor.

Las actividades desarrolladas incluyeron salidas a terreno, y actividades en que los niños y niñas eran protagonistas, involucrándose a los adultos en diversas acciones como por ejemplo en la campaña de recolección de desechos. Estas acciones, tuvieron una doble función, por un lado permitió una mejor ejecución del programa y fomentó el trabajo entre personas que tenían conflictos de diversa índole, mejorando las relaciones interpersonales de algunos vecinos/as.

Algunos de los resultados de estas mejoras en las relaciones interpersonales se vieron reflejadas en la ejecución de Las Campañas Pro Infancia, donde se contó con participación activa de la comunidad, tanto en la limpieza del terreno para la construcción del espacio para los niños y niñas, como la realización del mural en la fachada de la sede que tuvo un carácter comunitario y congregó a varios vecinos/as del sector. Otro hito importante de participación de vecinos es la realización de la Campaña de acopio de materiales de desecho en donde la comunidad participó activamente. A esas alturas varios apoderados y apoderados asistían a los talleres realizados, y comenzaba a dar resultado la participación comunitaria proyectada en el programa.

Respecto de los niños y niñas, se generó un espacio de encuentro, se realizaron talleres, que facilitaron la trasmisión de ideas y comunicación en general, arrojando experiencias exitosas de trabajo colaborativo. Sin embargo se presentaron dificultades en ambos talleres por el trato violento entre los niños y niñas, siendo un aspecto relevante y complejo dentro de la dinámica de los talleres la diferencia de edad entre estos.

A pesar de las dificultades, se generaron actividades que permitieron que los niños y niñas compartieran entre sí y exploraran su territorio, ampliando su campo de acción en el entorno local. Además se promovieron acciones realizadas por los niños y niñas con colaboración de los adultos.



## RENACER

Desde el inicio del programa, se evidenció la baja participación comunitaria existente. Ello fue ratificado por la dirigente que se convirtió en una aliada clave del programa y que se refirió desde el inicio de las actividades a este aspecto, comentando que la comunidad estaba excesivamente habituada al asistencialismo. Se señalaron problemas entre vecinos y la existencia de narcotráfico en el campamento como factores de temor y desconfianza en la comunidad.

Los niños y niñas replicaban este modelo, por lo que no generaban relaciones con grupos grandes de pares y mostraban temor de ocupar los espacios comunes del campamento. Se identificó un espacio que era ocupado por los niños y niñas, que correspondía a una sede habilitada para ellos y ellas, y una plaza contigua a esta, que anteriormente había sido un basural. Este espacio era respetado y validado por la comunidad, incluidos los traficantes, por lo que se definió como un espacio ideal para llevar a cabo las actividades del programa y se implementó para el desarrollo de las actividades propuestas.

Fundación TECHO se encontraba realizando tutorías socio-educativas con los niños y niñas de la comunidad, e impulsando paralelamente algunas acciones con en conjunto con la dirigente del sector logrado gestionar servicios jurídicos y talleres de emprendimiento para los vecinos y vecinas. Cabe destacar que fueron miembros de TECHO quienes apoyaron las faenas de limpieza del sector y la construcción de la plaza y la sede, contando con escasa participación de la comunidad adulta. La participación de niños y niñas en las asesorías socio-educativas y acciones impulsadas por TECHO, es también reducida en consideración a las dimensiones espaciales del territorio.

Las características socio comunitarias del territorio generaron que en la etapa de inserción y diagnóstico del programa hubiese muy baja participación. Se probaron diversas estrategias en compañía de la dirigente (Verónica Mora) - que fue una aliada clave durante el proceso-, las que no lograron dar resultados efectivos. A ello se debe agregar que el programa no lograba ser presentado a todos los vecinos en una oportunidad única, - debido a la baja asistencia de comunidad adulta a las convocatorias realizadas- y que hubo confusión en la comunicación con la aliada clave respecto a las etapas del mismo, generándose un clima de desconfianza por parte de la dirigente, el que finalmente fue superado.

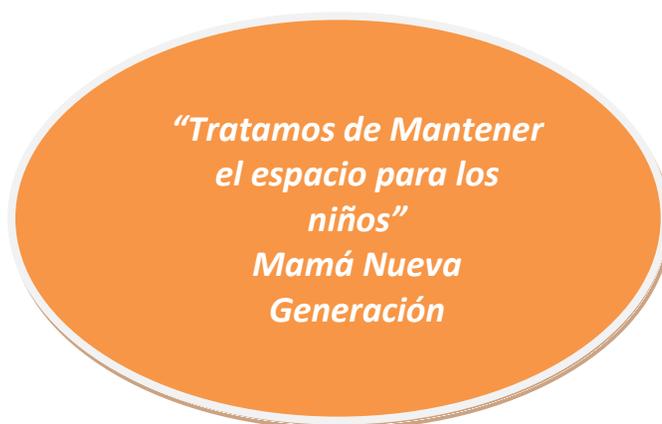
Para solucionar los problemas propios del proceso se incorporaron actividades de Animación mediante jornadas de presentación de Circo, las que resultaron en la conformación de un grupo de niños y niñas que logró ser fidelizado y que participaron activamente en el programa hasta el final.

A partir de esta experiencia niños y niñas eligieron un taller que fuese asociado a la disciplina del circo. La participación en las actividades fue creciendo a medida que transcurría el tiempo, por lo que se fueron acrecentando los lazos entre niños y niñas de acuerdo a lo que señalan los propios vecinos y vecinas en entrevistas realizadas.

La participación de la comunidad adulta se mantuvo baja, pero se logró contar con participación en algunas actividades con familiares de los y las participantes. La muestra final del taller constitutiva del hito de cierre, tuvo gran participación de los familiares de

los niños y niñas, lo que demostró que el desarrollo de los talleres artísticos logró tener un impacto en la comunidad y en sus beneficiarios directos. Las personas adultas mostraron alta valoración hacia el programa debido a que había permitido que sus hijos e hijas generaran lazos, manifestando algunas de las familias incluso no conocerse hasta el programa, dándose de esta manera lazos comunitarios incipientes gracias a estas actividades.

La promoción del desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas, y la valorización de actitudes tales como trabajar en equipo, movilizó la generación de lazos comunitarios. Actores clave en esta función fueron los talleristas, quienes gracias a su experiencia previa en comunidades con altos índices de vulnerabilidad y marginación social, pudieron establecer un clima pedagógico centrado en la entrega de habilidades blandas y en el traspaso de valores sociales utilizando como herramienta y móvil el lenguaje del circo social.





**Hito de cierre regional programa Niños y Niñas en Acción**

## **NUEVA GENERACIÓN**

Al inicio, en la fase de inserción y diagnóstico, el espacio es descrito por vecinas y vecinos como un territorio descuidado y carente de espacio para generar trabajo con niños y niñas. También se relevó que las voces de niños y niñas no eran escuchadas por la comunidad adulta, que no se generaba un espacio de encuentro permanente entre ellos y ellas, que había una relación mediada por la violencia entre niños y niñas de distinta edad , destacándose por parte de la dupla ejecutora una necesidad de ellos y ellas de sentir afecto.

Todo ello se reflejo, en el marco de un escaso trabajo activo con instituciones (CONAF y FOSIS intervenían pero contaban con baja asistencia de acuerdo a lo relatado por vecinos)

y de baja participación en actividades en el entorno local de parte de la comunidad en general. En este sentido, se veía una comunidad poco movilizada, aunque con algún sentido de pertenencia, ya que declaraban reconocer su espacio local como una población establecida y no un campamento transitorio.

