



Sala Balmaceda 1215
Sede Región de Valparaíso

Santa Isabel 739, (esquina Lautaro Rosas)
Cerro Alegre – Valparaíso
E-mail: balmacedavalpo@balmaceda1215.cl

Horario Galería
Lunes a Viernes
de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.

20

SALA BALMACEDA 1215 REGION DE VALPARAISO

2005



SALA BALMACEDA 1215 REGION DE VALPARAISO

05

Exposición 1

Hechos de Taller / Universidad Arcis

Maria José Valenzuela
Rocío Román
Carlos Silva
Álvaro Megaherz

Exposición 2

Estados del cuerpo
Ana Maria Jaque Cruz

El trazo del juego
Constanza Piña

Exposición 3

IV Taller Escultura 2005 / Universidad Playa Ancha

Romina Abarca
Fabiola Barrera
Valeria Marín
Constanza Piña
José Rojas
Carolina Bravo
Aurora Bravo
Ernesto Meza

Exposición 4

¿Dónde esta tu hermano...?
Christian Carrillo

Dimensiones Abstractas
Gonzalo Reyes



SALA BALMACEDA 1215
CONVOCATORIA 2005

presentación

Desde hace ya seis años, la Corporación Cultural Balmaceda 1215 en su sede de Santiago tiene en funcionamiento una Galería de Arte que inicialmente realizó exposiciones de calidad, aunque entonces no contaba con una programación sistemática. Desde el año 1998, fue tomada como proyecto curatorial. ¿Qué quiere decir esto?. Un proyecto curatorial es esencialmente, una política de administración de un espacio de exhibición. Esto significa no dejar al azar la decisión de lo que se expone en un espacio asignado para las artes visuales: significa trazar un diseño más allá de las personalidades, de los gustos, de los coyunturas.

En la Corporación Cultural Balmaceda 1215 se sabe cuanto se gana cuando se traza una línea programática de trabajo: se gana en coherencia conceptual, en posicionamiento en el medio, en aporte a los artistas, en difusión y especialmente, en calidad. Es importante entender que estos conceptos no implican la exclusión de determinadas tendencias, aunque es también legítimo tomar ciertas opciones en relación al contexto de nuestra Corporación: sin fines de lucro y dirigida a un público joven interesado especialmente en el arte, y que normalmente no encuentra en su entorno inmediato, ni educacional ni social, un terreno propicio para la profundización de sus intereses artísticos. Este rayado de cancha, más las consabidas limitaciones de nuestro medio, no han impedido el trabajo con artistas de calidad, sean éstos de la generación que sean. Artistas que han privilegiado la experimentación sin necesariamente estar sujetos a las necesidades de un mercado; artistas que toman un riesgo, dentro de un rigor de trabajo, y que resultan ser los que exploran un amplio abanico de posibilidades técnicas y estéticas. Esa es nuestra opción.

