

Balmaceda
galería / artejoven

GALERIA

BALMACEADA

ARTE JOVEN
CONVOCATORIA 2007

Exposición 1

La Desaparición de una Familia / Óleo
MARCELA MUÑOZ



Exposición 2

C&P / Fotografía
CARLA MC-KAY



Exposición 3

Ensilismamiento / Instalación
CRISTINA OLGUÍN



Exposición 4

Intervención... Borde a Centro... / Instalación
JUVENAL BARRÍAS / ANTONIA LÓPEZ / JOSÉ PEMJEAN



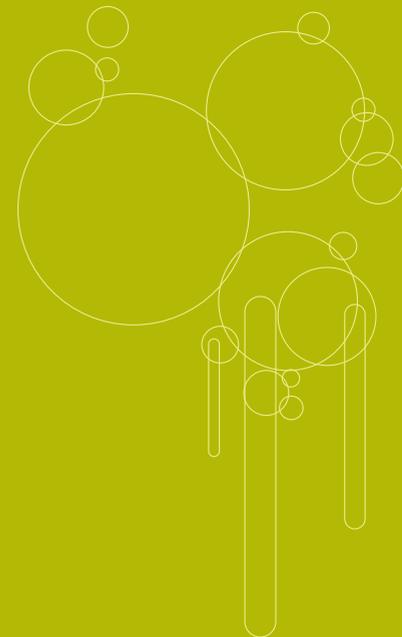
Para Balmaceda Arte Joven es un honor presentar un nuevo catálogo de la Sala de Exposiciones de nuestra Sede Regional de Valparaíso.

Cada vez se vuelve más fructífera la oportunidad de revisar la selección del jurado y encontrar referentes como la poesía de Juan Luis Martínez, en la obra de Marcela Parra; o el carácter rural de la región que se presenta en la obra de la artista Cristina Olgún. Encontrar el Valparaíso del año 2000 en las fotografías de los jóvenes nómades de Carla Mckay y en las instalaciones de Antonia López, José Penjeam y Juvenal Barría que rescatan las paradojas de la ciudad puerto sus actividades industriales y turísticas conjugadas con un destino que la posiciona institucionalmente como referente cultural del país.

BALMACEDA ARTE JOVEN

Las cuatro exposiciones que hoy revisitamos son un valioso ejemplo de cómo los artistas se enfrentan a las capas de información, de historia y de vivencia personal. Como corporación cultural estamos muy contentos de seguir recibiendo en este espacio las propuestas de todos los artistas emergentes que tengan algo que decir sobre la realidad que los rodea.

Agradecemos a ellos, al jurado invitado, al público asistente y a todos los actores culturales que hacen posible nuestra tan importante gestión artística cultural pasada, presente y futura.

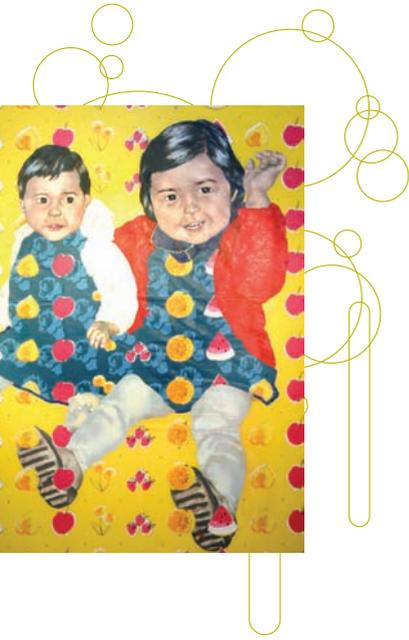
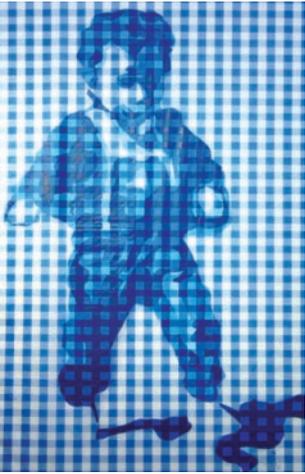