La baja movilización fue relevada transversalmente por la comunidad, para lo cual la estrategia del equipo regional fue generar acciones participativas con inclusión de los vecinos/as. Desde esa lógica, una de las dirigentes pasó a ser aliada clave en términos tanto de gestión, como a nivel de mediar las actividades con niños y niñas. Convirtiéndose finalmente en una de las tallerista del programa, lo que aportó significativamente en la generación de confianza de parte de la comunidad. También se incluyó en algunas actividades del programa a un grupo de baile de la comunidad, relevando y visibilizando a los artistas y líderes locales.

Se fortalecieron los lazos comunitarios a partir de diversas estrategias, tales como: la comunidad participó activamente en la selección de talleres y del espacio físico en donde se construiría la sede, fomentando los índices de participación y la generando un espacio de encuentro socio-comunitario. Además, se propiciaron espacios en donde los niños y niñas fueran los protagonistas, ejemplo de ello es una encuentro en donde ellos exponen a la comunidad la necesidad de mantener el espacio limpio, mediante una campaña de reciclaje. A partir de la voz de ellos y ellas, lograron movilizar a la comunidad, la que participó en diversas ocasiones, limpiando el entorno y recolectando materiales que pudieran servir para las actividades (compost).

Se multiplicaron y fortalecieron paulatinamente los lazos en los participantes de manera progresiva. La generación de un espacio de encuentro permanente entre los niños y niñas, fomentó el fortalecimiento de lazos comunitarios entre ellos y también en la comunidad adulta.

Varios participantes y apoderados declararon no conocerse previo a la ejecución del programa, valorando favorablemente la ampliación de sus redes sociales y afectivas dentro de su comunidad. Cabe destacar que fueron los propios niños y niñas quienes

definieron las reglas de ocupación del espacio en los talleres, lo que generó un control de las situaciones conflictivas de parte de ellos mismo, lo que es relevado como un factor de empoderamiento de la comunidad infantil del sector.

A partir de este cúmulo de experiencias, el programa mediante las acciones ejecutadas logró establecer un mejoramiento y ampliación de las redes sociales entre los actores de toda la comunidad. La inclusión de personas de diversas edades para generar trabajo intergeneracional, la valoración del propio entorno por medio de actividades artísticas guiados por los niños y niñas, el desarrollo de acciones tendientes al empoderamiento de niños y niñas en su entorno local, generaron una experiencia positiva para la comunidad en su conjunto y fortalecieron las redes sociales existentes en Nueva Generación.

*“Los niños están comprometidos y lo más importante es que tiene su espacio y tienen su lugar donde ellos pueden venir que antes no lo tenían y ahora lo tienen.”*

*Dirigenta, Aukanché*



**Hito de cierre regional del programa, presentación y premiación**

## AHUKANCHÉ

Los vecinos reconocían en su comunidad un génesis caracterizado por una amplia participación comunitaria, la que reconocen se discontinuó hace años. Las dirigentas comentan que existían rencillas entre vecinos pertenecientes a comités de vivienda diferentes, relativos a la solución habitacional definitiva. A pesar de ello, se encontraron aliadas clave desde el principio de la intervención, en una vecina y una dirigente vecinal (Ema y Eliana) quienes vieron en el programa una posibilidad para que los niños y niñas “salieran de sus casas” y pudieran realizar actividades culturales en un espacio seguro y contenido.

La comunidad está en el límite urbano de la comuna y al momento de ingresar el programa, no contaba con un espacio comunitario, por lo que las actividades debieron llevarse a cabo en las calles interiores del territorio o casas prestadas por vecinas, complejizando el ambiente de trabajo para la dupla ejecutora y la seguridad de los niños y niñas.

Respecto de las relaciones entre niños y niñas, la falta de un espacio apto para su esparcimiento, fue evidenciada por ellos en la etapa de diagnóstico. Aún considerando las dimensiones de la comunidad, las que son bastante reducidas, muchos de los niños y niñas comentan no tener mayor relaciones entre ellos.

Respecto a la presencia de otras instituciones, Desafío Levantemos Chile realizaba tutorías escolares los fines de semana, por lo que se decidió coordinar los horarios de las actividades del programa con ellos para permitir la participación de todos y todas en ambas instancias.

Las primeras actividades del programa tuvieron baja participación de la comunidad, pero en la mayoría de las ocasiones hubo alta participación de niños y niñas. Una vez conseguido el permiso para construir el espacio, se generó un trabajo activo con la comunidad para fomentar la participación. Esto incluye la contratación de un profesional que trabajó en la activación comunitaria, lo que arrojó resultados favorables, aumentando notablemente la participación de adultos en la intervención.

Durante el desarrollo de las actividades de talleres, se contó con alta participación de niños y niñas y con la constante presencia de apoderados. También se involucraron en actividades de campañas pro infancia y de mediación con amplia convocatoria, generando mejoras en el tejido social tanto de niños y niñas como de la comunidad adulta. Cabe destacar que en las actividades participaron familias pertenecientes a los tres comités de vivienda existentes, los que declaraban no vincularse mayormente entre ellos.

La comunidad señaló una alta valoración al programa por permitir aumentar las relaciones afectivas de niños y niñas, relevan también la incrementación de hábitos y el fomento de habilidades sociales y la constitución de una sede para que niños y niñas cuenten con espacio seguro en donde puedan compartir en su comunidad. El espacio construido fue altamente valorado, articulando la generación de estrategias para la sustentabilidad del uso tanto para actividades con niños y niñas, como para el desarrollo de actividades socio-comunitarias.

## DIMENSIÓN SOCIO PEDAGÓGICA



**Taller de Artes Visuales, Arte y reciclaje**

### **FUTURO ESPERANZA**

En la región de Los Lagos los aspectos socio-pedagógicos estuvieron marcados inicialmente por algunas dificultades. La información analizada muestra por una parte que el equipo regional tenía expectativas diferentes sobre las visiones de los niños y niñas en materia artística y cultural, teniendo algunas dificultades para captar sus intereses, y un intento del equipo por mostrar otras formas de arte. Se reporta en esta fase, como correlato de ello, que niños y niñas tuvieron dificultades para ubicarse en su entorno, para

expresar sus intereses y seguir las actividades planteadas por el equipo. A pesar de ello las actividades se realizaron con normalidad, y la reconstrucción indica que los aspectos vividos en esta fase dieron al equipo antecedentes que permitieron poner ciertos énfasis en la intervención.

Enmarcando este primer acercamiento con los niños y niñas, el equipo reportó que la comunidad estaba marcada por la desconfianza y los conflictos entre los vecinos, lo cual influyó en que al inicio, las personas se mostraran reticentes a la participación en el programa y la vinculación con otros miembros de la comunidad. Las niñas y niños, sin embargo, participaron en las actividades de manera entusiasta y no hicieron en su mayoría eco de los conflictos que afectan a la comunidad.