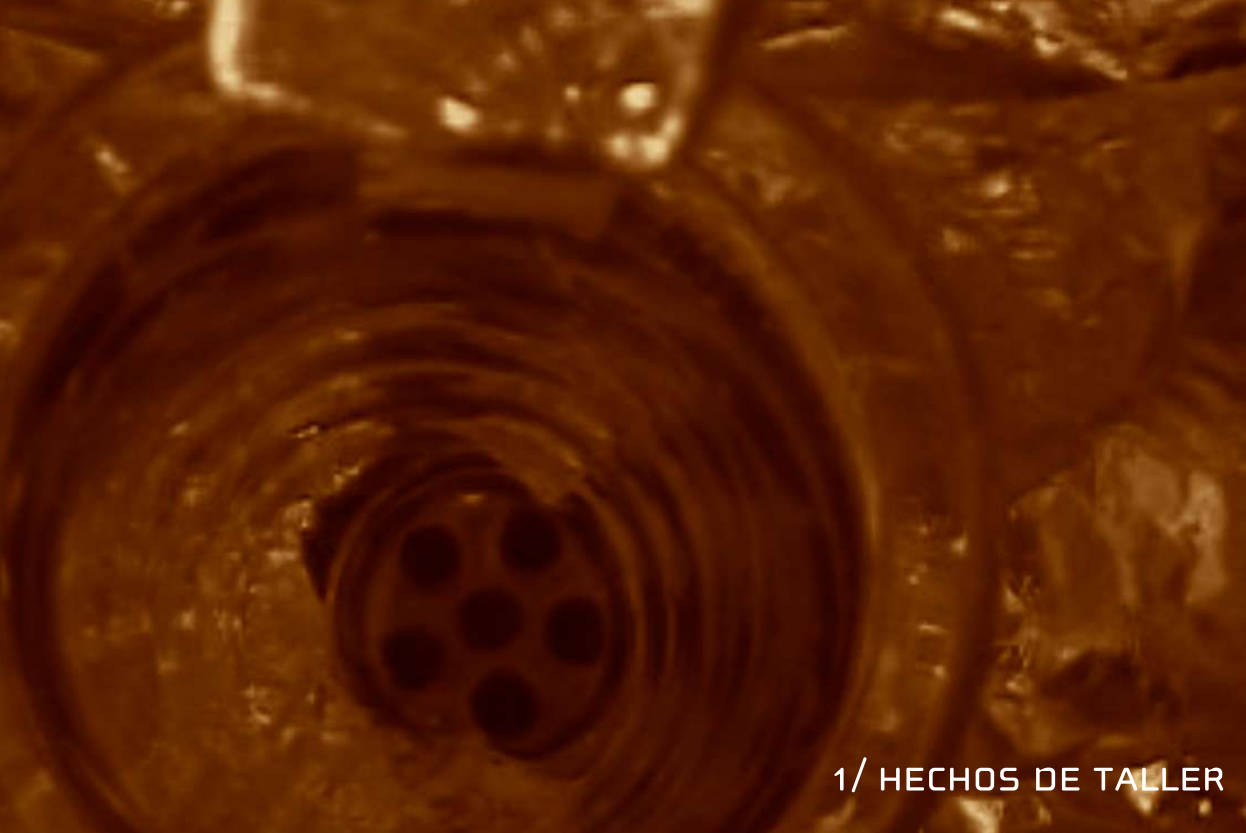
Tenemos el agrado de presentar este segundo catálogo correspondiente a las exhibiciones presentadas en nuestra Sala de Exposiciones durante el año 2005 en la región de Valparaíso.

Hace ya 4 años que la Corporación Cultural Balmaceda 1215 comenzó a recibir a los jóvenes talentos artísticos de la región. A lo largo de este tiempo les hemos ofrecido mucho más que un espacio: acá han encontrado artistas especialistas en las distintas áreas, un programa diseñado para ellos y un ambiente de creación y experimentación. Del mismo modo, ellos nos han demostrado que buscan constantemente su superación, aprendiendo el rigor y la perseverancia propia del oficio.

En este ámbito formativo, y en todas las disciplinas artísticas, el ciclo no está cerrado sin la muestra al público. Balmaceda 1215, en esos términos, propicia al creador emergente la vivencia total del proceso creativo: desde el momento íntimo de la concepción de una obra, en que dialoga con personas de mayor trayectoria que le sirven de referente al entregar su propia experiencia; hasta la exposición de la obra misma, el enfrentarse al otro, al ojo que lee y completa el círculo. Saber del silencio de la concentración, y saber del éxtasis del aplauso.

Así, la Sala de Exposiciones de Balmaceda 1215 Valparaíso, abierta desde el 2004, se ha ido convirtiendo en un espacio para los artistas visuales de la región que buscan una oportunidad para experimentar y poner en escena sus propuestas. Porque nuestra misión supera la instancia de los talleres regulares y constituye una apuesta completa por el arte joven.

En este catálogo puede apreciarse el trabajo del grupo de artistas que, mediante una convocatoria abierta, llegó a exponer en nuestra Sala. Si quisiéramos señalar una característica común para todos ellos, nos hallaríamos en problemas. Es difícil hallar un sello particular para todos estos expositores. La diversidad de propuestas es el signo. Un conjunto de creadores que inicia su carrera, y que más allá de su pertenencia a una misma generación, busca el lenguaje propio desde el complejo escenario de la provincia. En estos términos, esperamos que la puerta que les hemos abierto, así como esta publicación, aporten en su desarrollo y profesionalismo, y fortalezcan cada año más los circuitos y las autoexigencias del medio regional.