"La desaparición de una familia" / Oleo / Marcela Muñoz / 14de Junio

En esta exposición monté cinco pinturas que resultaron ser una reinterpretación pictórica de las fotografías del álbum de mi familia, dialogando éstas con el poema de Juan Luis Martínez "La desaparición de una familia", perteneciente al libro de su autoría "La Nueva Novela". A su vez, las pinturas montadas en esta exposición narran la actualización pictórica de una novela familiar llamada Portugal 46, que relata la historia de mi familia paterna según los recuerdos de mi padre y los escritos dejados por mi abuelo. Me interesa este cruce entre pinturas que relatan y novelas que retratan, recreando en este traspaso el acto de recordar (recordare: volver a pasar por el corazón), de conmemorar, de documentar. El uso de manteles como soporte de obra nace de una resignificación del concepto de materiales nobles, en esta ocasión, la nobleza del soporte no reside en la durabilidad de éste, tampoco en su tradición ni en su resiliencia, más bien, se trataría de una nobleza simbólica del material: los manteles plásticos como soporte del rito de las cenas familiares y de las conversaciones que se producen en éstas, como únicas e irrepetibles.

La historia comienza a generarse en la museología del hogar. Desde ahí, el sujeto se proyecta hacia los otros con su propio biografema, creciendo en colaboración y conjunto con las experiencias de los demás en una combinatoria de biografías cruzadas, como si realizáramos juntos un complejo viaje, un viaje en el que desembocan muchas otras pequeñas rutas.

Marcela Parra
Artista visual





Dos de un tipo (en Trashland)

Carla Mc-Kay toma la cámara, encuadra y dispara. Selecciona: Edita, pega contra la pared: Compone una historia en imágenes que no es de cine pero que encanta y provoca, como lo hace la cinética; esa sensación de que algo muy importante está pasando allí dentro, en ese territorio elegido, en ese cuadro.

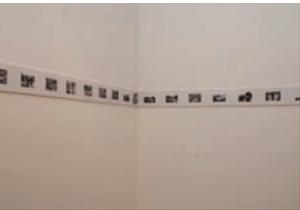
¿Y cuál es el sujeto de esa selección? Dos adolescentes de Valparaíso. Dos cualquiera pero no cualquiera: El encuadre como mecanismo de relieve. Y el blanco y negro como dramaturgo.

Los dos chicos son dos de un tipo. Los habrás divisado por la centenaria plaza Victoria, cercanos a los skaters que piruetean sobre las baldosas y saltan desde las bancas. O quizás, en algún concierto en la derruida Ex-Cárcel, o en la escalera de calle Huito, esa que sube al cerro Bellavista y que no hasta hace mucho algunos denominaban "de la muerte", no por sus decenas de empinados escalones (que los tiene) si no porque allí varios van a matar/morir el ocio, la noche, la chela, la caja, el cogollo.

Entonces, lo de Carla y sus muchach@s, sin quizás pretenderlo, es terriblemente documental. La selección funciona como el registro de un espacio resignificado por estos adolescentes que re-ocupan la vieja y gastada ciudad puerto y la repueblan. Así como su ropa, hecha de rezagos casi punk, casi rock y casi...cine, ufffff. Sin pretenderlo, su pinta termina pareciéndose al de cierto Valparaíso que alguna vez cogió algo más allá del océano y hoy lo exhibe decadente e impune. Así como las escaleras, los pasajes, las bolsas de basura despanzurradas, las cajas y tarros vacíos que, a fin de cuentas, son el terreno de junta, carrete y parapeto de estos muchachos. Ah, paradoja de la fotografía (y el audiovisual): Dejar en punto congelado cierto momento, en este caso, la belleza sucia de esta cierta pareja de adolescentes.

Pero no, hay más. Esto podría terminar en aquello, en ese puro gesto documental, útil, por lo teórico social ¿te enteras? pero mmmmm terriblemente es-tá-ti-co. No, en este montaje mudo, sin banda sonora, cada foto(grama) llama a construir una historia, usándolo como punto de partida. El relieve puede ser maravillamiento ante la cotidianidad y un mecanismo de cinematografía propia, mental e interminable. El encuadre no cierra, abre. La silueta de los dos chicos queda y se expande.