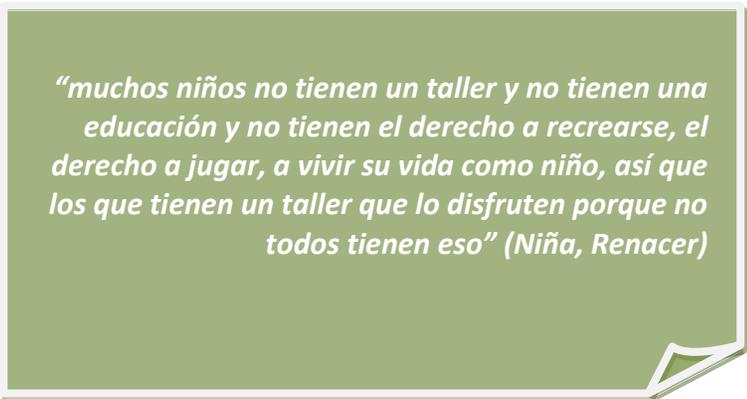
La información recopilada en esta etapa mostró que los niños y niñas estaban muy interesados y eran hábiles en las manualidades y el baile, por lo que se diseñaron talleres de arte, decoración y reutilización, por una parte, y de danza y coreografía, por otra. Para abordar los problemas de convivencia de la comunidad, se intencionó en estos talleres el desarrollo actitudinal de niños y niñas en las áreas de solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.

Al interior de estos espacios formativos, las talleristas reportaron en algunas instancias actitudes violentas entre niños y niñas, lo que en general se discutió y resolvió en el momento con todos los miembros del grupo, aunque en al menos una oportunidad se debió posponer la resolución del conflicto en virtud del ánimo del instante. En las entrevistas realizadas, así como en audios casuales grabados durante las actividades, se aprecian algunas dificultades de manejo de grupo, que enfrentaron a niños y niñas que se aburrían con facilidad, que se desconcentraban y cambiaban de actividad y tema rápidamente, lo que cree responden a las diferencias de edades en el grupo.

A pesar de las dificultades descritas, sin embargo, niños y niñas en general se comprometieron con el taller, participando activamente de las sesiones y disfrutando la habilitación del espacio. En sus conversaciones se reportan como principales aprendizajes la fabricación de una serie de objetos que son bellos y útiles para ellos, siendo lo más

mencionado a la hora de pedirles que reconstruyan su experiencia las billeteras y juguetes realizados con materiales de desecho que ellos mismos recolectaron. La recolección de estos materiales, se halla dentro de las experiencias significativas para ellos y ellas.

Es importante destacar que tanto madres como talleristas, y niños y niñas, califican la experiencia como un espacio de aprendizaje y desarrollo enriquecedor y entretenido, siendo el registro positivo de esta experiencia en la memoria de la comunidad una posibilidad de desarrollo del espacio generado.



*“muchos niños no tienen un taller y no tienen una educación y no tienen el derecho a recrearse, el derecho a jugar, a vivir su vida como niño, así que los que tienen un taller que lo disfruten porque no todos tienen eso” (Niña, Renacer)*



## **Diagnóstico, Elaboración Buzón de los deseos**

### **RENACER**

En Renacer, Región del Biobío, el trabajo educativo estuvo focalizado en las áreas de circo teatro y música. Adicionalmente, los niños y niñas de la comunidad realizaron actividades como la reactivación de la huerta en la sede, lo cual permitió que la comunidad se motivara y coordinara para la reapropiación del espacio comunitario.

El espacio de los talleres constituye en esta comunidad quizá el aspecto más relevante de del programa. Ambos temas, seleccionados a partir del trabajo de diagnóstico, resultaron ser muy atractivos para niños y niñas pero también para la comunidad completa, que tuvo la posibilidad de ver su presentación demostrando lo aprendido en los talleres, pero que

pudo presenciar también los espacios de ensayo que los pequeños realizaron durante las sesiones de taller y también fuera de ellas. Se evalúa así por parte del equipo regional, y también de las personas adultas de la comunidad, que si bien el comienzo del programa estuvo marcado por la escasa convocatoria y la desconfianza de padres y madres, esto se revirtió a partir del trabajo realizado en los talleres y la capacidad de niños y niñas de expresar lo aprendido.

El rol de los talleristas es altamente valorado por niños y niñas, quienes los reconocen como una figura de autoridad que enseña cosas entretenidas, pone reglas de convivencia y comportamiento, y se divierte junto a ellos de una manera horizontal y amistosa. Pudo visualizarse en las entrevistas realizadas a los talleristas, en este mismo sentido, la apropiación reflexiva de un rol pedagógico complementario al de padres y madres, y al de los voluntarios de TECHO, quienes realizaban con los niños y niñas de la comunidad un trabajo de reforzamiento escolar. Los talleristas expresaron en estas conversaciones compromiso con el aprendizaje de niños y niñas tanto en las disciplinas específicas que enseñaron como también en términos actitudinales, trabajando intencionadamente la habilidad de trabajo en equipo, aspecto que se consideró positivo en relación al diagnóstico del equipo regional, que describe una comunidad con importantes problemas en este tipo de capacidades. Se valoró positivamente, además, la multiplicidad de actividades y disciplinas trabajadas (permacultura, música, movimiento corporal, etc), lo que permitió a los talleristas mantener activo a un grupo diverso en edades, colaborando en un proyecto común. Destaca en este sentido su capacidad de modificar lo planificado en pos del aprendizaje de todos, lo cual consta en sus bitácoras de la ejecución de los talleres.

Los niños y niñas de la comunidad, por su parte, reportan como sus principales aprendizajes la utilización de instrumentos de malabarismo y música, y el manejo de éstos a un nivel inicial, mostrando también motivación por seguir perfeccionándose en estas áreas. Destaca en comparación a los reportes de niños y niñas de otras comunidades, sus elaboradas apreciaciones estéticas y una valoración muy positiva de la actividad artística, donde manifestaron que en ese espacio encuentran la posibilidad de expresar sus

sentimientos, de jugar, compartir y sentirse libres. En términos actitudinales, adicionalmente, los niños y niñas de la comunidad reportan que fue muy significativo tener la posibilidad de compartir con el resto, colaborar y jugar juntos, la elección de dos disciplinas diferentes pero complementarias a la hora de presentar un espectáculo, fue sin duda un aporte importante a estos aprendizajes. En las bitácoras de talleres y otras actividades, se observó que en general predominó un clima de confianza y colaboración, lo que probablemente posibilitó el logro de estos aprendizajes.

Los padres y madres entrevistadas, así como la dirigente colaboradora del proyecto, destacaron también los logros de los niños y niñas en términos de su aprendizaje, motivación, y cambios a nivel actitudinal, donde destacan su capacidad de comunicarse mejor, compartir y jugar con pares. Es relevante también, en este sentido, que la calidad de la presentación realizada por niños y niñas permitió que las personas adultas se transformaran en una audiencia entusiasta, aspecto muy significativo para la sostenibilidad de la capacidad expresiva y comunitaria de los niños y niñas.

*“A Melisa le ha servido para sociabilizar con otros niños. Para ellos ha sido super bueno, ya socializan con niños de acá”  
Madre, Nueva Generación*



**Sesión de Taller colaborativo, Huerto comunitario y reciclaje**

## **NUEVA GENERACIÓN**

En esta comunidad se realizó un taller de duplas en los temas de permacultura y reciclaje, temas complementarios que favorecieron la generación de productos muy valorados por niños y niñas, como plantas, compost y maceteros.

La información recopilada y analizada durante el proceso, además, permite vislumbrar que logró generarse un espacio óptimo de aprendizaje. En primer lugar, la relación establecida entre talleristas y comunidad fue positiva. Madres de los niños y niñas repiten durante las entrevistas que valoran positivamente el trato que se da en los talleres, caracterizado por la empatía y carisma, una atención equitativa para todos y todas por igual, y mucho cariño. Una de ellas precisa que es fundamentalmente esa relación la que motiva a los niños y niñas a comprometerse con el programa. Durante las entrevistas a niños y niñas, y las grabaciones de audio de diferentes actividades realizadas en el marco de los talleres, por su parte, se puede apreciar un diálogo constante y constructivo animado por las talleristas, quienes interrogan para motivar la reflexión y consolidación de aprendizajes, señalan puntos de mejora, motivan, y alientan los logros e ideas de los niños y niñas.