1/ HECHOS DE TALLER



Esta muestra es fruto del Taller Integrado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Arcis Valparaíso, realizado durante el primer semestre 2005. Este taller tiene como objetivo fomentar la producción de obra y la reflexión crítica a partir de un proceso creativo de los alumnos de tercer año de la escuela, compartido con los profesores de taller y teoría. El eje que ha guiado este taller y finalmente esta muestra ha sido relevar la experiencia creativa, el proceso de construcción de obra que finalmente puede ser lo más interesante y no siempre visible en una exposición.

Las obras que integran estos “Hechos de taller”, no obstante su carácter de ejercicio académico en el contexto de trabajo de una escuela de arte, refieren, en su constitución, a la búsqueda y (posible) hallazgo de experiencias formales que problematicen de entrada, su situación geográfica, social y epocal. En el caso de los trabajos de María José Valenzuela y Carlos Silva, la determinación visual de experiencias urbanas en Valparaíso, ligadas a inquietudes propias y a disciplinas como el urbanismo y la arquitectura –cuestión del módulo, del tejido urbano, de la trama, de la escala o del monumento–, los ha llevado a sintetizar, desde el trabajo con el espacio, sus experiencias de estudiantes-artistas-habitantes de Valparaíso, es decir, de una ciudad caracterizada por ser objeto de implantaciones y experimentos de corte político, cultural e historiográfico. Al mismo tiempo, el video de Rocío Román corresponde a una búsqueda por probar nuevos formatos en el contexto de taller, experiencias que en su carácter de prueba, de ensayo-error, indican una cierta irresponsabilidad que mal no le haría a un contexto (el nacional) en el que por lo general observamos la aplicación de soluciones probadas como estrategia ante el ansia de inserción en el medio. En este video dicha búsqueda formal se entronca con la insistencia metafórica –el agua, el círculo, la repetición– codificada desde la cotidianidad.

Por su parte, el trabajo gráfico de Álvaro Herz, cercano al oficio de la ilustración, configura, en su voluntad narrativa, una preocupación por recuperar prácticas podríamos decir “venidas a menos” –el trabajo de la ilustración, justamente–, pero que, en esta posmodernidad donde todo cabe, entrega una mirada híbrida –que se ha continuado, por ejemplo, en trabajos posteriores con video y performance– inherentemente “sudaca” y porteña, en la que esta “perra” que protagoniza sus historias bien puede ser, al mismo tiempo, alegoría de nuestra condición social y metáfora de nuestra experiencia cotidiana de sujetos en estados de perpetua precariedad.

“Hechos de taller”, entonces, se ha configurado como una primera experiencia de prueba, de riesgo, de una Escuela –y de sus alumnos ya destacados– frente al espacio público e institucional, en el entendido que para ella –para ese lugar de riesgo que es toda escuela de arte– dicha confrontación es el núcleo de su experiencia.

MACARENA OÑATE PAUBLO

ARTISTA VISUAL



2/ ESTADOS DEL CUERPO

ANA MARIA JAQUE CRUZ



EDGARD DEL CANTO VELIZ

ARTISTA VISUAL

Acerca de la obra de Jaque Cruz

El proceso de investigación artístico de Ana Maria Jaque Cruz en un principio se orienta hacia la búsqueda de los límites y las fronteras entre la abstracción y la figuración, jugando con imágenes reconocibles que generan zonas de penumbra interpretativa; sin embargo posteriormente al estudiar las técnicas gráficas del grabado, se sumerge en la tradición de la escuela Barroca, tomando como suyas el oficio delicado de los grandes maestros, especialmente de Rembrandt, para ello toma como referente formal la figura humana la cual analiza como un medico analiza a su paciente, con ello toma distancia de su propia obra, encontrándose con las complejas sutilezas de la anatomía humana, así , Ana Maria Jaque Cruz descubre la combinación perfecta de un oficio casi artesanal de la imagen impresa y la metáfora existencial del ser humano.