Felipe Montalva
Revista Ciudad Invisible





Ensilismamiento / Instalación / Cristina Olgúin / 30 de agosto

"Pertenece a un lugar donde las tradiciones aún no se han ido y la modernidad no acaba de llegar."

Néstor García Canclini



La obra trabaja desde la "ruralidad", concepto que involucra costumbres y creencias, que según los códigos actuales estrechan aún más la brecha de desciframiento.

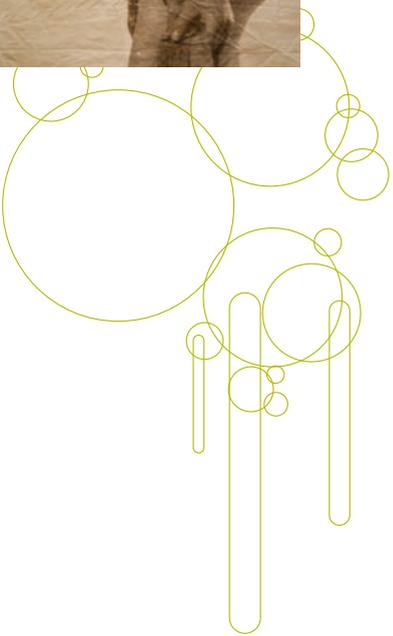
Ante las pérdidas u olvidos, no sabemos que va primero, si percibimos las causales y también las consecuencias del no saber de dónde venimos y por ende hacia dónde vamos. Necesitamos reinventarnos, reconocernos. Reconciliarnos es conocernos de otras formas, imaginarnos de nuevo.

La **silla de montar** es mi elemento simbólico, el cual permite articular un juego de palabras que aluden a su funcionalidad más próxima, la de **ensillar** al caballo. Pero también las puedo llevar más lejos, desde mi biografía trazo las líneas que dibujan y desdibujan esas imágenes, guardadas, acumuladas, las que unidas al **"ensilismamiento"** generan el recorrido de la obra.



La Foto-Performance reactiva los conceptos del cuerpo, identidad y memoria desde la biografía, articulando un mensaje propio a partir del que transmite el cuerpo en el acto performático.

Cristina Olgúin A.
Artista Visual





Intervención...Borde a Centro... / Instalación / Juvenal Barrías Antonia López José Pemjean / 4 de octubre

Estos tres artistas postularon a la convocatoria de Galería Balmaceda Santiago – en el marco de la curatoria Todo Hecho – con el postulado de trabajar desde la realidad local de Valparaíso, para realizar una exhibición céntrica, en este caso en el mencionado espacio. El jurado de la convocatoria (compuesto por la artista visual Nury González, la curadora invitada Anastassia Mackridou y quien escribe) consideró interesante “devolver” esta mirada a dicha ciudad, que constantemente revisa desde la reflexión de la producción artística, sus nominaciones oficiales de Capital Cultural, Patrimonio Cultural de la Humanidad y centro turístico cosmopolita sin discusión para el “panorama” del viajero a nuestro país. Sin embargo la mirada desde dentro del arte, y desde dentro de la ciudad, resulta tangencial, contestaria y definitivamente más lúcida a los simples clichés que manejan los capitalinos frente a este estado de las cosas.

Revisando las propuestas de estos artistas, podemos sin embargo extrapolar sus preocupaciones y hacernos parte, capitalinos y porteños, de una raíz común convergente hacia los tópicos de un gastado chilenuismo que pasa por alto las situaciones puntuales de crisis de infraestructura cultural, solvencia ecológica del sistema y en general las fisuras del celebrado neoliberalismo globalizado.

Casi siempre la mirada hacia “lo artístico” lleva implícita una buena carga de positivismo que nos resitúa como agentes de un mensaje cargado de buenas intenciones conciudadanas y por que no decirlo, de una ingenuidad que pasa por alto cualquier aspereza o comentario político contingente.

Por las mencionadas razones, que afortunadamente aún no son capaces de quitarnos el humor ni menos una mirada lúcida frente a nuestro entorno, es que decidimos proponer a los artistas participantes de Intervención Borde Centro, este retorno al lugar de origen junto a las motivaciones de las obras presentadas, en un gesto especular y autoreferencial que estimamos, pueda potenciarlas.