Las relaciones entre niños y niñas en general fueron positivas. Las personas adultas entrevistadas señalaron que las relaciones entre ellos y ellas cambiaron, que aprendieron a relacionarse mejor, a colaborar en pos de una tarea, y a comunicarse respetuosamente. Para ellas, señalan, este es el principal aporte del taller en la medida que es un aprendizaje “para la vida”, y porque permite proyectar un fortalecimiento de las habilidades comunitarias en general. Llama la atención que espontáneamente, sin la mediación de un adulto, los niños y niñas aluden a las reglas del grupo (por ejemplo no decir garabatos, no pelear y no gritar), reglas que ellos mismos elaboraron y que sirven para comunicarse bien y resolver conflictos. Se vio en esta comunidad, de todos modos, un par de liderazgos negativos personificados por niñas más grandes que molestaban a los más pequeños y tenían una participación disruptiva del orden del taller. A pesar de eso, los niños y niñas reportaron pasarlo bien durante las actividades, lo que se reflejó también en la alegría y jocosidad que se advierte en las grabaciones.

A diferencia de otras comunidades que tuvieron asistencias más relativas, en este caso se contó con un grupo estable de entre 10 a 15 niños y niñas que pudieron formar parte de todo un proyecto colaborativo de aprendizaje. Niñas, niños y madres, destacan como principales efectos de este proceso el haber aprendido a reciclar, y la adquisición una conciencia diferente en la relación con el entorno, valorizando la basura y sus posibilidades de reutilización de una manera diferente. Según la visión de las personas adultas entrevistadas, el taller además logró transferir esta preocupación a las y los adultos de la comunidad. Los niños y niñas, por su parte, reconstruyen positivamente el aprendizaje que adquirieron realizando sus dibujos, mezclas de colores, y fabricación de objetos con diferentes materiales que reutilizaron. Este aspecto es satisfactorio para el programa, por cuanto se corresponde con la información entregada por el diagnóstico, que indicaba el cuidado del medio ambiente y las manualidades como principales intereses de los niños y niñas.

Dada la positiva valoración de la experiencia, las personas adultas se mostraron preocupadas por la eventual pérdida de este espacio de desarrollo para las y los niños, señalando que era primera vez que este espacio se generaba y que era necesario que toda

la comunidad colaborara para mantenerlo, lo que era considerado complejo. Como oportunidades, de todos modos, se destacaron al menos dos factores. Primero, el hecho de que los niños y niñas se interesaron profundamente en los temas, por lo que es posible pensar que los aprendizajes adquiridos pueden ser transferidos a objetivos reales y alcanzables, como el hermoseamiento de la sede. En segundo lugar, la existencia de una tallerista que es además dirigente de la comunidad, implicó en un inicio un aporte al clima de confianza en el grupo, y significó una transferencia de aprendizajes a la comunidad destinataria.

***“Desde el Jueves están preguntando por el taller del Sábado...Los Niños han aprendido a espera, el respeto a su compañero, a la persona adulta, todo eso”.  
Mamá, Renacer***



### **Niñas de la comunidad, actividad de Diagnóstico**

#### **AHUKANCHÉ**

En esta comunidad se realizaron talleres de música y percusión en razón del interés expresado por niños y niñas sobre canto, baile y expresión escénica. En este último aspecto mostraron tener no solo un gran interés sino también experiencia, adquirida en otros talleres como, por ejemplo, un taller reciente de teatro impartido por miembros de la misma comunidad.

Niños y niñas, según las entrevistas y lo que pudo apreciarse durante las actividades, disfrutaron los talleres y actividades en general, dándose la posibilidad de que se mostraran creativos y expresivos, que complementaran habilidades en proyectos multidisciplinarios, y colaboraran organizadamente para montar sus productos. Es así, por ejemplo, que surge la iniciativa de una niña que sugiere formar a las más pequeñas con conocimientos de percusión que adquirió en su colegio. Esta iniciativa es reconocida por las más pequeñas también como una experiencia significativa de aprendizaje.

Los talleristas, por su parte, utilizan la música como herramienta para desarrollar habilidades de trabajo en equipo, estimulando con sus actividades en taller la

coordinación, y la capacidad tanto de dirigir como de ser dirigido. Aprovechan positivamente las necesidades expresivas de niños y niñas, ocupando frecuentemente la calle como espacio de trabajo, extendiendo el campo de acción y expresión más allá de la sede, y alentándolos a crear y montar escenas actorales para la comunidad, con actividades performáticas que son revividas por niños y niñas con mucha alegría.

Es importante destacar las habilidades pedagógicas de los talleristas, quienes utilizan la multidisciplinariedad como estrategia de integración y desarrollo durante los talleres, siendo capaces de mantener activo a un grupo de edades muy variadas, alentándolos constantemente y permitiendo la libertad necesaria para su libre expresión en materia visual, sonora y actoral.

Talleristas y equipo en general, adicionalmente, mantuvieron relaciones positivas con la comunidad, siendo altamente valorados por padres, madres y dirigentas, quienes los catalogan como espontáneos, responsables y confiables. Ellos visualizaron en este programa una posibilidad formativa para los niños y niñas de la comunidad, en la medida que el equipo y la situación permitía modelar actitudes de responsabilidad y compromiso con un proyecto común. En este sentido, una crítica que aparece en entrevista a dirigentas y madres, y que expresaron abiertamente al equipo encargado, es que los talleristas “mal acostumbrarían” a los niños y niñas yéndolos a buscar a sus casas cuando se atrasaban, pues las familias y los niños y niñas, debían asumir autónomamente la responsabilidad de la asistencia y la puntualidad.

Dentro de los principales aprendizajes obtenidos, padres, madres y dirigentas de la comunidad identifican las habilidades de integración y colaboración de niños y niñas, estimuladas principalmente por la participación de un joven de mayor edad que el resto, con una discapacidad cognitiva y que, sin embargo, fue integrado positivamente y a favor del grupo por parte de sus compañeros y talleristas. En segundo lugar, valoran la temática de los talleres, porque viene a complementar las habilidades que ellos ya tienen ampliando su ámbito de intereses, señalando que varios niños y niñas habían solicitado a sus padres la adquisición de instrumentos musicales para sus hogares y sede. Es

importante destacar, en este sentido, que un segmento de la comunidad se hace parte del rol formativo de niños y niñas donando instrumentos, habilitando el espacio para su expresión, y generando actividades para que los niños y niñas puedan expresarse.

Las niñas y niños, por su parte, reportan como experiencias sumamente significativas la manipulación de los instrumentos, la posibilidad de tocarlos con sus pares y aprender sobre música, y otros eventos que excediendo el ámbito disciplinar del taller, fueron muy entretenidos, como las performance y los dibujos realizados.