La fuerza y la delicadeza de su trazo así también como su claridad conceptual hacen de su obra una aproximación al misterio de la vida.





2.1 / EL TRAZO DEL JUEGO

CONSTANZA PIÑA

NANCY GEWOLB MAYANZ

ARTISTA VISUAL
ACADÉMICA FACULTAD DE ARTE UPLA

Constanza Piña, acciona su ritual, forzando los materiales más allá de su propia identidad. No se va a una performance de C.P. para ver como actúa, danza o pinta, ni para enriquecer la experiencia estética o cultural como espectador, pues tiene mejores cosas que hacer; ser una participante activa y comprometida en su acción. Ella es lo que hace, fusiona elementos variados no permitiendo que cada uno esté presente aparte y simultáneo, y así, hace aparecer “otra cosa”.





3/ TALLER IV ESCULTURA 2005

FACULTAD DE ARTE
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA

“El arte contemporáneo ha descubierto el valor y la fecundidad de la materia. Esto no quiere decir que los artistas de otras épocas ignoraran el hecho de que trabajaban sobre un material y no comprendieran que de este material procedían las constricciones y sugerencias creadoras, sus obstáculos y liberaciones. Ya Miguel Angel mantenía, como todo el mundo sabe, que la escultura estaba virtualmente contenida en la piedra originaria, de modo que al artista sólo le quedaba quitar de la piedra el excedente, para sacar a la luz esa forma que el material contenía ya en su corporeidad. Y por ello enviaba –como cuentan los biógrafos- “a uno de sus hombres a buscar sus esculturas entre las piedras.”

Umberto Eco, La definición del arte.

“Non ha lóttimo artista alcun concetto
que un marmo solo in sé non circoscriva
con suo soverchio, e solo a quell’artista
la mano que ubbidisce all’intelletto.”*

Este taller pertenece a la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha y corresponde a la última etapa de formación para obtener la Licenciatura en Arte.

Las obras que presentan estos jóvenes artistas es el resultado de un largo y arduo proceso para transformar los materiales entregados por la naturaleza en obras que el espectador puede apreciar en sus variadas temáticas.

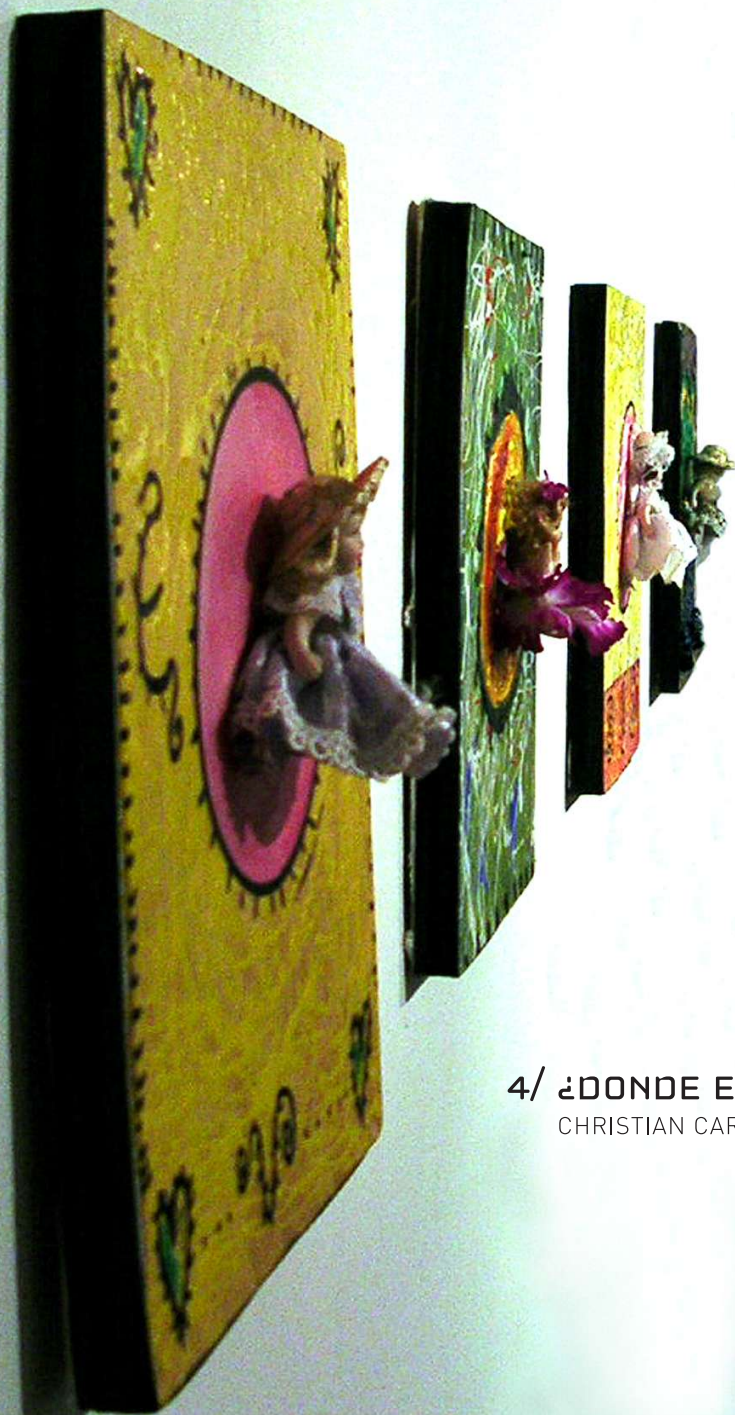
Hay algo de magia en la transmutación de la materia, como el artista se involucra en ella y le extrae su color, su textura, su forma y su esencia.