Ver la preocupación de Antonia López en torno al borde costero - mar como un análisis de forma y fondo frente a la situación del mismo: “al trasladar un pedazo de entorno natural a la urbe, y a la vez intervenirlo con materiales industriales, complementa a su ejercicio artístico una postura crítica hacia la poca preocupación de las transnacionales por un territorio que nos pertenece a todos...” que como ejercicio crítico, opera en la realidad local como el traslado de dicho borde – mar natural en crisis, al espacio del arte como un segundo campo de debate semiológico donde la jugada naturaleza – cultura – responsabilidad empresarial – retoma otras lecturas también atingentes.

Compartiendo esa mirada hacia lo macro de las situaciones de indiferencia ante las economías que se desarrollan en absoluto paralelismo a las situaciones de desigualdad, específicamente en este caso, las de las actividades macroeconómicas: “...una realidad contrastada que se hace evidente a partir de imágenes y objetos que desde la tecnología y la arquitectura contraponen el desarrollo del Puerto de Valparaíso y el capital que ahí circula con la precariedad y pobreza de los cerros”... la obra de José Pemjean nos entrega un espacio de contemplación tanto de la imagen clásica del paisaje de Valparaíso, como de las estructuras contenedoras de la actividad portuaria.

O resituar la instalación de Juvenal Barría, en el espacio institucional como una operación de sentido hacia lo cultural como formato acotado a ciertos límites de dependencia presupuestaria y física como carencia de la escena en cuanto su campo de “pertenencia” (y habitabilidad): “... problematiza la institucionalidad artística de la región y el apelativo de Capital Cultural de la ciudad de Valparaíso, por ende al mismo Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, cuestionando su funcionamiento, evidenciando la precariedad de los grupos emergentes y regionales en la falta de espacios creados para el desarrollo de las artes visuales, pero a su vez intenta mostrar como el imaginario artístico, se desarrolla en las calles por medio de la apropiación de los espacios públicos.”

Las tres estrategias antes descritas, transforman al habitarlo transitoriamente, al espacio de la Sala de Balmaceda región de Valparaíso en un espacio crítico, posible soporte de futuras reflexiones en el campo en formación de la visualidad local. Los artistas de la región, siguiendo la línea investigativa que los convoca, inevitablemente tendrán que dialogar tarde o temprano en el espacio de lo nacional y trabajar en el traspaso de ese lugar Borde, a un “Borde Centro” que lea las obras desde la producción chilena en su totalidad - desde su Bordo específico a un Centro, extremadamente relativo.

Ximena Zomosa
Artista visual





FELIPE MELLA MORALES
Director Ejecutivo Corporación Cultural Balmaceda 1215

VANIA FIGUEROA VILLAR
Directora Sede Región de Valparaíso

XIMENA ZOMOSA ROJAS
Coordinadora Área Plástica

PATRICIO NAVARRO PRELLER
Productor Sede Región de Valparaíso

MARCELA PAPAGALLO TAPIA
GLORIA GUERRA FIGUEROA
Asistentes de Producción

Comisión Evaluadora:
EDGARDO CANALES BUSTOS
VANIA FIGUEROA VILLAR
XIMENA ZOMOSA ROJAS

Diseño Catálogo:
HECTOR AGUILERA ARAYA

Registro Fotográfico:
SOLEDAD MONTERO SEPULVEDA
LEONARDO SAEZ MORALES

Agradecimientos a Mixie Araya, Andrea Castillo y Nicolás Navarro
Catálogo publicado en Junio del 2008

BALMACEDA ARTE JOVEN 2007

Galería Balmaceda 1215
Sede Región de Valparaíso

Santa Isabel 739, (esquina Lautaro Rosas)
Cerro Alegre – Valparaíso
balmacedavalpo@balmacedartejuven.cl
www.balmacedartejuven.cl

F. 222 63 41 – 211 64 71

Horario Galería:
Lunes a Viernes
de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

Balmaceda
galería / artejuven



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
Creando Chile



GOBIERNO REGIONAL
DE VALPARAISO