*“El Alan no sabía  
recortar y eso lo  
aprendió a hacer acá”  
(Mamá, Futuro  
Esperanza)*

## DIMENSIÓN ARTÍSTICA CULTURAL



### FUTURO ESPERANZA

El trabajo se desarrolló con algunas complicaciones en cuanto a la puesta en marcha de los talleres, sobre todo por la falta de conocimiento de los niños y niñas de las disciplinas artísticas, en la fase de Diagnóstico, el abordaje de este tema tuvo esta problemática, sin embargo los niños y niñas se sentían muy cómodos realizando actividades manuales, por lo que se decidió en conjunto implementar acciones relacionadas con estas habilidades

Los talleres que se ejecutaron en esta comunidad fueron: Confección de títeres, Arte, decoración y reutilización y taller de Danza y coreografía. En opinión de los talleristas, el hecho de que los niños y niñas tuvieran poco conocimiento de las disciplinas tuvo dos consecuencias: en el caso de la danza por ejemplo, fue difícil integrar áreas más específicas pues pedían a la tallerista bailar reggaetón, finalmente lograron ir negociando frente a este tema e incorporaron otras dinámicas de expresión corporal. Por otro lado, niños y niñas mostraban resistencia al uso de vocabulario artístico – como consignan bitácoras de talleristas-.

El desarrollo de la manualidad y creatividad, fue lo más valorado por los niños y niñas, aunque en un principio se reflejaba cierta inseguridad en relación a una visualidad propia, y se dejaron notar las rigideces de la educación formal, poco a poco fueron abriéndose a una libertad creativa y expresiva en donde el uso de los materiales reciclados fue sumamente significativa, ya que incorporó de alguna manera a las familias, principalmente a las madres de los niños y niñas en la recolección de los elementos a usar.

Una actividad significativa fue la realización de un mural en la sede que se construyó para la realización de los talleres. Niños y niñas se sintieron identificados con el espacio y con el mural, cabe mencionar que esta comunidad participó de la limpieza del terreno para el levantamiento de la infraestructura, y que los padres y madres participaron de manera relativamente activa en las actividades.

Otro elemento destacable corresponde a la actividad de mediación realizada en el Teatro Diego Rivera, en donde la comunidad tuvo una jornada de cine infantil y un recorrido guiado por las muestras de artes visuales de artistas de la región, los niños y niñas no conocían el espacio y preguntaban si ellos podían asistir cuando fueran con sus padres al centro de la ciudad, cabe destacar la buena recepción del equipo a cargo del espacio, el cual fue muy receptivo de las necesidades de los niños y niñas, también se realizaron actividades en los espacios comunitarios del campamento. Se destaca la actividad en el teatro fue particularmente significativa, el Teatro Diego Rivera es un espacio consolidado importante en la ciudad, que ofrece actividades libres y gratuitas, de las que muchas

veces debido a un aislamiento territorial que va más allá de las distancias geográficas, termina marginando a ciertos grupos de personas o comunidades debido a la falta de canales de información convocantes.

*“Un niño es un mundo de inocencia y hay un potencial de todo, que no tiene límites y nuestro desafío para los adultos es no llenar el vacío a un alumno, que es la visión de la educación formal, si no que por el contrario, en el niño hay un potencial a desarrollar y nuestro desafío es encontrar la forma que esa flor no se marchite y que por el contrario llegue a su máximo esplendor”  
(Tallerista, Renacer)*



**Alumnos y tallerista, taller de circo y música**

## **RENACER**

La comunidad en un inicio, consideraba el tema artístico-cultural como innecesario para el desarrollo de los niños y niñas. Cabe destacar que esta comunidad es particularmente vulnerable y el campamento es reconocido como un sector de narcotráfico en la ciudad de Concepción.

En el diagnóstico los niños y niñas manifestaron interés por las disciplinas de circo y música, por lo que se decidió realizar un taller en dupla a cargo de la compañía circense Tetite Tutate, los que realizan circo-social en la región. Esta mezcla de disciplinas resulta muy atractiva y estimulante, se realizaron dinámicas de juegos en el exterior del espacio, en donde niños y niñas comparten sin importar las diferencias de edades. El taller se estructuró de manera tal que todos y todas pudieran aprender a manejar todos los elementos, participando activamente durante toda la sesión de taller. Algunas madres comentan que sus hijos esperaban ansiosos la llegada de los “tíos” el día sábado.

La metodología de trabajo de los talleristas consistió en ir rotando los elementos de circo entre niños y niñas, y uno de ellos cada cierto tiempo improvisaba música con la guitarra acústica, lo que generó un ambiente pedagógico muy cálido. En general tanto niños y niñas como comunidad adulta, se mostraron conformes con las actividades desarrolladas.

Las madres destacaron los cambios que tuvieron sus hijos e hijas, lo cual es asociado a la ejecución de los talleres. Afirmaron que los niños y niñas mejoraron en aspectos como autonomía, responsabilidad y buen comportamiento, haciendo la reflexión del aporte que significó para ellos y ellas el desarrollo de sus habilidades creativas y expresivas.

Una de las actividades más significativas, el cierre de los talleres, en donde se realizó una presentación de lo aprendido, actividad a la que asistieron sus familias, vecinos y vecinas del sector. Las niñas y niños se mostraron muy resueltos en la presentación, recibiendo el reconocimiento de su comunidad.

*“Me gusta el Arte porque cualquier cosa puede ser Arte, el amanecer, la música, el pintar, todo es Arte. Es algo mágico, la magia es arte. El Arte ayuda a expresarse mejor.”*  
*Niña, Renacer*



## **NUEVA GENERACIÓN**

La comunidad de Nueva Generación cuenta con gran cantidad de población infantojuvenil, y la asistencia a las actividades tuvo buena convocatoria, y se contó con un grupo de madres comprometidas con el desarrollo de las actividades.

El taller que se realizó en esta comunidad, comenzó como un taller colaborativo, y luego se transformó en un taller en duplas, que consistió por un lado en un taller de Permacultura, donde niños y niñas aprendieron a cultivar semillas, preparar la tierra, compost, etc. Y por otro lado un taller de reciclaje en donde construyeron contenedores

para las plantas, móviles, entre otros objetos que se fueron convirtiendo en el mobiliario del espacio.

Se logró hacer un traspaso de habilidades a Claudia Vilches (dirigente y tallerista) que le serán útiles para el desarrollo de sus habilidades, tales como planificación de actividades, sistematización de información, escritura de informes de gestión, rendición y planificación de presupuestos, entre otros que puedan permitir seguir entregando este tipo de contenidos a niños y niñas de su comunidad

Este programa tuvo un gran alcance cultural y comunitario, debido a que para el taller de permacultura y de reciclaje se desarrollaron campañas, por un lado estaban las composteras comunitarias, en donde los vecinos depositaban sus desechos orgánicos y la recolección de elementos de reciclaje para la confección de contenedores y otros, lo que dio gran visibilidad al programa.

Las madres en general se refirieron en buenos términos a las actividades desarrolladas, y los niños y niñas demostraron su interés participando activamente de estas. Los elementos más destacados por ellos y ellas fueron la confección de elementos, tales como comederos de aves con botellas recicladas. Niños y niñas de esta comunidad presentan una gran cercanía con su entorno natural, el cual es una quebrada en donde existe gran presencia de vegetación y de aves, las familias en general cuentan con cultivos en las terrazas naturales que se forman en una quebrada, por lo que el taller de permacultura fue apreciado tanto por niños y niñas como por la comunidad adulta.



**Taller de Musicoterapia y percusión creativa**

## AHUKANCHÉ

Niños y niñas se sienten atraídos por las disciplinas musicales, por lo que los talleres implementados fueron Percusión Creativa y Musicoterapia, ambos realizados con buena convocatoria. Se vio que incorporaron rápidamente los contenidos y se produjo un ambiente pedagógico agradable y contenido, en que éstos se mostraron abiertos y dispuestos al aprendizaje. Las actividades más destacadas por niños y niñas fueron la elaboración de los instrumentos con materiales de desecho y las presentaciones de los trabajos realizados. De manera permanente la tallerista instó a preparar pequeños actos

de presentaciones, esta actividad se volvió muy significativa, ya que los niños y niñas se sentían protagonistas de la actividad.