* “No posee el mejor artista ningún concepto
que un mármol solo en sí no contenga
en su excedente, y solo es del artista
la mano que obedece al intelecto.”

Miguel Angel

LUCY LAFUENTE INDO

ESCULTORA



4/ ¿DONDE ESTA TU HERMANO...?
CHRISTIAN CARRILLO

A modo de Preámbulo o palabras liminares a modo de introducción a un catálogo eventual

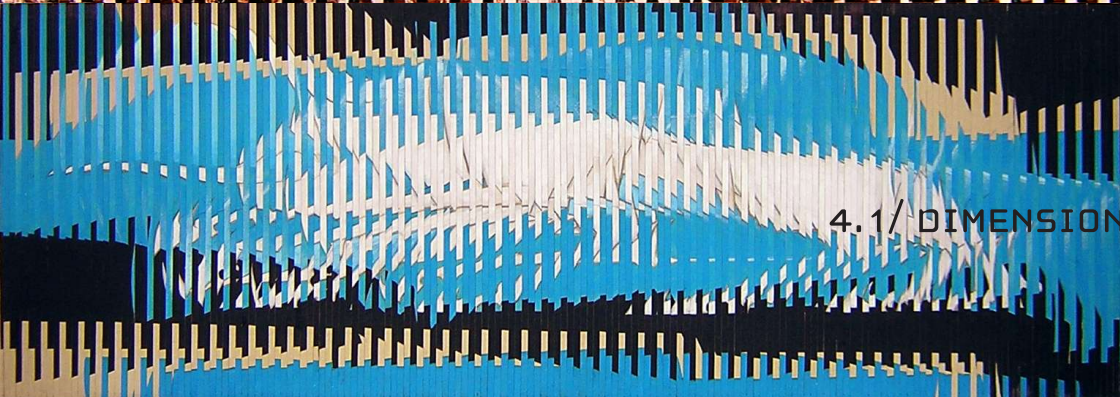
En un mundo que entiende su proceso en la contraposición de opuestos, la obra de arte se muestra como síntesis dislocadora.

Afán de provocación probablemente, pero siempre evidencia lucida de si misma y de lo otro, de su circunstancia y de la historia que la cobija. Así, la obra es síntesis, contraproducente como documento y hasta irónica (en su toma de distancia) como testimonio: es fuerza declarativa, contramarea en su juego de apariciones que articula, incluso, lo menos productivo a la manera de opinión y hasta contrasentido. Los trabajos de Carrillo pueden tal vez afiliarse precisamente a ese terreno descrito en el gesto de la aparición contradictoria que rotulamos comúnmente como provocación.

