



## 3º Laboratorio de Crítica Cultural Festival de las Artes Balmaceda Arte Joven 2015

El Laboratorio de Crítica Cultural (LCC) es una iniciativa realizada por tercer año consecutivo producto de una alianza entre **Balmaceda Arte Joven (BAJ)** y el **Festival de las Artes de Valparaíso (FAV)** del CNCA, con el fin de promover un innovador espacio de apreciación artística y reflexiva que sirva como plataforma para la profesionalización de agentes vinculados a la creación de contenidos asociados a diversas manifestaciones artísticas.

El objetivo de este Laboratorio es generar un espacio de formación especializado en crítica cultural, por medio del traspaso de herramientas sobre las distintas tendencias en artes visuales, artes escénicas, música, literatura, como también de la edición de textos, con el fin de fomentar la publicación en diversas plataformas de difusión local.

De esta forma, los participantes podrán profundizar en metodologías de desarrollo de la crítica en artes visuales, escénicas, musicales y literarias, abordando diversas herramientas comunicacionales que les permitan realizar tanto como ensayos, críticas y relatos en torno a la crítica cultural especializada.

El Laboratorio de Crítica Cultural se realizará desde el 12 al 16 de Diciembre desde las 10:00 a 19:00 pm. Completando un total de 40 horas certificadas.

## Invitados Especiales

**Pablo Torche (literatura):** Psicólogo de la Universidad Católica de Chile, Magíster en Literatura por la Universidad de Londres. En dos ocasiones ha sido premiado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura de Chile categoría cuentos inéditos. Ha publicado los volúmenes de cuentos Superhéroes (2001) y En compañía de actores (2004, llevado al teatro al 2014 por la compañía Grupo Económico), y las novelas Acqua Alta (2009) y Filomela (2011), es cofundador y editor de Revista Intemperie, donde escribe habitualmente artículos y críticas literarias.

**Julio Osses (música):** Periodista, Crítico de música y reportero. Escribió libretos para TV y luego radio, en la entonces naciente radio Rock & Pop. Luego, comenzó a reportear y escribir reseñas de discos y conciertos para La Tercera, que daría pie a la creación del suplemento Subte. Desde 1997, trabajó como crítico y reportero de temas musicales para El Mercurio y suplemento Wikén. Ha hablado y escrito de música en distintos medios, incluyendo, radio, Internet y TV. Durante 2013 fue Copy editor de CNN Chile. Es autor del libro “Exijo ser un héroe: La historia real de Los Prisioneros”

### **Elisa Cárdenas (artes visuales):**

Periodista especializada en el área cultural. Egresada de Magister de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile. Se ha desempeñado en medios escritos desde 1998, entre ellos diarios La Época, La Nación, El Mercurio, La Tercera, y revistas especializadas en temas culturales y específicamente de artes visuales y audiovisuales. Desde 2009 es Encargada de Prensa y Comunicaciones de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (Dirac). Es autora del libro “Alfredo Jaar. Gritos y Susurros”, Proyecto Fondart, publicado en 2009.

**Federico Zurita (artes escénicas):** Licenciado en Lengua y Literatura, UAH. Trabaja como docente en la UAH y el Instituto Profesional Arcos. Es crítico de teatro en Intemperie desde 2011. Es alumno del Doctorado en Literatura en la UCH. Autor del texto dramático Se preguntan por la muerte de Clitemnestra, llevado a escena por la compañía La Porcina (2011) y del texto Mil y una formas de pago (junto a Gabriela Lobos Guillaume) llevado a escena por la misma compañía en 2012. A publicado el libro de cuentos El asalto al universo por Eloy Ediciones.

**Alejandra Delgado (Taller práctico de edición de texto):** Licenciada en Comunicación Social y Periodista de la Universidad de Chile. Desde 2003 ha trabajado para diversos medios de comunicación entre los que se cuentan The Clinic y Revista Rocinante. Actualmente es Directora de Medium Comunicaciones, agencia de difusión de proyectos culturales en Valparaíso; Directora de la revista de periodismo cultural La Juguera Magazine creada en 2013, docente en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso; y jurado del Festival de Teatro Santiago a Mil, sede Valparaíso.

## Metodología

Esta tercera versión se desarrollaría durante cinco días consecutivos, sumando un total de 40 horas cronológicas divididas en 4 módulos intensivos de 8 horas cada jornada, tratando en cada uno de ellos una disciplina artística distinta (Literatura, Música, Artes Escénicas, Artes visuales), y 1 taller práctico de edición de textos críticos, con una duración de 8 horas.

Durante la mañana del día cinco se realizará una intervención por la directora del Festival de las Artes 2015 con el fin de presentar la pauta de contenidos culturales del evento. De esta manera los participantes podrán en equipo escoger temas de interés que puedan ser revisados y analizados de manera crítica.

Una vez finalizada la intervención de la Directora del FAV o a quién designe en su representación, se continuará con un taller práctico durante el cual se potenciarán los conocimientos adquiridos durante las sesiones anteriores, además de realizar un apoyo formativo para la realización por parte de los alumnos de textos críticos que puedan ser publicados en medios locales ([lajugueramagazine.cl](http://lajugueramagazine.cl) y [revistaintemperie.cl](http://revistaintemperie.cl))

## Perfil de los participantes

El Laboratorio de Crítica Cultural está dirigido a jóvenes y estudiantes, que posean un interés por el sector creativo de la región de Valparaíso y que deseen especializarse en crítica cultural.

## Fechas de postulación

Las inscripciones serán desde el 24 de diciembre 2014 al 08 de enero 2015. Los interesados deberán llenar una ficha de inscripción con sus datos de contacto, antecedentes curriculares, indicando además su interés por participar de este laboratorio de crítica cultural.

(Bases y ficha de inscripción disponible en [baj.cl](http://baj.cl) sede Valparaíso) El laboratorio tiene cupos limitados por lo cual se realizará una selección previa y se confirmará su selección vía correo electrónico.

Los postulantes que resulten seleccionados deberán participar de todos los días contemplados en el programa, no obstante será requisito para obtener la certificación del programa, poseer una asistencia mínima del 80%, lo que significa su participación en un mínimo de 4 de los 5 módulos, siendo el 5° módulo obligatorio para la certificación.



## Criterios de selección

Al momento de la selección, serán privilegiados los postulantes que:

- Cumplan con el perfil antes definido.
- Que a la fecha de postulación tengan menos de 30 años
- Que residan en la Región de Valparaíso
- Carta de interés manifestando su compromiso en la participación
- Su vínculo con el sector creativo de la región de Valparaíso.

## Mayor información

**Dirección:** Santa Isabel 739 esquina Lautaro Rosas, Cerro Alegre / Valparaíso.

**Fono:** 32/ 2116471 – 32/ 2226341

**Facebook:** Balmaceda Valpo

**Twitter:** @balmacedavalpo

**Mail:** Balmacedavalpo@baj.cl

**Web:** [www.baj.cl](http://www.baj.cl)