Un elemento significativo fue el pintado de un mural en la parte exterior del espacio, en donde los niños y niñas pintaron libremente imágenes que representaban sus sueños, dejando notar el cariño que tienen hacia los talleristas escribiendo sus nombres en una de las paredes. Cabe destacar que uno de los vecinos al saber de las actividades que se estaban realizando en la comunidad, donó una batería a los niños y niñas que tenía en su casa.

En general en esta comunidad los niños y niñas se mostraron muy comprometidos con las actividades de taller, teniendo una buena asistencia y participación de las sesiones de talleres y de las actividades de mediación e intercambio. Cabe destacar que la participación y apoyo constante de las dirigentes del sector facilitó el trabajo de la dupla y de los talleristas.



## APRENDIZAJES

La experiencia desarrollada por el Programa Niños y Niñas en Acción nos revela la importancia y la potencialidad del arte como fin y como medio. Por un lado, por medio de herramientas propias de las disciplinas artístico culturales es posible desarrollar capacidades como son el desarrollo actitudinal de niños y niñas, y las habilidades expresivas y de vinculación comunitaria. Por otra parte, es posible sostener que la experiencia de producción artística cultural, el desarrollo de las capacidades creativas y de disfrute estético, son posibles en espacios de alta vulnerabilidad social mientras existan ciertas condiciones necesarias para su desarrollo.

Para asegurar que esas condiciones se sostengan en las comunidades y que estas experiencias no sean aisladas, sin embargo, se hace necesario considerar el tema de la sostenibilidad y continuidad del programa en las comunidades que ya iniciaron el proceso, ya sea esto mediante el desarrollo de nuevos talleres e implementación de sedes ya construidas, o mediante la capacitación y acompañamiento a la comunidad para la puesta en marcha de iniciativas que den continuidad a los desarrollos obtenidos.

A continuación se detallan algunos aprendizajes extraídos de la experiencia por parte del equipo ejecutor del Programa Niños y Niñas en Acción. La información ha sido dividida en: dimensiones comunitaria y física, pedagógica y artístico cultural, y finalmente se incluye un ítem donde se sintetizan los principales aprendizajes sobre el proceso de sistematización mismo, en términos de su metodología y gestión, y sus aportes a la intervención.

## **Dimensiones Comunitaria y Físico Territorial**

Los bajos índices de participación social se presentan como una problemática transversal a nivel comunitario en Chile y ello se evidenció durante el desarrollo del programa en los diversos territorios a nivel nacional. A ello se agrega la realidad particular de los campamentos como espacios de lucha permanente por el acceso a la vivienda, lo que les da un carácter de transitorio y de precariedad socioeconómica de la población, lo que genera una multidimensionalidad de problemáticas entre sus habitantes, que posterga y dificulta la participación en actividades artísticas y culturales.

Considerando estos elementos se generaron en este programa diversas estrategias, obteniendo como resultado mejoras en algunos de los ámbitos mencionados, tanto en la promoción de avances socio-afectivos en el ámbito comunitario en niños y niñas como en el desarrollo vínculos sociales de la comunidad en general. Estos logros, creemos, están asociados a los siguientes aspectos:

- Para el logro de resultados en el ámbito comunitario se observó que es necesaria la presencia constante de los equipos en los territorios durante todas las etapas del programa. La presencia física de los equipos genera confianza de parte de la comunidad hacia las personas y el programa, y mayor compromiso y participación en las actividades impulsadas por este.
- En esta misma línea, es necesario detallar que el complejo panorama social de los campamentos generó en esta intervención la necesidad de incorporar personas en los equipos de trabajo a medida que el programa avanzaba. La articulación de duplas territoriales y el aumento de actores en el territorio, generó mejores condiciones de trabajo e impacto en las comunidades.
- Tanto para el conocimiento de la comunidad, como para las diferentes estrategias de intervención, el trabajo con aliados clave es fundamental en cada territorio. Esto se dio de manera más o menos natural en buena parte de las comunidades, la

participación activa de aliados en el proceso de talleres, y más aún como monitores de los mismos, mejoró los aportes del programa de manera significativa.

- Cabe mencionar la relevancia que tuvo el desarrollo de actividades en el entorno local. La realización de campañas y actividades de mediación que involucraron a la comunidad de manera trans-generacional propiciaron grandes avances en las vinculaciones sociales y el aumento y mejoramiento de las redes entre niños y niñas y la comunidad en general. La realización de estas actividades enfocadas en el componente artístico-cultural, logra además fomentar el desarrollo de habilidades sociales, expresivas, comunicacionales y afectivas en niños y niñas, en relación con su comunidad completa.
- La construcción y/o implementación de espacios físicos para niños y niñas promueve la participación tanto de la comunidad adulta, como la infantil, y genera un sentido de pertenencia y arraigo en los niños y niñas los que se sienten protagonistas de su realidad.

## **Dimensiones Socio Pedagógica y Artístico Cultural**

Los espacios de aprendizaje y creación en las diferentes comunidades, desplegado principalmente en talleres y actividades de mediación, resultaron ser útiles al objetivo de fortalecer el desarrollo de niños y niñas, tanto en valores y actitudes de orden más general, como en lo relativo a las habilidades propiamente artísticas. Para que estos espacios fueran efectivos, de todos modos, debieron considerarse aspectos tales como:

- Las diferencias de edad de los niños y niñas. Un grupo compuesto por niños y niñas en diferentes etapas de su desarrollo, y por lo tanto con capacidades e intereses diferentes, es un aspecto complejo de manejar en el marco de un taller o actividades en grupo, porque poseen ritmos y necesidades de atención diferenciadas. Al procurar que todos los miembros de un grupo sigan una actividad según lo planificado, se provocan ciertos inconvenientes tales como que algunos

terminan antes, otros se distraen, molestan a sus compañeros, etc., dificultando el manejo de grupo por parte de la persona responsable. Proyectos multidisciplinarios, planificaciones flexibles y talleristas innovadores y con experiencia con niños y niñas de diferentes características, permitió en este Programa enfrentar aquella complejidad.

- Respecto de los temas o disciplinas de las actividades pedagógicas diseñadas, es fundamental que estas efectivamente sean de interés de niñas y niños. Cuando esto ocurrió, se vio que niños y niñas se comprometieron más allá de los módulos del taller, y, al contrario, que pueden perder la motivación y concentración en las actividades si el tema no es de su total interés. Es necesario, por lo tanto, identificar y basar la planificación pedagógica en sus intereses y habilidades.
- Dentro de las actividades pedagógicas, es importante señalar que el ambiente de aprendizaje es de suma importancia para el logro de aprendizajes significativos y sostenibles en el tiempo. Este ambiente de aprendizaje, sin embargo, no se remite solo a lo que ocurre entre talleristas y educandos, o a lo que pasa al interior de la sede o espacio de experimentación e intercambio. Mas bien, para que niños y niñas puedan transferir lo aprendido a nuevas situaciones dando sostenibilidad al espacio formativo comunitario, es necesario que cuenten con el apoyo responsable de sus padres, con un espacio físico y social protegido para ellos y ellas, y con el apoyo y estímulo de la comunidad completa, como audiencia y como colaboradores de sus proyectos.