Pero de aquí hasta esta parte, ello nos suena vacío y abono para la repetición ensordecedora que desemboca en la esterilidad del gesto mismo. Lo que llama la atención en Carrillo es que cada objeto, grabado, pintura, etc., muestra una voluntad constructiva que recapitula no solo la materialidad con la que trabaja sino también, el énfasis metafórico de una intimidad hecha obra. Y esa intimidad disloca no tanto por lo que llamaríamos "temas, sino por un intento de apropiarse de la historia, del sujeto, de su identidad y su eventual quiebre. Instancia que renace una y otra vez en el arte con distintos soportes cual relato interminable. En Carrillo esto pareciera ser sumido en un proceso que nos invita a ver un mundo repleto de situaciones y objetos ya amenazantes, ya risibles, pero siempre en movimiento, a veces ágil y desconcertante, otras monótono, perpetuo y circular. Ahí la identidad llevada a su máxima decisión de variedad es el juego de apariciones que nos replantea una vez tras otra. Ahí la provocación es lucidez que nos dice que el ritmo del mundo no se reduce a un contentadizo enfrentamiento, sino que puede configurar aquel elemento nacido del artificio vivificador de la inteligencia: la Obra.

ISMAEL GAVILAN MUÑOZ

**INSTITUTO DE ARTE DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO**



4.1/ DIMENSIONES ABSTRACTAS



RADYE SILVA RISCO

ARTISTA VISUAL

A través de la desconstrucción de la imagen , Gonzalo Reyes, traslada su visión e inquietud por la naturaleza de las cosas a la obra visual, aludiendo a una realidad ulterior, fenoménica, nos arroja al abismo que está en el centro del átomo, que es vacío, y todo gira incesante en su derredor en un movimiento perpetuo. Donde todas las etapas matéricas necesitan unas de otras, concatenadas y coexistentes, donde nosotros también formamos parte de este movimiento ineludible, desde nuestro microcosmos celular orgánico hasta nuestras riesgosas macro sociedades. Y Gonzalo también viaja en este movimiento, evolucionando como artista visual, como persona, percibiendo esa causalidad que siempre se nos oculta en la dimensión del tiempo, pues, nuestra especie ha optado por entender y percibir la realidad como algo estático, sólido, y eso nos dificulta la presencia, (parousia), siempre estamos en una cómoda seguridad desfasada del acontecimiento. Pues la presencia sólo puede existir en acto.

La desconstrucción de la imagen, ocurre al mezclar imágenes diferentes, en una sola, fragmentándolas en módulos, como células, que conforman una nueva estructura visual. Cada pintura es fragmentada, y reformulada en un nuevo orden, preciso y dinámico, transgrediendo el orden temporal en que fueron ejecutadas.

La inquietud ineludible que hace a Gonzalo Reyes formular la obra incluyendo su materia significativa, en cuanto objeto manipulable, convierte a esta en un estallido de energía visual, que desborda la razón, y en una primera mirada puede remitirnos al Arte Optico. Pero, este dinámico resultado visual es la consecuencia de búsquedas mas profundas. Ancestrales. De un big bang interminable.



ALEJANDRA SERRANO MADRID

Directora Ejecutiva Corporación Cultural Balmaceda 1215

XIMENA ZOMOSA ROJAS

Coordinadora Área Plástica

VANIA FIGUEROA VILLAR

Directora Sede Región de Valparaíso

PATRICIO NAVARRO PRELLER

Productor Sede Región de Valparaíso

MARCELA PAPAGALLO TAPIA

Asistente Sede Región de Valparaíso

Comisión Evaluadora:

NANCY GEWOLB MAYANZ

VANIA FIGUEROA VILLAR

XIMENA ZOMOSA ROJAS

Diseño Catálogo:

HECTOR AGUILERA ARAYA

Agradecimientos a Víctor Reyes Valle

Catálogo publicado en Julio del 2006