El desarrollo integral de niños y niñas pasa por incorporar todas las dimensiones del conocimiento en sus procesos de aprendizaje: el entorno familiar, social, comunitario, escolar, entre otros, son áreas que los niños y niñas exploran desde temprana edad, sin embargo en situaciones irregulares, en este caso de habitabilidad, existen ciertos componentes que quedan relegados debido a la inmediatez de las necesidades básicas. Mediante la ejecución del programa pudimos diagnosticar una falta casi total de acceso a manifestaciones artístico-culturales por parte no solo de niños y niñas, sino también de las

comunidades adultas. Considerando la importancia del ejercicio creativo sobre todo en las primeras etapas de desarrollo de un lenguaje propio, es que creemos que este tipo de intervenciones promueve habilidades socio-afectivas y expresivas importantes para la conformación de una identidad y autoimagen consolidada, promoviendo de manera transversal maneras alternativas de resolución de conflictos e incentivando el buen trato entre pares.

## **Sistematización**

El desarrollo del programa contó con un proceso de sistematización desde su inicio, lo que permitió aportar al monitoreo evaluativo desarrollado por la coordinación nacional, fomentando con ello la introducción de aprendizajes de manera rápida y acordes a los tiempos de ejecución del programa.

Mediante el proceso de sistematización, además, contamos con información de tipo cualitativa, que permitió contar con la voz y opinión de todas y todos los actores involucrados en el proceso, haciendo de este proceso la síntesis de un habla colectivo.

Dentro de las cosas perfectibles de este proceso, hemos visto que se vuelve necesario revisar tanto los instrumentos de recogida de información (bitácoras) como de las condiciones de manejo de esos instrumentos. De forma que la labor de registrar, analizar y reflexionar sobre la experiencia, pueda ser una práctica interiorizada por el equipo de Balmaceda Arte Joven para fortalecer sus proyectos en los ámbitos de trabajo comunitaria.

De todas maneras, considerando los aportes de la labor de sistematización, así como aspectos perfectibles del proceso, se evalúa que fue un proceso constructivo para el equipo, tanto porque permitió abordar problemas y posibilidades de mejora durante la ejecución del proyecto, como porque permite recoger una serie de lecciones aprendidas

para otras intervenciones. Estas lecciones constituyen aportes tanto para el modelo de intervención educativa de Balmaceda Arte Joven, como para aspectos relacionados con la gestión, la selección y capacitación de los equipos de trabajo, y los procesos de diseño de nuevos proyectos y programas.



## PROPUESTAS

Las reflexiones sostenidas durante el proceso de sistematización, y que se resumen en el apartado anterior, permiten formular algunas propuestas concretas a considerar en próximas intervenciones de este mismo programa u otros proyectos que consideren destinatarios o comunidades en condiciones similares.

- Dada la importancia de la presencia física de los equipos en el territorio durante las diferentes fases del proyecto, y considerando también la importancia y dificultades que se enfrenta durante la inserción de los equipos en las comunidades, se estima que los tiempos asignados a esta fase debieran ser mayores que los planificados en esta intervención. De esta forma, a la hora de diagnosticar las condiciones de la comunidad y de identificar los intereses de niños y niñas, se podría asegurar que la relación establecida se halle mínimamente afianzada como para asegurar un conocimiento pertinente de parte del equipo ejecutor, y una mayor participación de la comunidad adulta en este proceso.
- Se estima que es necesario diseñar proyectos que consideren dentro de sus equipos a talleristas y equipos gestores, contando desde un inicio con profesionales expertos en la gestión comunitaria, la mediación de conflictos y la motivación de la comunidad completa. Se trata de considerar para la intervención un rol diferente al de coordinación, mayormente enfocado en la mediación con la comunidad, su conocimiento estratégico, y el diseño de canales de información participativos y pertinentes, lo cual permitiría asegurar las condiciones mínimas para que el espacio generado sea aprovechado por toda la comunidad.

- La elección de aliados dentro de la comunidad es un aspecto que puede facilitar mucho la inserción en el territorio y el conocimiento de la comunidad. La participación de estos de manera formal en la intervención, adicionalmente, favorecería una transferencia de capacidades y recursos a la dirigencia de la comunidad, sea en competencias comunitarias, capital económico y/o social, entre otros. En próximas intervenciones, un objetivo necesario de considerar es la observación del tejido social y la elección de estos aliados, lo cual será posible en la medida que la fase de inserción sea más larga, de manera de observar su capacidad de relacionarse con toda la comunidad, y la identificación de posibles rencillas o conflictos en que esté relacionado o relacionada.
- Es crucial la elección de temas y técnicas para que las actividades artísticas y formativas sean de interés de niños y niñas, aprovechando así al máximo sus habilidades, pudiendo establecer conexiones con saberes previos de la comunidad, de manera de producir aprendizajes más significativos y con mayores posibilidades de transferencia. Este ejercicio de identificación de intereses requiere de una planificación de actividades de diagnóstico apropiadas y pertinentes a la comunidad, y de un espacio de tiempo oportuno para generar confianzas y conocer a las comunidades. Adicionalmente, y de gran importancia, es necesario generar las condiciones para un trabajo autocrítico de parte de los equipos, que ponga en cuestionamiento las percepciones propias de lo que es y no es arte, y de lo que consideran desde su subjetividad positivo o negativo para la comunidad, de manera de no influirles o imponerles con los intereses propios de artistas y profesionales ejecutores. Será necesario, en próximas intervenciones, considerar estos aspectos en la reflexión con los equipos regionales.
- Al interior de los espacios formativos con niños y niñas, es importante observar e intencionar el rol de las y los mayores, quienes en algunos casos se muestran disruptivos y agresivos con los más pequeños, pero que en condiciones de confianza y seguridad pueden auto-asignarse roles asociados al cuidado,

protección y guía con los menores. Considerando la diferencia etaria, pero extensible a otras diferencias (por intereses o por género, por ejemplo), una experiencia positiva de abordaje de la situación queda reflejada en los proyectos colaborativos donde se requiere la participación multidisciplinaria, personalizando así las actividades pedagógicas, y generando roles para cada integrante que sean acordes a sus necesidades, capacidades e intereses. En próximas intervenciones, en este sentido, podría ser útil pensar los talleres como proyectos colaborativos en donde se enseñen diferentes técnicas o contenidos artístico culturales, pero que estén planificados en función de un producto final, que comprometa además a niños, niñas y comunidad en una experiencia que trasciende el espacio de las sesiones.

- El espacio formativo no se reduce a lo que ocurre al interior de los talleres o actividades con niños y niñas, sino que la intervención completa es una forma de modelaje para la comunidad. Observar las cosas desde este punto de vista, permite planificar para próximas intervenciones que los equipos ejecutores comprendan como suyo el rol formativo, y transfieran también a los padres, madres y personas adultas en general de la comunidad, la visión sobre la necesidad de su participación activa en la formación de los niños y niñas. Para ello sería oportuno y necesario la incorporación en la planificación de actividades específicas para personas adultas, donde ellos y ellas puedan tener la posibilidad de participar no solo como audiencia, sino como miembros de equipos de trabajo de apoyo y formación, sea en la definición de objetivos de aprendizaje, la provisión de recursos, como talleristas o ayudantes de los y las talleristas, o en la organización de diferentes instancias formativas.
- A fin de mejorar los sistemas de registro y análisis de la información que se recoge con miras a la sistematización, se hace necesario en próximas intervenciones capacitar a los equipos ejecutores en esta tarea, de manera de que puedan recopilar antecedentes relevantes más allá de los registros que el programa les

exige, y sin sobrecargar sus labores. Se trata de transmitirles que la intervención es también un ámbito de generación de conocimiento, y con ello la importancia de la evaluación y reflexión para la calidad de las intervenciones. Para ello es útil que los equipos ejecutores conozcan y participen activamente en el diseño y ejecución de la sistematización, dándoles también la libertad de que recojan y transmitan información de diferente índole: audios, dibujos, conversaciones, entre otros. En relación a ello, es necesario también instalar dentro del equipo central habilidades de investigación variadas y flexibles, que permitan considerar diferentes fuentes de información y técnicas de análisis.

- A fin de procurar que los recursos transferidos a las comunidades sean efectivamente aprovechados (espacio físico, conocimientos, insumos) y den sostenibilidad a los logros obtenidos, se hace necesario considerar una fase sucesiva al programa tal como fue diseñado y ejecutado. Esta fase sucesiva podría diseñarse como una segunda implementación del programa en el mismo territorio, actividades de seguimiento y asesoría a los dirigentes o contrapartes barriales, actividades de mediación posteriores a los meses de cierre, o creación de una red entre dirigentes comunitarios que participaron en el programa, entre otros posibles. Esta fase permitiría verificar los impactos del proyecto en el mediano plazo en la comunidad, y adicionalmente asegurar la sostenibilidad del proyecto desmarcando las habilidades y espacios instalados más allá del programa en específico.

La siguiente tabla resume estas propuestas:

<b>Área de la intervención</b>	<b>Propuesta</b>
Diseño	Fase de inserción y diagnóstico más larga, y con mayor dotación de equipo y recursos
	Incorporación de un profesional cuya responsabilidad principal sea la mediación comunitaria, durante todo el programa
	Incorporación de estrategias de trabajo con las personas adultas de la comunidad: asignación de roles para ellos y ellas en los planes de acción
	Incorporación de una quinta fase de seguimiento o asesoría en la comunidad
Ejecución	Diagnóstico de intereses con mayor dotación de equipo, tiempo destinado y reflexión compartida por el equipo central
	Observación y trabajo más personalizado con niños y niñas mayores en un grupo: designación de roles y tareas específicas para ellos y ellas
Sistematización	Participación y responsabilidad de los equipos regionales en el proceso de sistematización: en diseño, registro y análisis de la información
	Capacitación de equipo central en los principios de la sistematización de experiencias, y técnicas de recolección y análisis de información relevante

## BIBLIOGRAFÍA

ABARCA, Flor (2011); La sistematización de experiencias: Claves para la interpretación crítica, Revista de Extensión Universidad en Dialogo Vol I Nº 1 Enero – Junio 2011

ARDON Mejias Mario (1998), Serie de Cuadernos Metodológicos de Investigación Participativa, Ed. ZAMORANO, IFPRI y IDRC CRDI, Honduras.

AYLLON, Maria Rosario (2004); Aportes para el dialogo entre el saber y el hacer en la promoción y el desarrollo social. Una propuesta operativa para sistematización de experiencias. Seminario sobre sistematización, Bilbao España

BORJAS, Beatriz (s/f); Orientaciones para sistematizar experiencias, disponible on-line en: [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/orientaciones\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/orientaciones_para_sistematizar_experiencias.pdf)

DÁVILA, Oscar. (2004). "Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes". Revista Última Década, Diciembre, No. 21. Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas. Viña del Mar. Chile. Paginas: 83-104.

DE SALAZAR, Ligia; DIAZ Conzanza (2004); la evaluación-sistematización: una propuesta metodológica para la evaluación en promoción de la salud. Un estudio de caso en Cali, Colombia, Revista Ciencia & Saude Coletiva, Brasil. Pp. 545-555.

GEILFUS Frans (2002), "80 Herramientas para El Desarrollo Participativo", Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), San José,

GHISO, Alfredo (1998); De la practica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de la globalización. [Impreso]

JARA, Oscar (2003); Para sistematizar experiencias, en: INNOVANDO Revista N°20. Equipo de Innovaciones Educativas – DINESST-MED.

JARA, Oscar(s/f); El aporte de la sistematización a la renovación teórico - práctica de los movimientos sociales, disponible on-line en:

[http://www.terceridad.net/sc3/Por\\_Tema/5\\_Surg\\_Edu\\_Pop/Apoyo-4/Jara%20H.%20Oscar,%20El%20aporte%20de%20la%20Sistematizaci%F3n%20a%20la%20Renovaci%F3n%20Teorico-Practica%20de%20los%20Mov.%20Socil..pdf](http://www.terceridad.net/sc3/Por_Tema/5_Surg_Edu_Pop/Apoyo-4/Jara%20H.%20Oscar,%20El%20aporte%20de%20la%20Sistematizaci%F3n%20a%20la%20Renovaci%F3n%20Teorico-Practica%20de%20los%20Mov.%20Socil..pdf)

JARA, Oscar(s/f); La Sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano – Una aproximación histórica, disponible on-line en: [http://www.cepalforja.org/sistem/sistem\\_old/oscar\\_jara-sistematizacion\\_y\\_corrientes\\_innovadoras.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/sistem_old/oscar_jara-sistematizacion_y_corrientes_innovadoras.pdf)

LONDOÑO, Julieth (2009); “Técnicas de Animación Sociocultural con Jóvenes”, Cuaderno N° 3, Serie Cuadernos de Animación Sociocultural, Ed. Escuela de Animación Juvenil, Medellín, Colombia

MARTINIC, Sergio (1984); Algunas categorías de Análisis para la Sistematización. Disponible on-line en:

<http://cronopio.flacso.cl/fondo/pub/publicos/1984/libro/001313.pdf>

SARRATE, Maria Luisa (coordinadora) [sin fecha], “Programas de Animación Sociocultural” UNED, España

TORRES, Alfonso (1996); La sistematización como investigación interpretativa crítica: Entre la teoría y la práctica, Seminario Internacional sobre Sistematización y Producción de Conocimiento para la Acción. Santiago de Chile, octubre de 1996 [impreso]

VARGAS, Laura, Bustillos de Núñez, Graciela (1987); “Técnicas participativas para la Educación Popular”; Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación-CIDE; Santiago de Chile; 1987.

VERDEJO Miguel (2003), "Diagnóstico Rural Participativo", Centro Cultural Proveda, República Dominicana.

VVAA (2012); "Concepción metodología de Educación Popular y Técnicas Participativas", CANTERA: Centro de Comunicación y Educación Popular; Managua, Nicaragua.

VVAA (2010), "Diagnóstico Rural Participativo: Manual Dirigido a Estudiantes", Universidad del Valle de Guatemala y Fundación Soros Guatemala, Guatemala,

VVAA (2010); "Manual para la Animación Sociocultural"; Colectivo por una Educación Intercultural; San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.

VVAA (2010); Sistematización de experiencia del proceso formativo del programa de educación para la sexualidad y construcción ciudadana, Ministerio de la Protección-Social – Fondo de Población de las Naciones Unida (UNFPA), Colombia.

VVAA, (2008) Manual De Diagnóstico Participativo de Comunicación Rural, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, Roma.

VVAA, (2009) Metodologías Participativas. Manual, CIMAS, Madrid

ZUÑIGA, Miryan (s/f); La Relación educación trabajo desde la sistematización de experiencias significativas en educación popular de adultos en Colombia [impreso]